Anno XV - N. 1 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 1 - 7 Gennaio 1939 - XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XV - N. 1 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 1-7 Gennaio 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA FAMIGLIA ITALIANA E IL NUOVO CODICE CIVILE

CONVERSAZIONE DI S. E. IL MINISTRO ARRIGO SOLMI

Alla sanità e alla robustezza fondamentale della famiglia italiana, come nucleo costitutivo della continuità e della propagazione della razza, sono dovuti i miracoli di resistenza e di sviluppo che hanno consentito all'Italia di superare e di vincere le difficoltà economiche e sociali degli ultimi decenni del secolo XIX, e più tardi quelle gravissime della guerra mondiale e dell'immediato dopoguerra, e di continuare, nonostante queste difficoltà, il ritmo del suo incremento demografico.

Senonchè, sul finire del secolo passato e l'inizio del nuovo, si erano manifestate anche da noi quelle tendenze verso l'indebolimento della popolazione, che sono un prodotto dei veleni della vita moderna (eccessi dell'urbanesimo, tendenza al celibato e alle separazioni, emigrazioni e via via) e che conducono al fenomeno pauroso della denatalità e della dissoluzione delle Nazioni.

La politica demografica del Duce, genialmente iniziata fin dai primissimi anni dell'avvento del Fascismo, ha saputo tempestivamente correre ai ripari; ed oggi, con le provvidenze per la maternità e per l'infanzia, col ritorno alla terra, coi premi di nuzialità, con la difesa della razza, l'Italia può guardare con tranquillità e con fede al suo sicuro avvenire.

Tra queste provvidenze, dirette a potenziare le forze vitali della popolazione italiana, si colloca anche la riforma del Codice civile, predisposta dal Duce fin dall'inizio della Rivoluzione, con la legge del 30 dicembre 1923; riforma che ha avuto nei giorni scorsi, con la promulgazione del primo libro del nuovo Codice civile, l'inizio della sua attuazione, e che, fra pochi mesi, con la promulgazione degli altri libri, già in gran parte preparati e maturi, troverà il suo integrale compimento.

Felice auspicio per questa grande riforma è il fatto di poter iniziare il cammino con le norme relative al diritto di famiglia, fondamento e forza della società italiana. La nuova codificazione civile, intesa a dare all'Italia un Codice veramente nazionale, fedele alle tradizioni giuridiche del popolo italiano e aperto alle forme nuove del diritto, profondamente e beneficamente trasformato dalla Rivoluzione fascista, trova quindi la sua base solida e robusta nelle provvidenze dirette a rafforzare e a difendere il nucleo familiare, fonte genetica della forza viva della Nazione.

Se il Codice del 1865, superando gli errori del Codice Napoleone, aveva saputo restar lontano dai pericoli della dissoluzione della famiglia, esso tuttavia aveva in sè il grave vizio di un rigidismo eccessivo e formale, che aduggiava le forze dell'espansione demografica, obbligava a situazioni assurde e impediva la necessaria elasticità delle formazioni familiari.

Il nuovo Codice si è proposto di conservare integra e salda l'unità e l'integrità morale della famiglia, e di correggere insieme l'eccessivo rigore del vecchio diritto, consentendo, nei limiti del giusto e dell'onesto, l'espansione necessaria degli elementi della famiglia naturale. Il nuovo Codice ha mantenuto intatto il principio fondamentale dell'unità familiare, col rafforzamento della patria potestà, con l'indissolubilità del matrimonio, con l'ordinamento unitario dei rapporti patrimoniali; ma, nello stesso tempo, ha offerto nuovi elementi per l'espansione necessaria della famiglia e ne ha assicurato, anche dal lato economico, le condizioni più favorevoli per il suo sviluppo, anche ai fini demografici. Esso ha rotto, infatti, le rigide maglie che impedivano il funzionamento dell'adozione, diminuendo considerevolmente la differenza di età tra adottante e adottato, e rendendo possibile anche l'adozione di fanciulli in tenera età. Nei casi di mancanza dei genitori, ha dato all'istituto della tutela un nuovo ordinamento, sotto il controllo della pubblica autorità, creando il giudice tutelare e garantendo il funzionamento regolare delle tutele.

Non è possibile descrivere, in troppo breve spazio di tempo, le provvidenze veramente notevoli che sono state escogitate dal nuovo Codice per la difesa della famiglia italiana. Mi limito ad accennare a due innovazioni, che basterebbero da sole a guadagnare al nuovo Codice l'interesse e la simpatia del popolo italiano: le facilitazioni offerte, nei casi di possibilità, al riconoscimento della filiazione naturale; e il nuovo istituto dell'affiliazione.

E' noto che il rigidismo del vecchio Codice, molto spesso senza motivo sostanziale, aveva impedito, nel maggior numero dei casi, il riconoscimento della prole illegittima, determinando gravi ingiustizie e crudeli proibizioni. Oggi non è più così: il nuovo Codice ha voluto rompere questo rigore, e ha consentito il riconoscimento, ogni volta che ciò possa avvenire senza danno della integrità familiare. Nei casi più gravi, ha escogitato il congegno del ricorso ad un decreto reale, dopo le indagini opportune, e dopo un parere del Consiglio di Stato, affinchè sia rimosso ogni ostacolo suscettibile di rimozione e sia evitata ogni ragione di scandalo. Annose questioni, che si trascinavano da decenni nella vita italiana, potranno trovare così adeguata sistemazione, senza peraltro menomare la saldezza della famiglia legittima.

L'istituto dell'affiliazione costituisce una creazione del nuovo Codice, che consentirà ai minori, privi di genitori e abbandonati, di avere, nella famiglia a cui sono affidati, una posizione quasi di figli; e insieme consentirà alle famiglie principalmente rurali di espandere, con nuovi elementi fatti propri, quel nucleo familiare che naturalmente fosse troppo ristretto. Si tratta, in sostanza, della così detta « piccola adozione », ma costruita con una nuova dignità e con nuove provvidenze. L'istituto risponde alla coscienza delle nostre classi specialmente rurali, che concepiscono il numero come forza e considerano la famiglia numerosa come una benedizione; ed offre sicure garanzie per la tutela di questi fanciulli accolti nelle famiglie al posto di figli. E, mentre rafforza il nucleo familiare, il nuovo istituto svilupperà ulteriormente quella mirabile opera a favore dell'infanzia, che il Regime va compiendo con cure incessanti e con grandiosi risultati.

Il nuovo Codice civile contribuirà pertanto potentemente all'irrobustimento della famiglia italiana e alla difesa della razza. E' stata invero costante direttiva dell'opera di riforma il solenne ammonimento del Duce che « la potenza militare dello Stato, l'avvenire e la sicurezza della Nazione sono legati al problema demografico e all'integrità fisica e morale della famiglia ».

L'Italia ha saputo tener fede a questo insegnamento; e vede fondamentalmente sane le sue forze demografiche, affidate al funzionamento normale della famiglia, concepita come base e ragione di vita sociale; vede aumentate le sue fortune, col raggiungimento meritato dei fastigi della vittoria militare e con la creazione dell'Impero; vede salire il vertice del suo indice demografico, che ha oltrepassato ormai, nella sola madrepatria, i 44 milioni di abitanti, raggiungendo il primissimo posto tra le Nazioni latine che si affacciano al Mediterraneo.

S. M. la Regina Imperatrice alla celebrazione della VI Giornata della Madre e del Fanciullo.

Il Duce inaugura la Mostra della Bonifica al Circo Massimo.

DUE PROPAGANDE

Gli antichi Imperatori cinesi, convinti che la musica addolcisce i costumi, ne avevano fatto un'arte di Stato. I compositori erano funzionari e le popolazioni non udivano altra musica che quella approvata ufficialmente. La cosa finì a scadere nella Cina stessa prima che la vera orchestra nazionale fosse costituita dai fucili, dalle mitragliatrici, dai cannoni, i quali, ormai da lunghissimo periodo di tempo, anche quando tacciono i Giapponesi, eseguiscono il quotidiano concerto di cui i cento «generali» deliziano i poveri figli di Confucio, non senza destare echi preoccupanti anche in Europa. Forse era avvenuto che i sottili mandarini ispiratori degli antichi despoti, signoreggianti il Celeste Impero, si erano accorti, alla prova dell'esperienza, che la musica non ha poi sui costumi, e specialmente sulle azioni umane, l'influenza che avevano calcolato. E non se ne parlò più.

Ma alla musica, «arte di Stato», se più nessuno ci pensa fra i gialli era fatale che incominciassero a pensarci i rossi: cioè i mandarini del Kremlino. Il frutto normale del bolscevismo è il più caratteristico dei segni dell'anormalità: l'esagerazione. Decisi a comprimere ogni cosa dentro lo stampo del bolscevismo integrale, non potevano lasciarsi sfuggire l'arte musicale: e naturalmente esagerarono anche qui.

Si dirà che per la sua essenza immateriale, per il suo nascere ed operare nella sfera spirituale più pura e, nello stesso tempo, più lontana da ogni tendenza ideologica, è molto difficile stabilire se una data composizione vada catalogata fra le ortodosse o le eterodosse.

Poichè si tratta ora realmente di questo: è una commissione di musicisti moscoviti, unti con tutti i crismi sovietici, ha operato una prima selezione fra i compositori illustri del passato, allo scopo di distinguere i degni di venire accolti nel pantheon musicale bolscevico dai reprobi da gettarsi ad imputridire in un anonimo carnaio. Si trovano tra i reprobi Verdi, Bellini, Puccini, Chopin, Schumann, Ciaikowski. Se questi sono i nomi dei «bocciati», diventa naturalmente vivissima la curiosità di conoscere i nomi, e ancor più le composizioni musicali dei «bocciatori» che hanno preteso di seppellire artisticamente quei morti.

Quanto ai compositori russi viventi, la vita è facile per essi e il pane sicuro, alla sola condizione che le loro musiche abbiano per iscopo la glorificazione degli spiriti e dei metodi propri al regime bolscevico e definiti come tali dalla sullodata commissione. L'elenco dei temi consigliati e suggeriti alla fantasia dei musicisti è pieno di suggestioni, una più straordinaria dell'altra; la lotta di classe, per esempio, la dittatura del proletariato, la propaganda ateistica. A chi poi, non sentisse l'ispirazione musicale contenuta in questi soggetti politici e sociali, altri ne vengono proposti riferentisi alle questioni economiche. Esistono già cantate liriche sulla razionalizzazione industriale e sul rinnovato piano quinquennale. Quanto alla tecnica — poichè la commissione ha provveduto a determinare anche quella — lo stile deve essere in tutto ribelle alle norme «capitalistiche» della misura e del gusto; la politonalità non sarà mai abbastanza esasperata, nessuna discordanza sufficentemente violenta, nessun ritmo abbastanza selvaggio.

Non è detto che restringendo così il campo d'ispirazione e d'azione dei compositori sovietici la loro musica si sia affermata in capolavori. Dopo aver tanto predicato che il nuovo mondo aperto alla diffusione della musica radiofonica avrebbe dato modo ai musicisti russi di rivoluzionare, attraverso le vie dell'etere, l'estetica musicale del vecchio mondo e di fare della radio uno strumento di penetrazione e di dominio politico sociale, tale da permettere di realizzare, da Occidente ad Oriente, il vecchio sogno di Lenin, i programmi delle stazioni radiotrasmittenti della U.R.S.S. si rassegnano, quanto a novità, a trasmettere un materiale abbastanza mediocre.

Indubbiamente, la radio è uno strumento potentissimo di propaganda perchè riassume i mezzi d'espressione della musica, del teatro, della conferenza, della poesia e del giornale. Ma bisogna che il materiale che si canalizza verso le vie dell'etere e verso l'orecchio dell'ascoltatore, sia di qualità pregiata. Nè a dargli tale qualità basta che il soggetto della canzone, della scena, della lirica, del discorso e della trattazione, venga scelto nella lista dei temi bolscevichi allestita per i compositori di musica. Ci vuol sensibilità, emozione, ispirazione; e l'ispirazione, volo dello spirito, troppo difficilmente può aliare e librarsi all'orizzonte intellettuale, quando sia dominato da una greve idolatria materialistica qual è il marxismo, che nega appunto ogni valore ed ogni lievito spirituale.

Ma, in verità, questa benedetta radio di Mosca che dovrebbe essere il canale della nuova musica dell'avvenire — quando non fa semplice politica d'uso interno e non suscita proteste di governi stranieri messi in causa dalle sue trasmissioni — si accontenta di far eseguire nei suoi auditorii — aspettando la musica veramente rivoluzionaria, ma per ora sempre «in commissione» — un po' di tutto, compreso rumbe, tanghi e fox-trots. Forse intende di gridare, Cassandra risorta: «Sta attenta, vecchia Europa, tu danzi sopra un vulcano!». Ma questo lo sapevamo da un pezzo, anche se la radio sovietica non ci ripetesse, insistente, la minaccia.

E per quanto riguarda noi Italiani, abbiamo provveduto in modo da non temere ormai più le eruzioni del rosso vulcano. E lo si è visto al tempo della crisi cecoslovacca, quando, alleate anche nella menzogna, la radio di Mosca e quella di Parigi facevano immani sforzi per una propaganda di calunnie, di intimazioni e di incitamenti alla guerra.

Al contrario, per quel poi che ha tratto alla propaganda per mezzo delle stazioni radiofoniche, non è cosa che chieda all'Italia soverchi sforzi, o le procuri preoccupazioni complicate.

Ciò che nel campo propagandistico l'Italia fascista domanda alla propria radiofonia è soltanto che si presti a diffondere il quadro sincero, uno nello spirito animatore e nel proposito realizzatore ma molteplice negli aspetti e nelle forme, della sua miracolosa rinascita.

La propaganda che l'Italia sollecita dalla radio non è che una propaganda di verità. Ma è un lusso che non tutti i paesi sono come l'Italia in grado di cavarsi.

G. SOMMI PICENARDI.

DESTINO ED ESPANSIONE

La volontà è grande forza negli individui e nei popoli. Senza sforzi e sacrifici non si procede e chi si ferma è realmente perduto. Urti di popoli, di continenti, di civiltà, d'idee costituiscono, e costituiranno, la biografia dell'umanità. La storia di oggi non si discosta molto nella sostanza da quella della preistoria. Il destino umano ha affinità con quello fisico e chimico che si risolve spesso in lotta di elementi e di forze, e con quello stellare per cui la vita dell'universo non sarebbe che un susseguirsi di conflagrazioni, di rigenerazioni, di creazioni attraverso le quali verrebbe assicurata l'eternità dell'infinito.

Tutti ignoriamo le mete supreme del cammino; ma tutti sappiamo che i deboli si arrestano. Si arrestano, quando scompaiono gli ideali, la critica si sostituisce alla gagliardia operante, la preoccupazione gretta del presente paralizza le mete ed oscura l'avvenire che i vecchi temono ma che i popoli giovani affrettano. Là, dove una cosidetta borghesia credette appagarsi di casa, di rendita e di quietismo, rinunciò perfino alla procreazione, inutilizzando casa e rendita, e segnando il proprio epitaffio: non glorioso.

Quando elementi qualificati, oltrechè per le tendenze, per la razza dissimile dalla nostra, credettero di predicare e di mantenere il benessere identificandolo con l'oro accumulato nelle banche, moltiplicarono invece, con l'errore tecnico, l'ingiustizia universale ed il malessere. Quando si è supposto che a mantenere i grandi imperi coloniali bastasse il prestigio di altri tempi, si è visto invece che le bandiere si difendono penosamente se difettino gli uomini e le coscienze. E le senescenze imperiali sono segnate anche dal decadere del prestigio mercantile e dalla sostituzione progressiva di nuove forze umane, tecniche, produttive, espansive, le quali insinuandosi od imponendosi affrettano i rapidi cicli della storia.

La storia non ha mai posto il sigillo della perpetuità nè a trattati nè a predomini; non ha mai conservato l'intangibilità di alcun popolo; anzi ha sempre riplasmati o distrutti quelli che non furono in grado di durare, cioè di salire. Salire vuol dire l'elevazione integrale dell'individuo, perchè prima di essere superiore agli altri, l'uomo ha bisogno di vincere le proprie debolezze, di superare sè stesso.

Il concetto di forza non è racchiuso solo in una funzione fisica o meccanica. Non ci si impone al mondo, scriveva l'Oriani, se non imprimendogli sulla maschera qualcosa del nostro volto. Quindi, forza d'idee, di ampio respiro universale, forza complessiva nazionale che si traduca in vittorie di guerra e di pace; forza che sappia dominare, creare il destino.

Vi sono destini che s'intravvedono nella rarefazione delle famiglie, nel rilassarsi dei costumi, nel comune denominatore del materialismo sempre scettico e spesso impotente; tutte avanguardie infallibili di dissolvimento. Sono e furono, sempre e dovunque, i segni precursori.

E' fatale che i più forti siano i più sani di corpo e di spirito. Il destino d'un popolo o d'una razza non può essere racchiuso che nel sangue pulsante di chi lavora. Nel lavoro è implicita la robusta fecondità; nell'oro, la paura, l'inganno e la sterilità. Il lavoro prende radici nella terra: l'oro fugge negli aeroplani, o si nasconde nei sotterranei. Roma fece quasi tutte le sue guerre repubblicane con pochissimo oro e senza oro. L'oro glielo dettero i popoli vinti.

Dall'antitesi fra sterilità e fecondità, fra materialismi cupidi e correnti ideali, tra godimenti e sacrifici sorge il destino. Quando le energie d'una Nazione sono equilibrate e complete, al massimo grado di rendimento, assieme alla forza dell'organizzazione militare e sociale si intensifica quella espansiva, non come speculazione personale ma come necessità nazionale. Essa deve derivare direttamente od indirettamente, dagli organi della vita fascista e statale. Oggi i tentativi isolati per l'espansione all'estero possono essere eroici ma sono, generalmente, poco efficenti: ed occorrono grandi forze per grandi necessità, mentre le piccole forze singole, indispensabili e preziose nella vita interna, si traducono facilmente in una somma di debolezze che invoca protezioni e medici pietosi, col pericolo di ritardare gli scopi supremi della nostra espansione mondiale.

Non possiamo raffigurarci il mondo diverso da quello che è. Esso è patria prima di essere umanità. E' vero che l'umanità anela ad una giustizia ideale e pratica anche nel senso distributivo. Ma, finchè i caratteri dell'umanità vengano violentati o soppressi dalle ingiustizie economiche e politiche, i popoli che vogliono essere ai primissimi posti non possono rinunciare alla loro funzione dinamica ed espansivamente mondiale, senza indebolirsi e senza decadere.

Tanto più quando vi sia la coscienza della storia e dei nuovi diritti, attraverso i campi bonificati, le città fondate, i deserti vegetanti di uomini e di grano, l'acqua tratta dai misteri sotterranei alla luce del sole africano, le grandi distanze soppresse con nastri stradali asfaltati, il cielo avvicinato dalla volontà dei volatori, i misteri dell'etere quasi umanizzati, le vite sottratte alle malattie ed alla morte, la giovinezza fortificata nel cervello e nel cuore. Insomma, la stigmata fascista che riconosciamo per noi e per i nostri figli come certezza d'avvenire, attraverso l'assiduo procedere verso il primato.

Assieme alle realizzazioni per affrettare l'indipendenza economica devono procedere quelle per l'espansione totalitaria della Nazione dinamica e lavoratrice.

BATTISTA PELLEGRINI.

A pagina 28 e 29

pubblichiamo, in modo che possano essere stralciate e conservate, le tabelle complete delle Stazioni ad onde medie e lunghe e la tabella delle Stazioni ad onde corte aggiornate al 31 dicembre.

LE CRONACHE

L'UNIVERSITA' RADIOFONICA

LA RELAZIONE DEL MINISTRO ALFIERI - IL PROGRAMMA DEI TRE CORSI: PRIMARIO, MEDIO, SUPERIORE

Il Ministro della Cultura Popolare ha convocato presso di sè la Commissione Direttiva dell'*Università Radiofonica Italiana* che ha per scopo l'insegnamento della lingua italiana nei Paesi stranieri attraverso la Radio. La Commissione è così costituita: Presidente: on. Alessandro Pavolini, Presidente dell'*Irce;* vice Presidente: S. E. prof. Giuseppe Pession, Ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione; S. E. Balbino Giuliano; S. E. Roberto Paribeni; S. E. Massimo Bontempelli; prof. Giuseppe Giustini, Direttore generale dell'Istruzione superiore nel Ministero dell'Educazione Nazionale; Conte Leonardo Vitetti, Direttore generale degli affari generali del Ministero degli esteri; on. Attilio De Cicco, Direttore generale degli Italiani all'estero; dott. Giorgio Nelson Page, dell'Ispettorato per la Radio al Ministero della Cultura Popolare; ing. Raul Chiodelli, Consigliere delegato e Direttore generale dell'*Eiar;* dott. Luciano De Feo, Direttore dell'*Irce;* prof. Bruno Vignola, Ispettore superiore nel Ministero dell'Educazione Nazionale. Segretario: ing. dott. Giovanni Gallarati.

Il Ministro Alfieri ha svolto una breve relazione dalla quale risulta che i corsi di insegnamento iniziati il 10 dicembre scorso hanno incontrato la più larga accoglienza: sono infatti già pervenute agli uffici oltre 18.000 iscrizioni da tutti i Paesi del mondo. Il corso primario comprende lo studio dei primi elementi della lingua, quello medio una interessante sintesi della storia della letteratura italiana dal '200 ai giorni nostri; ed infine il corso superiore tratterà in modo specifico delle maggiori figure dei nostri scrittori dell'800, le cui vite ed opere saranno tratteggiate da insigni rappresentanti della cultura italiana che si alterneranno al microfono durante tutta la durata dei corsi. Alla fine dei corsi, che termineranno nel mese di giugno, alcuni notevoli premi, compreso un viaggio in Italia, saranno assegnati ai radioascoltatori che riusciranno vincitori del concorso finale.

S. E. il Ministro Arrigo Solmi al microfono della stazione di Roma per la conversazione su « La famiglia italiana e il nuovo Codice civile ».

Il Ministro Alfieri ha vivamente elogiato l'iniziativa che si propone di diffondere nel mondo la conoscenza sempre più vasta della cultura italiana attraverso la illustrazione dei maggiori scrittori ed artisti, ed ha rivolto quindi un fervido ringraziamento ai componenti la Commissione ed a quanti danno la loro collaborazione per la migliore riuscita di tale attività.

Nessuna migliore testimonianza del valore morale e politico dell'iniziativa del Ministero della Cultura Popolare del numero delle iscrizioni già pervenute all'« Università Radiofonica » da tutte le parti del mondo: 18.000. E altre ne verranno quanto più la notizia della nuova iniziativa radiofonica italiana verrà diffusa.

In questo desiderio di imparare la nostra lingua, di conoscere i nostri scrittori, non vi è soltanto una prova di simpatia per la nostra Nazione, ma vi è altresì la documentazione del fascino che il nostro Paese esercita anche nel campo della cultura, nonchè una nuova dimostrazione che la Radio costituisce un validissimo strumento di potenziamento nel mondo delle nostre attività, dei nostri ordinamenti, delle nostre idealità.

LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

La poesia della famiglia ha trovato, nella vigilia del Natale, la migliore interprete nella prima Madre d'Italia, S. M. la Regina Imperatrice: essa è intervenuta alla cerimonia, con cui Roma ha celebrato la VI Giornata della Madre e del Fanciullo al Teatro Adriano e personalmente ha consegnato i premi alle madri benemerite dell'Urbe.

Prima della premiazione l'Accademia di Canto Corale della G.I.L. ha eseguito alcuni canti e l'on. Bergamaschi, Regio Commissario dell'O.N.M.I., ha letto un indirizzo di ringraziamento all'Augusta Sovrana ed ha illustrato il significato della riunione.

La cronaca della cerimonia, diffusa da tutte le Stazioni dell'*Eiar*, è stata effettuata da Pio Ambrogetti.

Nella serata le stazioni del Terzo Programma hanno poi inserito nei programmi della notte di Natale una fantasia di ninne-nanne dedicata a tutte le madri che in quell'ora, col canto sulle labbra, preparavano il presepe per i loro bimbi addormentati.

TRE CAMPIONI SPORTIVI AL MICROFONO

Nella scorsa settimana l'*Eiar* continuando la proiezione della sua galleria di « ritratti di attualità », galleria che ha molti ammiratori, sono stati presentati al microfono tre campioni sportivi, tutti e tre reduci da eccezionalissime prove: due motonauti, l'imbattibile Theo Rossi di Montelera e Giulio Cattaneo, ed il pugilista Enrico Urbinati, campione europeo dei pesi mosca.

Theo Rossi ha detto agli ascoltatori la sua impressione sui suoi recenti magnifici successi americani; Giulio Cattaneo ha parlato dei suoi propositi nei suoi recenti assalti ad alcuni primati mondiali; Urbinati ha messo in evidenza come sia difficile e dura la conquista di un campionato pugilistico europeo. Dimenticate poi le vittorie di ieri i tre campioni si sono accomiatati con la promessa di nuove vittorie.

È NATA APUANIA

Un recente provvedimento del Consiglio dei Ministri ha fuso Massa e Carrara nel nuovo comune di Apuania, ricordando, col bel nome antico, la tradizione romana di queste cave che già diedero i loro marmi per eternare i fasti dell'Impero. Oltre che sul valore e sul significato di tale provvedimento, la Radio ha voluto fermare l'attenzione degli ascoltatori sulla vita laboriosa e serena dei marmisti, sul processo di lavorazione dei blocchi, sulle giocondo pause degli operai. A questo scopo, la macchina di registrazione dell'*Eiar* ha raggiunto una delle cave e il microfono ha raccolto le impressioni di Riccardo Marchi: la registrazione è stata poi diffusa dalle stazioni del Primo Programma.

L'EIAR E LA MUSICA LEGGERA

IL NOTEVOLISSIMO CONTRIBUTO DELL'ENTE RADIOFONICO PER LA DIFESA DELLA PRODUZIONE NAZIONALE E L'AFFRANCAMENTO DALL'ESTERO

Il Popolo d'Italia *ha dato notizia che è stato affidato ad una speciale Commissione l'incarico di studiare i problemi che interessano la produzione, l'importazione e l'esportazione della musica leggera, musica da ballo, canzoni, ecc. comprese. Questa Commissione, composta di persone a giorno di tutte le questioni che interferiscono nel problema, vagliata la presente situazione, dovrà formulare le proposte che servano ad illuminare quanti si interessano al problema e a dare una base positiva alle discussioni e alle polemiche che spesso si leggono in argomento e che possono, per difetto di orientamento, portare ad errori di giudizio e impedire il raggiungimento di quei fini autarchici che per volontà del Regime vengono perseguiti.*

Il problema della produzione, importazione ed esportazione della musica leggera, genere di composizione che occupa non solo parecchie ore ogni giorno nelle trasmissioni radiofoniche, ma che forma il patrimonio artistico al quale attingono le molte orchestrine che suonano nei pubblici locali, quelle in servizio nelle sale da ballo, nonchè tutte le compagnie che agiscono nei cinematografi, è dei più complessi e va studiato sotto tutti i suoi aspetti se si vuole, scartando ogni pregiudiziale particolaristica, fare l'interesse nazionale giovando nel contempo ai compositori e agli esecutori.

L'Eiar, al quale molto si guarda, a motivo che le esecuzioni fatte dalle sue Orchestre hanno maggiore diffusione e interessano, non i pochi convenuti in un caffè, in una sala, in un teatro, ma le folle di tutte le nostre città, di tutti i nostri paesi, come già da tempo aveva pensato ad eliminare dai suoi programmi quelle composizioni e quei compositori che le attuali direttive del Regime vogliono esclusi, da tempo va applicando, e con sempre maggiore rigidità, la norma della predominanza assoluta nei suoi programmi della produzione nazionale. E questo per la musica leggera come per la musica sinfonica, le opere, le operette, le commedie, ecc.

Nel bimestre settembre-ottobre (tanto per fare qualche cifra) le orchestrine delle sue Stazioni hanno eseguito 3386 « pezzi » di musica leggera composti da autori italiani, contro 528 « pezzi » di compositori stranieri. Nello stesso periodo sono stati girati 4376 dischi di canzonette, ballabili, ecc., di autori nostri contro 918 di autori stranieri.

Bastano queste cifre per dimostrare che l'Eiar, nella scelta della musica leggera, costantemente mira a favorire i compositori nostri e tende a valorizzare sempre più la nostra produzione alla quale assicura la più larga, la più pronta, la più efficace delle diffusioni.

Nella battaglia per l'affrancamento dall'estero, non soltanto per ciò che riflette la sua attrezzatura tecnica, le sue costruzioni, i suoi trasmettitori, ma anche per quanto riguarda i programmi, l'Eiar applica rigidamente i criteri autarchici, non prende dall'estero ciò che può avere dal Paese ed attua delle direttive che mirano a sviluppare sempre più, in ogni campo, la produzione nazionale.

Nel ciclo dei commediografi francesi di mezza grandezza del XVII e XVIII secolo, trasmesso dalle Stazioni francesi dell'I.N.R., sarà radiodiffusa una scelta delle migliori scene della commedia Il cattivo *di Giovanni Battista Luigi Gresset, nato nel 1709 e morto nel 1777 ad Amiens. Fu professore nei collegi dei Gesuiti di Rouen e Tours, autore acclamato e di gran moda in quel tempo, ricevuto con tutti gli onori a Versailles, membro dell'Accademia di Francia e dell'Accademia di Berlino; ma poi cadde in disgrazia per essersi messo in vivace contrasto con i prelati che avevano predominio a Corte. Però, giunto alla tarda età, si riaccostò alla religione e ripudiò, come atto di rinnovata fede, molte delle sue opere, questa compresa.* Il cattivo, *che è considerata il suo capolavoro. Ma non è del resto opera men che corretta. Appartiene al genere teatrale così detto*

a tipo. Il cattivo è infatti la tipica espressione dell'uomo perverso che dell'essere cattivo si fa un vanto e si potrebbe dire artista della cattiveria. Ha l'insano piacere di godere lo spettacolo del dolore altrui e si compiace di mettere la discordia fra madre e figli, di creare l'inconciliabile fra fratelli. La sua intelligenza è tutta volta a creare male ad altrui, ma alfine la sua perfidia è smascherata, viene cacciato e ripudiato; dopo di che l'atmosfera che la sua malvagità aveva appestato si rifà respirabile e serena.

Tre prime esecuzioni si hanno a London National per musiche di autori inglesi contemporanei: William Busch, Alan Rawsthorne ed Erik Chisholm. W. Busch è nato a Londra nel 1901, fu allievo di Ireland e di Van Dieren; da lui stesso viene eseguito il suo Concerto per pianoforte e orchestra. Di Rawsthorne invece si eseguisce, sotto la direzione del M° Raybould, Tre ninne nanne francesi per orchestra e voce di soprano; questa composizione fu molto apprezzata nell'esecuzione per canto e pianoforte in un concerto di alcuni mesi or sono. L'autore studiò in Germania con Egon Petri, e compose pregevoli lavori fra cui una interessante Sonata per viola e pianoforte già trasmessa lo scorso anno. La Sinfonia n. 1 dello scozzese Chisholm è di concezione moderna, come pure gli altri suoi lavori, che egli, direttore d'orchestra a Glasgow, sovente include in programmi di pubblici concerti, nei quali egli favorisce di preferenza i giovani compositori.

Musiche di compositori americani in prima trasmissione vengono trasmesse da London National, e precisamente California di Converse e Sinfonia afro-americana di Still. Frederich Converse, nato nel Massachusetts 67 anni or sono, studiò al Conservatorio di Monaco, e non tornò in America che dopo la guerra. Nel 1920 fu nominato insegnante al Conservatorio di New England. I suoi principali lavori sono l'opera The Pipe of Desire, rappresentata con successo al Metropolitan di New York, tre Sinfonie, molta musica da camera, e le Scene della festa di Santa Barbara, cioè la suite California. Più giovane è William Grant Still, nato nel 1895: egli fu allievo del Conservatorio Oberlin, allievo di Chadwick e di Varèse. Ha fatto studi speciali sui canti spirituali americani, e le sue composizioni Deserted Plantations, Africa, Journal of a Wanderer e Sinfonia afro-americana sono psicologicamente affini ai sentimenti dei popoli nord-americani indigeni. Quest'ultimo lavoro è del 1931 e fu già eseguito con successo in America ed in Germania, ma ora per la prima volta trasmesso alla Radio.

La Radio olandese, la notte di Natale, ha adattato in nove lingue una serie di radioscene interessantissime che facevano la storia e l'origine di un canto di Natale. Il radiolavoro si intitolava Dolce notte, santa notte ed era dovuto a Herbert Rosen. Il famoso canto ha giusti 120 anni, in quanto venne intonato per la prima volta nel 1818, il 24 dicembre. Il radiolavoro prende lo spunto da questa base storica per ricamare la sua vicenda.

L'ouverture di Elgar In the South, cioè Alassio, è il ricordo di un soggiorno del compositore inglese in Italia, nella valle di Andora, sulle prealpi Marittime, all'inizio del secolo. Essa porta fra le didascalie dei versi di Tennyson e di Byron, che decantano le bellezze e la grandezza d'Italia. La musica ne rende l'idea in modo grandioso, come Elgar poteva fare nel periodo della sua maturità. L'introduzione però, che fu pubblicata separatamente come canto popolare, contrasta con la solennità del tempo seguente; in essa è l'espressione semplice di un povero pastore che parla del suo paese; poi invece è lo slancio lirico dell'artista conquiso ed entusiasmato dalla bellezza del paesaggio e dalla solennità dei ricordi storici. Nello stesso concerto trasmesso da London Regional sono compresi il Concerto in sol per archi di Bach e il Concerto per pianoforte in si bemolle minore di Brahms, che verrà eseguito dal pianista Pouishnoff. E' questo uno dei concerti che ebbe calorose accoglienze fino dalla prima esecuzione.

L'automobile dell'« Eiar » attrezzato per la registrazione raggiunge in « treno » le alte cave di marmo.

Nel famoso castello della Miseria vive un povero barone senza quattrini con la figlia Solange che si annoia, in solitudine. Per guarirla, dicono i medici, ci vorrebbe qualcuno che la divertisse. Viene aperto un concorso per la ricerca di un buffone e tra gli altri si presentano, sotto uno pseudonimo, due gentiluomini dei dintorni, giovani, ricchi e galanti. Uno dei due, per recitare meglio la parte, si è munito di una finta gobba. Egli è innamorato di Solange e riesce a farla ridere e a farla innamorare. Il castello verrà restaurato... così come il castellano. Il quale però, fiero, ne soffre. Ma anche il suo amor proprio può essere salvato poichè, al momento più opportuno, è scoperto nel castello stesso un tesoro nascosto. Questa, in breve, la trama dei Buffoni di Miguel Zamacois che la I.N.R. belga ha ridotto per il microfono.

Fine mese, di Paola Riccora, che Monte Ceneri diffonde mercoledì prossimo, è un lavoro di fine psicologia. Un modesto impiegato di banca, Salvatore Castelnuovo, è riuscito a creare un ambiente e un'atmosfera agiate alla sua famiglia, grazie al miracolo di abili rateazioni e di pagamenti protratti. Ogni fin di mese rimane senza un centesimo, ma è soddisfatto del suo genio economico. Tutto andrebbe bene se un giorno non fosse costretto a spalancare gli occhi alla realtà: la sua adorata figliola Mariella si è innamorata a Roma di un giovane ricco. Il fidanzato ha promesso di andare a Napoli a sposarla. Salvatore è angosciato. Come ammettere il futuro genero in quella modestissima casetta? Ed ecco il genio economico che si risveglia: compra, a rate, una infinità di cose e riesce a trasformare il suo appartamentino in una reggia. E' felice. Come farà a pagare? Non se ne preoccupa. Per il momento è tutto assorbito dalla felicità della figliola. Il giorno delle nozze arriva. I pagamenti scaduti incalzano. E arrivano anche gli ufficiali giudiziari per il sequestro. Salvatore, con le lagrime agli occhi, li supplica di pazientare ancora un poco, per non offuscare la sua felicità, e li fa passare come invitati. Finalmente Mariella si sposa e parte col marito. Sfinito, Salvatore crolla e lascia che gli sequestrino tutto, gli portino via tutto. E nelle pareti nude, nelle stanze derelitte vede ancora la figlia felice col velo di sposa. E ciò lo compensa di ogni tristezza.

Bruxelles I mette in onda martedì prossimo uno dei lavori di più pura poesia di Francis Jammes: La pecorella smarrita. Francis Jammes è una figura letteraria di primo piano. Si fece conoscere dapprima come poeta d'avanguardia e come romanziere di valore. A questo periodo risale il suo Il debutto di Clara d'Ellebeuse. Un giorno fece una grossa eredità e poco dopo annunziò clamorosamente la sua conversione al cattolicesimo. Si ritirò nel villaggio natale ai piedi dei Pirenei, Tournay, si sposò ed ebbe molti figli. La sua opera partì da allora tutta dal più puro cattolicesimo, poichè Jammes dichiarò: « Tutto ciò che è contrario alla verità della Chiesa è falso; quindi è laido in morale e in arte ». A questo suo secondo periodo appartiene appunto La pecorella smarrita, opera di delicatissima poesia che Bruxelles diffonde con appositi commenti musicali.

Radio Lussemburgo ha diffuso una radioscena storica dal titolo Un lume brillò nella notte, nella quale è rievocata l'epica vicenda di Cristoforo Colombo. Nelle prime scene vivacissime vengono riprodotte le storiche discussioni tra il grande Genovese e i teologi che avversavano i suoi disegni perchè « contrari alle Scritture ». La seconda parte si svolge durante la navigazione, in alto mare. Incertezze, inquietudini, ammutinamento e clamorosa vittoria. Tutti quadri suscettibili di suggestivi sfondi sonori. Il radiolavoro si chiude con l'apoteosi di Colombo che pianta sulla terra i segni della fede e della civiltà.

Era già stata annunziata per venerdì prossimo la radiotrasmissione, da parte di Radio Parigi, di R.U.R. di Karel Capek, quando arrivò la notizia della morte dello scrittore. Capek era uno dei più significativi letterati cecoslovacchi. Nato a Malé Svatonovice nel gennaio 1890, scrisse dapprima sotto l'influenza dei grandi autori russi del secolo scorso. Ma la seconda parte della sua produzione, la più personale e interessante, ha un carattere modernissimo e utopistico. In collaborazione col fratello Josef, notissimo scenografo, scrisse alcune commedie apprezzate anche dal nostro pubblico, come La vita degli insetti e L'affare Makropulos. In R.U.R., che Radio Parigi mette in onda, abbiamo un lavoro avanguardistico che ci vuol dare la sensazione della vita meccanica, del mondo delle macchine, quasi. Karel Capek è morto a Praga la sera di Natale.

Il cronista Riccardo Marchi intervista il capo gruppo della Società Marmifera di Apuania durante una trasmissione dalle cave di marmo.

Vittorio Veltroni intervista i motonauti Theo Rossi di Montelera e Guido Cattaneo.

Dopo trent'anni, per opera di un autore innamorato del suo lavoro, è riapparso questo Beethoven che le generazioni attuali — di spettatori e di ascoltatori — possono accogliere come novità. Beethoven era un personaggio che non poteva non attirare un biografo sensibilissimo, per la lotta implacabile e continua del genio contro un destino spietato ed avverso. Dal fisico brutto e dal cuore di un bimbo ingenuo, infelice sin dalla sua infanzia, brutalizzato da un padre alcoolizzato, torturato per tutta la sua esistenza dalla miseria. Le uniche gioie non le poteva trovare che nel regno dei suoni ma il destino beffardo gli fece contrarre, nel 1797, una terribile otite che lo portò verso la sordità. Nel lavoro — che è stato trasmesso da Radio Lussemburgo — vi è il triplice dramma dell'amore contrastato, della miseria e della sofferenza fisica e morale, trattati dall'autore però con una certa libertà storica.

Balakirew era l'amico di Borodin e di Rimsky-Korsakoff e apparteneva a quella scuola musicale «dei Cinque» che doveva rivoluzionare la musica russa. Possedeva un grande ascendente e sembrava destinato a diventarne la personalità preminente. Ma era di un carattere difficile e di un umore mutevolissimo. Colpito da misantropia, si ritirò e visse nel più ermetico silenzio, producendo pochissimo. La sua opera sinfonica più significativa è forse Thamar, che Radio Varsavia ha messo in onda. L'autore lavorò ad essa per oltre quindici anni, sospendendola, abbandonandola, riprendendola. E, secondo Rimsky-Korsakoff, questa interminabile gestazione nocque all'unità dell'opera. Thamar è un'opera ricca di sensibilità, colorita e ardita, profondamente russa. La trama è tratta da un poema di Lermontoff. Thamar è una regina demoniaca che abita in una torre che si innalza sul torrente Terrek. Nessuno dei viaggiatori che passano di lì può resistere al fascini di questa nuova Antinea. Viene attirato fra danze, festini e orge e, invariabilmente, all'alba messo a morte. E il Terrek trascina il cadavere, mentre Thamar, dall'alto della torre, lancia nell'infinito il suo canto demoniaco.

Radio Parigi ha fatto rivivere al microfono una interessante figura: quella di Fanelli — di origine italiana — che è considerato «il musicista misconosciuto per antonomasia». Venticinque anni or sono Gabriel Pierné incaricò un copista del delicato lavoro della copia de La crociata dei bambini. Quel copista era Fanelli, il quale fece sapere al maestro che aveva composto alcune pagine di musica. Pierné le volle conoscere e ne fu tanto entusiasta che le fece eseguire in pubblico. Il successo fu enorme, poichè le composizioni presentavano un musicista nuovo e riformatore. L'autore di Tebe fu classificato un genio e le sue pagine, che datavano dal tempo della sua fame e della sua squallida miseria, un vero prodigio. Fanelli in quei giorni era miserabile e malato e si vedeva, quasi indifferente, salire verso la gloria. Ma fu un entusiasmo effimero, e l'infelice continuò la sua esistenza di miseria, e morì di stenti, ignorato, senza che nessuno si curasse più di lui.

I vecchi di Pablo Iglesias, che la Radio belga ha ridotto per il microfono, è un lavoro a sfondo sociale, triste e malinconico. Un lavoro che fa pensare ma non risolve alcun problema. Vi sono alcuni vecchi che vengono licenziati da un'officina perchè ormai improduttivi. I disgraziati cercano di suscitare nei compagni un movimento di solidarietà o di rivolta. Invano. Cozzano contro la cattiva volontà e l'egoismo. La figura più bella del lavoro è data da un giovane operaio innamorato che sogna di costruirsi un solido avvenire.

La Radio ha adattato in sette quadri interessantissimi la celebre Vittoria Regina del drammaturgo inglese Laurence Housman. I quadri sono: «Ingresso del principe»; «Mattino trionfante»; «La radura»; «Progetti»; «Ma morte e i medici»; «Il nastro azzurro»; «Felice e gloriosa». Il drammaturgo è stato sedotto dalla figura della «piccola creatura simile alla fata Titania», innamoratissima del principe Alberto, dignitosa e possente nel suo lavoro, sovrana degna di regnare. Housman, nato nel 1865, si era rivelato come disegnatore e illustratore di grande talento. Scrisse romanzi e poemi. Dopo aver assistito ad una conferenza su Shakespeare, si sentì attratto verso il Teatro. Scrisse una serie di rapidi lavori su San Francesco d'Assisi, Prunella, e questa celebre Vittoria Regina.

La fine è il titolo di una serie di radioscene che il microfono della Svizzera tedesca ha diffuso per rievocare la parte avuta dalla Confederazione Elvetica durante il conflitto mondiale. Le radioscene sono dovute a G. Hoffmann, che ha vissuto tutto quel drammatico periodo in primo piano, e nel lavoro sfila una gran parte delle figure di primaria importanza nella storia e quelle misteriose di secondo piano, che lavoravano per la guerra segreta.

IL GENIO DI WILLIAM BLAKE

Flaxmann usava dire, parlando di William Blake, che i suoi poemi erano altrettanto grandi quanto le sue pitture. Di ben pochi altri uomini infatti può dirsi altrettanto.

Egli non era solamente un genio originalissimo e creativo nelle due arti, ma anche un finissimo incisore e stampatore, ed inoltre era un uomo affascinante.

Non solamente altissime personalità artistiche si interessavano alla sua vita ed alla sua produzione (Bach, per esempio), ma anche assicuratori, impiegati di banca, avvocati, ecc.

E Blake tenne sempre alta la sua personalità, anche fra i genii che di lui si interessavano per pura curiosità.

Nacque a Londra nel 1737 e fu forse il più originale artista inglese del diciottesimo secolo, sebbene soltanto cronologicamente appartenesse a questo secolo, poichè spiritualmente, sotto molti aspetti, era nel contempo l'uomo più antico e più moderno che si possa immaginare.

Del diciottesimo secolo non aveva che il profondo scetticismo.

Dire che Blake fosse eccentrico, non è esatto. Egli sovente passava i limiti di quello che gli uomini ordinari chiamano equilibrio mentale, ma non si può negare che l'eccentricità di quest'uomo — che fu trovato nella sua proprietà di campagna a Lambeth, inginocchiato con sua moglie, tutto intento a leggere *Il paradiso perduto* di Milton — abbia lasciato impronte durature.

Wordsworth disse: «Vi è qualche cosa nella pazzia di questo uomo che mi interessa più della saviezza di Lord Byron e di Walter Scott».

E questo è l'essenziale. La saviezza, nel senso universale della parola, non è l'elemento indispensabile per l'arte. La stranezza di Blake fu più pregevole della saviezza di tanti mediocri che si credono artisti e che non sanno affermarsi in modo originale.

Se egli affermò di aver parlato con Mosè ed altri profeti, con Omero, Dante e Milton; se in Cheapside si inchinò all'apostolo S. Paolo, ciò non significa che un eccesso di fantasia, come potrebbe capitare a un qualsiasi ragazzo romantico un po' esaltato.

Di lui scrisse il celebre pittore John Warley: «Desiderando farmi un concetto esatto sulla sincerità delle sue asserite visioni, che per me erano allucinazioni, pregai Blake di disegnarmi i fantasmi che gli passavano per il capo. Egli aderì immediatamente di buon grado e, sotto i miei occhi, si mise a disegnare le più bizzarre figure... Mi convinsi, dal suo contegno, che egli vedeva effettivamente un uomo fantastico, a me invisibile...».

La stranezza di Blake consisteva appunto nella interpretazione artistica di un mondo irreale nel quale amava rifugiarsi, evadendo da questo troppo reale mondo della ragione.

«Godo ben poco la sua compagnia — confessò sua moglie —, egli è sempre con la testa in paradiso».

Ed è questo altro mondo, questo paradiso che egli creò e ci rivelò nella sua meravigliosa pittura e nei suoi divini poemi.

TORNIAMOCI D'INVERNO

D'estate tutti ci vanno per le strade di campagna. Non c'è più gusto. Provatevi ad andarci ora, al di là della bottega del tabaccaio, l'ultima verso i campi, dove lo stridio del tram che gira intorno alla casa e ritorna si confonde con la canzone del mendicante. Quando avrà finito il suo giro, anche il mendicante c'è caso si arrischi nelle viottole fino all'osteria del Ronchetto. La terra umida spande intorno un odore acuto, segno caratteristico della campagna autunnale tutta roggie e viottole pantanose e sterminate praterie, dove il gelso e il pioppo si dividono l'onore di dare al paesaggio l'aspetto dominante. Due figure solitarie, i soliti innamorati patetici, camminano lentissimamente per la viottola. I primi freddi cominciano a far duro e sonante il fango delle stradicciole. Tuttavia se si mette il piede in fallo si casca diritto in un campo appena coltivato e si sprofonda fino a mezza gamba.

Passa qualche raro cacciatore. Ma non si ha voglia di voci umane mentre si segue questo vago e attraente itinerario. La strada va e viene con lunghi giri al limite dei campi, scende in declivi, gira intorno a una roggia, dove una chiusa rudimentale regola lo scendere dell'acqua. E' un paesaggio calmo e già pronto all'incanto dell'inverno, dove striscioline di nebbia sembrerebbero piuttosto un intenerimento del prato se in fondo, contro gli alberelli, non la si vedesse levarsi e scomparire come un fumo.

I salici stendono filari argentati lungo la prateria. I pioppi la macchiano di giallo, che chiazza a regola d'arte il verde morto delle robinie. L'ultimo fieno, pallido e accatastato, ha intorno come un'ombra. Malinconico fieno d'autunno, che sembra già grigio e lucido di ghiaccioli... Non si sente neppure quel fondo dei silenzi d'estate, fatto di tante piccole voci, di contadine, di galline, di campane...

Si avanza, dal fondo, finalmente una figura viva. E' un operaio in bicicletta, che viene dalla città. Porta accuratamente davanti a sè, a cavalcioni sul tubo, la ragazza del cuore, o anche semplicemente una ragazza, che ha incontrato per strada. Le distanze sono lunghe, e questa forma un po' strana d'ospitalità è approvata dall'uso. Si può camminare per ore. Su e giù per i solchi, nuovi spazi verdi, levigati, tutti recinti d'alberelli, come grandi cortili di verzura, piccoli avvallamenti, acque che s'insinuano nel coltivato. A ogni nuova apertura il panorama pare un poco diverso. Ma non si stenta a riconoscere l'unità del paesaggio: un morbido e incantevole inseguirsi di declivi appena rotti da corretti profilarsi di alberelli. La campagna pare trasfigurarsi sotto il breve e freddo tramonto. Una nebbiolina leggera, al limite dei campi, crea una luce incerta come se fra pioppo e pioppo cominciasse la distesa del mare.

Ecco, a una svolta, sola, nel verde, l'osteria del Ronchetto. Anche lei è tanto cambiata dall'estate! E' scomparso il canto delle rane e dei grilli. Non più le tavole sotto il pergolato. Tutto si è fatto piccino. L'osteria ha chiuso la porta. E' diventata un solido spazio fumoso e pieno d'odori, dove qualcuno arriva, non si da dove, a mangiare immense costate e polenta fumante e per scaldare al camino le suole umide delle scarpe rugiadose.

Arriva il suonatore e, appena vede una coppia in un angolo, clamorosamente saluta: «Buon giorno, sposi, canto per voi...».

Quando viene l'autunno e l'aria imbruna
Non tradire la bionda per la bruna.
Quando l'autunno agghiaccia la collina
Tienti ben vicino la ragazzina...
Lascia pur gelar la prateria
Che c'è un bel fuoco acceso all'osteria.

A guardare tra i vetri, si vede il sole netto e rotondo, che se ne va e scompare nel bruno dei rami. Poco fa, in certe posizioni, si vedeva ancora un riflesso giallo calare sui verzeti. Anzi, questo improvviso chiarore, come d'illuminazione, pareva allargare i termini della campagna, assorbirla e confonderla con certi spazi del cielo. A un certo punto il viandante non sa più dove veramente si concluda il paesaggio reale e incominci una specie di miraggio di toni verdi teneri e d'oro.

Ma or è già tutto violaceo e cenerino. Anche la nebbia si fa meno ariosa, si raccoglie, stende trame concrete, fa biancheggiare i prati. E' ora di tornare in città. La nebbia si è fatta più densa e opaca. Come fa presto a venir sera! In un attimo l'ombra si beve ogni cosa, si dilata, si fa solida, domina tutta la pianura. Anche l'itinerario si imbroglia.

La piccola cappelletta, che ci viene incontro all'improvviso, sbucata fuori non si sa da dove, è tutta sola e sperduta, come avvolta e protetta da un coperchio di nebbia. Bisogna avvicinarsi per vedere bene l'immagine della Madonna, sotto il vetro lucido. Il riflesso del lumino sempre acceso trema sul vetro e la fiammella ha intorno un alone iridescente. Se ci si accosta ancor di più ci si dimentica che intorno c'è la campagna già prossima all'inverno; questo lumino ci illude di una curiosa intimità, di essere come in un paesaggio di Natale. Infatti, a tendere l'orecchio, si sentono suonare campane natalizie e perfino note d'organo e cantare uccellini, come all'alba in primavera. Chissà cosa è successo. Forse succede così in tutte le cappellette solitarie, avvolte e protette da un coperchio di nebbia.

ENZO FERRIERI

LIRICA

MARTEDÌ: «DON CARLO» DI G. VERDI - MERCOLEDÌ: «LA SONNAMBULA» DI V. BELLINI - GIOVEDÌ: «LA FIGLIA DEL RE» DI A. LUALDI - VENERDÌ: «TOSCA» DI G. PUCCINI - SABATO: «IL CANDELIERE» DI E. CARABELLA

Il *Don Carlo* di Verdi, costituisce quel che può dirsi il pezzo forte delle trasmissioni della settimana. Sia per la solenne importanza dell'opera in cui la critica studiosa trova i segni precursori di quell'evoluzione che condurrà Verdi alle ultime tre opere della sua trionfale fatica di creatore inesauribile, sia per la sporadicità con cui essa fa la sua comparsa sulle grandi scene. Perchè il *Don Carlo* non appare oramai che nei grandi teatri che soli possono consentirsi quell'esecuzione che sia degna di esso.

Scritta per l'«Opéra» di Parigi nel 1867, l'opera fu rimaneggiata dal suo autore quindici anni dopo e ridotta da cinque a quattro atti: edizione questa che rimase la definitiva.

«Il *Don Carlo* — scrive il Monaldi — avrebbe potuto essere il *Guglielmo Tell* di Verdi. Non lo fu per due motivi: primo, il libretto; secondo, perchè il suo autore era ben lontano dal pensare che in questa sua creazione musicale dovesse essere la sintesi della sua spiritualità musicale. La musica del *Don Carlo* non è che una prima espressione di quello stile che doveva trovare nella ulteriore produzione verdiana la sua perfetta realizzazione». Nel *Don Carlo* domina un concetto riformatore di cui il maestro ha una visione abbastanza chiara, se non sempre lucidissima, ciò che dà all'opera delle ineguaglianze che non riescono ad offuscarne la singolare e solenne bellezza. Non sono poche infatti in questa partitura le pagine eccellentissime che recano il segno poderoso e lucente del genio. Fra queste pagine, basterà ricordare la celebre romanza del basso che incarna la figura del cupo re: Filippo II. Una scena, un quadro, e più che una scena e un quadro, un ritratto — chiama il Bellaigue quella pagina stupenda — nel quale la nobiltà dello stile non la cede punto alla dignità del modello. La melodia ne è bella per ampiezza e, a momenti, per slancio, di quello slancio che era tutto di Verdi. Ed essa disegna, essa avviluppa con un tratto ad un tempo largo e preciso il personaggio tutto intero. Certo, una delle più belle e solenni pagine scaturite dalla sempre incandescente fucina verdiana.

Il *Don Carlo*, lo abbiamo già detto, non si rappresenta con molta frequenza. Non giungerà quindi discaro ai prossimi ascoltatori dell'opera un benchè schematico riassunto del libretto.

L'opera prende le mosse dal chiostro del convento di San Giusto in Madrid. Un frate misterioso prega, prostrato sulla tomba di Carlo V. Ma al sopraggiungere di Don Carlos, che, pallido ed esterrefatto, erra sotto le volte del chiostro, il frate interrompe le sue orazioni e si avvia lentamente verso il monastero. Don Carlos arde d'amore per la matrigna, la Regina Elisabetta di Valois, già sua fidanzata, prima che ragioni di Stato la costringessero a sposare il Re di Spagna, Filippo II, padre di Don Carlos. Nel chiostro Don Carlos si confida con l'amico Rodrigo, marchese di Posa, che lo consiglia di partire per le Fiandre, dove il popolo fiammingo lo chiama e ha bisogno del suo aiuto. I rintocchi della campana annuncianti l'arrivo del Re interrompono il colloquio dei due giovani. E passa il corteo regale. Nella seconda parte dell'atto, che si svolge in un giardino presso il convento di San Giusto, Don Carlos, che volle salutare Elisabetta prima della sua partenza, la supplica d'intercedere per lui presso suo padre. Ma l'antica fiamma prorompe e i due innamorati stanno per cadere una nelle braccia dell'altro quando giunge Re Filippo. I sospetti e l'ira del Re sono però dissipati dal marchese di Posa che ha un grande ascendente sull'animo del monarca.

Nella prima parte del secondo atto, siamo nei giardini della Regina a Madrid. Don Carlos si reca ad un appuntamento che crede fissatogli dalla Regina ed invece vi trova la Principessa Eboli, dama di Corte, innamorata follemente di lui. Respinta da Don Carlos e scoprendo l'amore di lui per la Regina, giura di vendicarsi. Intanto Rodrigo si fa consegnare da Don Carlos tutte le carte compromettenti. La seconda parte dell'atto porta l'azione nella gran piazza ove sorge la cattedrale di N. Donna di Atocha. Fra le grida del popolaccio sono portati i condannati al rogo. All'apparire del Re, alcuni deputati fiamminghi condotti da Don Carlos chiedono pietà per la patria oppressa. Il Re fa disarmare il figlio e con tutta la Corte si reca ad assistere all'*auto-da-fé*. Quadro possente e pittoresco questo che, alla prima rappresentazione dell'opera a Parigi, Théophile Gautier proclamò d'una bellezza enorme: una delle pagine musicali più grandi del teatro lirico note sino ad allora.

Anche il terzo atto è diviso in due parti. Nella prima, il Grande Inquisitore approfitta del suo potere sul cuore di Filippo per sbarazzarsi d'un colpo di Don Carlos e del marchese di Posa. La principessa Eboli ha rubato un cofano della Regina e per perderla vi ha posto dentro un ritratto di Don Carlos perchè sia scorto dal Re al quale consegna il cofano. Ma il sereno contegno della Regina fuga i sospetti del Re e il tranello di Eboli è scoperto. La seconda parte dell'atto si svolge nella prigione dove langue Don Carlos. Un colpo d'archibugio uccide Rodrigo che erasi recato nel carcere per salutare il suo amico. Don Carlos è liberato dal Re.

L'ultimo atto ha per scena unica il chiostro del convento di San Giusto. Don Carlos ed Elisabetta si dicono addio per sempre. Il Re sorprende moglie e figlio e si avventa sul figlio, snudando la spada. Don Carlos, difendendosi, arretra sino al mausoleo che si apre, lasciando apparire il frate misterioso del primo atto. In esso i presenti ravvisano Carlo V con il manto e la corona reale, che, trascinandolo seco, protegge e salva Don Carlos.

L'opera, concertata e diretta dal M° Antonio Guarieri, ha ad interpreti: Ebe Stignani, Carlo Galeffi, Margherita Grandi, Francesco Merli, Giacomo Vaghi, Corrado Zambelli.

La *Sonnambula*, che si trasmette dalla «Scala», dove l'opera appariva per la prima volta la sera del 26 dicembre del 1831 — un qualche cosa come 107 anni fa — ha ad interpreti principali la Margherita Carosio e il tenore Giovanni Malipiero. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Gino Marinuzzi. «Iddio — ha scritto l'Escudier — aveva posto una lira nel cuore di Bellini, e Bellini non ebbe che a lasciar battere il suo cuore per cavarne gli accenti più dolci. E sono questi gli accenti con cui sono espressi i sentimenti di gioia, d'amore e di dolore dei personaggi della *Sonnambula*».

Della *Sonnambula*, Federico Chopin, moribondo, invocò dalla contessa Potoka l'esecuzione al cembalo di alcune delle pagine più dolci. Non fu faticosa la scelta. E il soavissimo poeta dei *Notturni*, che aveva dichiarato di voler essere sepolto accanto alla tomba di Vincenzo Bellini, del suo grande fratello d'arte che lo aveva preceduto di quattordici anni nel viaggio dell'al di là, si assopì per non destarsi più sotto la carezza d'un melodia belliniana.

Il candeliere, che trasmettono sabato dal Carlo Felice di Genova le Stazioni del Primo Programma, è una novità assoluta. Il libretto è ricavato dalla commedia omonima di De Musset, da Emidio Mucci poeta non nuovo a queste fatiche; la musica è di Ezio Carabella, autore, tra l'altro, di quel *Don Gil dalle calze verdi* che ha ottenuto un successo clamoroso e ha dato al nome del compositore una simpatica popolarità. *Il candeliere* è concertato e diretto dal maestro Guarnieri ed ha per interpreti principali: Dolores Ottani, Alessandro Wesselowski, Emilio Ghirardini ed Edoardo Faticanti.

Nel *Candeliere* è narrata la storia della giovane moglie di un vecchio notaio, Andrea, che porta il nome di Giacomina, la quale ha per amante un giovane e brillante ufficiale, Clavaroche. Per ingannare il marito, che è messo in sospetto, e per nascondere la tresca, i due giovani decidono di trovare una persona che serva loro da «candeliere» e cioè da paravento; che richiami su di sè l'attenzione del notaio e gli impedisca di scoprire la verità. A fare da «candeliere» Giacomina e Clavaroche scelgono uno scritturale del notaio, Fortunio. Ma questi, che pure non è intraprendente, è timido, è impacciato, tanto amore mette nel cantare una canzone d'amore che Clavaroche gli ha insegnato che Giacomina comprende qual è il vero sentimento che anima il cantore e spontaneamente gli concede ciò che questi mai avrebbe osato di chiederle. n. a.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL CENTENARIO

Tre atti di S. e J. Alvarez Quintero. Traduzione di Giuseppe Beccari (Giovedì 5 gennaio - Terzo Programma, ore 20.30).

La commedia, forse la migliore fra quelle dei Fratelli Quintero, non si limita a descriverci la bella realtà di un uomo, che festeggia il suo centesimo anniversario, con la poetica commozione che l'argomento ispira, ma allarga il suo respiro nell'incantevole invito a credere nelle care favole della vita, e anzi nella vita, come fosse una incantevole favola. Dice Currita alla fine del secondo atto: «Oh! Lumicino delle favole! Felice chi ti porta nel cuore!».

Il centenario è un uomo di gran cuore e perciò tutti lo amano. E la favola in cui crede eternamente è di poter fare tutti felici intorno a sè, anche la povera Gabriella che ha un bimbo e non ne ha il padre.

Le eterne leggi del cuore, della bontà e della fede, fanno di questo lavoro un autentico poema di umana cristianità. (*Casalba*).

I DOTTI DI VILLATRISTE

Commedia in tre atti di Santiago Russinol (Martedì 3 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Il grido di guerra — giojosa guerra, contro lo sfondo del cielo spagnolo come lo videro i commediografi e i romanzieri d'ante guerra, dal Quintero al Russinol — lanciato dalla bella e fresca Giulia contro la polvere libresca dei familiari che la ospitano, è: *Viva la vita!*

A quel grido, la polvere si scuote. Le anime, ripiegate in una umoristica grinza di desolato studio scientifico o filosofico, chiuse a ogni soffio romantico, si destano e si schiudono come corolle. Quando, alla fine del terzo atto, Giulia riparte da Villatriste, lascia dietro di sè: un fidanzamento eccellente che sta per mutarsi in matrimonio felice, la rottura di un pessimo fidanzamento che avrebbe fatto due infelici, qualche ruga di meno, molti sorrisi di più e quell'impalpabile frenesia di atomi luccicanti nel sole, che non sono forse pagliuzze d'oro ma ci assomigliano tanto.

Insomma, il senso di vivere.

La famiglia che ospita Giulia è composta, come udrete, di tipi particolarmente buffi per una forma mentale — esagerata a bella posta dal commediografo — ma insomma abbastanza reperibile nel mondo: la muffa. Essa ha invaso il cervello, il cuore e i sensi della famiglia: dalla madre, — la signora Gertrude — letterata e giornalista, al padre, il filosofo del pessimismo, che non può goder di alcuna felicità perchè la sua logica glielo vieta. Tommaso non sarebbe alieno dal veder qualcosa di bello nell'esistenza umana: ma subito è richiamato all'ordine dalla teoria del pessimismo, e costretto a negare la luce perchè deve veder l'ombra, l'ombra soltanto. Delle macchiette costruite dal Russinol questa è la più evidente.

Poi, due figli: Marcella e Plinio. Plinio, per far onore al nome del grande scienziato che studiò l'eruzione del Vesuvio ai tempi dei Romani, è botanico, chimico e naturalista. A ventidue anni, farfalle e fiori non rappresentano per lui che esseri da catalogare, esaminare, denominare, elencare.

Marcella, la rivoluzionaria della casa, sarebbe incline a ben altro: ma, cresciuta tra i funghi, è un fiore languente, mezzo appassito e destinato — pur fra qualche esasperata protesta — a inghiottire i suoi sogni per diventare la sposa di un amico di casa, il dottor Dalmau, altro insigne filosofo, naturalista, ossessionato per la scienza.

Fanno degna corona a tanta serietà alcuni colleghi del dottor Tommaso: Severo, Gumersindo e compagni.

Questo è l'ambiente, provinciale, ristretto, accademico ma soprattutto — ricordiamolo — caricaturale, con cui si apre la commedia e in cui udrete entrare — ventata gioconda, raggio di sole, calor di vita — la gaia signora Giulia. Come un sasso lanciato in acqua ferma, essa mette a soqquadro la casa e i cerchi concentrici che dal suo tuffo deri-

vano giungono, allargandosi, fino ai cuori falsamente pietrificati di tutti quegli uomini dotti ma buffi. Perfino un filo d'amore e un grano di malinconia... E perchè no? La luce non sarebbe luce, se l'ombra non fosse (*Casalba*).

CHIARO DI LUNA IN OLANDA

Un atto di Alessandro De Stefani (Lunedì 2 gennaio - Secondo Programma, ore 22,15 circa).

Il terribile Casanova ha mai commesso una buona azione? Alessandro De Stefani, che evidentemente è ottimista, pensa che sì. Ed ecco che il Don Giovanni che tutti temevano, capitato in una notte di luna in Olanda, lavora unicamente per combinare un matrimonio tra due innamorati che non riuscivano a strappare ai loro genitori il consenso agognato.

Sono poche scene, ma divertenti, poetiche, sciolte, piene di brio e di vivacità.

ESMERALDA

Un atto di Giacinto Gallina (Venerdì 6 gennaio - Terzo Programma, ore 21).

Dopo una serie ininterrotta di trionfi teatrali che rappresentano l'opera feconda di otto anni, fra il 1872 ed il 1880, Giacinto Gallina restò per un certo periodo di tempo, che si protrasse sino al 1888, in una strana inerzia, in un penoso, tormentoso, misterioso silenzio. Finalmente nel 1888, l'illustre commediografo veneziano si riaffacciò alla vita dell'arte con *Esmeralda*, alla quale tennero dietro, nel 1891, *Serenissima* ed altri tra i suoi migliori lavori.

Per questo, *Esmeralda* è doppiamente cara agli amatori del Teatro italiano: perchè segna la ripresa del Gallina ed è anche una tappa della sua elaborazione artistica, perchè da *Esmeralda* si distinguono in questo grandissimo autore due «maniere»: la prima, più idillica, più sentimentale; la seconda, più realistica, più ironica, più profondamente drammatica e umana.

I DIAVOLI NELLA FORESTA

Fiaba musicale di Luigi Antonelli. Musiche di Montanaro (Mercoledì 4 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

I diavoli nella foresta è una fiaba morale e oltremodo divertente. Due ragazze, che sarebbero belle se non avessero un bitorzolo sul naso, si crucciano per questo difetto. Una di esse, la più furba e la più audace, corre alla foresta dove sa che i diavoli si adunano di notte per le loro tregende, affronta i diavoli, li diverte con canti e danze, li imbroglia e riesce a farsi levare da essi il brutto difetto. Ritorna al paese bellissima, suscitando le invidie dell'amica di ieri, la quale continua ad ostentare il bitorzolo sul naso. Quest'amica, rabbiosa, si rivolge ai diavoli per denunciare l'imbroglio in cui sono caduti e suscitare le loro perverse reazioni ai danni di quella che è oggi troppo bella.

Ma i diavoli, che alle volte ne fanno anche delle buone, rispondono a questa manovra della ragazza cattiva appiccicandole il bitorzolo della prima, cosicchè essa ritorna al paese più brutta che mai.

La fiaba garbata e gentile è allietata da musiche del maestro Montanaro, piene di estro e di grazia.

SÌ

Operetta in tre atti di Lombardo e Franci. Musica di Pietro Mascagni (Domenica 1° gennaio - Secondo Programma, ore 21).

In un momento in cui sembrava che tutto il favore del pubblico si riversasse sul teatro operettistico, per i grandi successi riportati da Lehàr, da Fall, da Lombardo, da Costa e da altri, anche il nostro grande compositore Pietro Mascagni, come prima di lui Leoncavallo, si lasciò tentare dal genere e scrisse questo *Sì*, operetta che ha qualche pagina di buona eloquenza mascagnana.

Niente di nuovo e di ardito nella favola che ricalca con poche variazioni i più noti modelli viennesi; ci sono anche qui le due coppie: quella che fa all'amore sul serio, canta sul serio, sul serio contrasta e anche balla, e l'altra che su tutto scherza, di tutto ride, di ogni cosa si fa una festa. E tutto va per il meglio...

I SALTIMBANCHI

Operetta in tre atti di Luigi Ganne (Sabato 7 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

Questa operetta di Ganne fa parte, da tempo, del repertorio delle Compagnie di Operette dell'*Eiar*, ma viene ripetuta perchè assai gradita dagli ascoltatori. Il libretto è interessante e la musica graziosa. Abbondano i motivi comico-sentimentali, i quali, anche se ricavati dal vecchio armamentario teatrale, non mancano di naturalezza e di freschezza.

LA DANZA NAZIONALE POLACCA

Un grande scrittore polacco, morto pochi anni fa, Stefano Zeromski, ha scritto tutto un libro sulla Vistola, che è, come tutti sanno, il fiume sacro della Polonia. Ho detto un libro, ma dovevo dire un poema: in quelle pagine di prosa fortemente martellata e pure straordinariamente soave vibra l'epica di tutta una razza: nelle immagini di Zeromski la gloriosa storia di quella nazione tanto martoriata e tanto virile rivive limpida maestosa ed intera. Poichè sulle rive dell'immenso fiume l'onore della Polonia è stato quasi sempre difeso; ed anche quando la sorte fu avversa al suo eroismo leggendario, essa restò fiera, essa non piegò.

Ebbene, il ballo nazionale di questo popolo singolarmente ardito e combattivo è, neanche a farlo apposta, un ballo pieno di poesia e di luce; ed ha bensì i suoi accenti accorati, ma, nelle sue cadenze e nelle sue figure principali, resta pur sempre una delle danze più delicate e più calde che l'uomo abbia saputo inventare. Zeromski, nel libro che dicevo, ci mostra spesso i guerrieri polacchi nelle ore del bivacco e della sosta: e non di rado ci descrive le feste dei villaggi nella pianura che circonda il fiume; feste che culminano appunto tutte nella danza nazionale, nella mazurca.

Come sono quei villaggi e quale vita vi si vive? Immaginate, prima di tutto, un fiume dalla corrente larga e piana, ma non uniforme, lineare: la Vistola ha un corso assai lungo e vario. Nonchè capriccioso: ogni tanto un gomito, una curva; sparisce un tipo di paesaggio e ne compare un altro: qui una distesa brulla, arida, là, più oltre, una boscaglia. Situate ora dietro una di coteste boscaglie, o in mezzo ad una di coteste radure, sessanta, settanta, ottanta case con un campanile che le sovrasta; aprite tra esse una via che ad un momento si conchiude in una non grande piazza, protetta quasi sempre da un albero vasto e fronzuto: ed eccovi il villaggio polacco, un piccolo centro di vita borghigiana polacca.

Modesta vita: si tratta di agricoltori, si tratta di pescatori. Ma ci sono anche il piccolo bottegante, il modesto professionista, l'attivo artigiano. Si lavora e si chiacchiera; il bene e il male si raccolgono e si mischiano anche là come in ogni luogo dove l'uomo si ferma e crei con più o meno interesse una società. Magra, povera, sparuta vita... se non vi fosse la festa. Oh, non sono solo feste di calendario; quella piccola società cerca spesso la festa anche in occasioni familiari, un matrimonio, una nascita, un onomastico; ed è sempre festa in un senso vero, pieno; i dissapori sono dimenticati, gli odii repressi; la danza che costituisce sempre il punto d'arrivo, il vertice del programma penserà ad attutire le rivalità e le inimicizie dove ci sono (e ci sono sempre).

C'è bisogno ora di aggiungere che la mazurca è nata qui in questi poveri ma vivi villaggi dove la Vistola, con la sua acqua copiosa, benefica l'aria e la terra, dando agli uomini che vivono intorno a lei la sicurezza dell'oggi e quella tanto più difficile del domani? Qui è nata la dolce e insieme robusta danza che Chopin, il polacco per eccellenza, doveva immortalare cinquantadue volte, con una varietà di disegno e di tecnica addirittura impressionante. Qui, ripetiamo: la Polonia è grande e ne ha migliaia e migliaia di villaggi così; ma quelli della Vistola sono i più tradizionali, i più intimi, i più classici villaggi di quella terra sobria e serena; impossibile che la mazurca non abbia qui prima che altrove voluto nascere e fiorire.

Dopo marciò verso i grandi centri, superò le soglie dei grandi palazzi, accarezzò il cuore delle grandi dame. Ma quel senso cavalleresco che la riempie, quel forte accento che la distingue non possono essere che popolari e villaggeschi. E c'è poi quella singolare, estenuante lentezza: vorreste dire che non ricordi il cammino tardo e pesante, ma sicuro, della Vistola madre quella singolare, estenuante lentezza?

Danza che sa di quel corso, di quel cammino; la Vistola va adagio e non fa quasi rumore: mutano i cieli su di lei, si trasformano dalla sera alla mattina i fischi del vento, i colori delle albe e dei tramonti offrono le gamme più strane e più varie: ma quel corso, ma quel cammino serbano sempre la stessa indolente, monotona cadenza.

Si sa: una danza non si svolge tutta sullo stesso tono: c'è l'uomo qui e ci sono le sue passioni, sempre nuove in apparenza anche se non nella sostanza: la vecchiaia declina, ma sorge la giovinezza; certe generazioni spariscono, altre ne compaiono. E la danza sottolinea questi alti e bassi, questi passaggi: mentre la Vistola conosce soltanto certe stagioni di piena, il grande fiume, nè nell'apparenza nè nella sostanza, ha mai ragione di mutare.

Zeromski nel suo poema anche lui vede la Vistola nel suo eterno ed uguale fluire; ma gli uomini che poi canta, i polacchi che popolano le rive del classico fiume, quelli non solo ogni secolo, ma quasi ogni minuto soffrono e godono vicende nuove, passioni diverse, mentre passano sullo schermo della storia.

Come tutte le danze originali, anche la mazurca è un giorno uscita dal suo clima naturale per affrontare paesi e genti esotiche. Ma senza smarrire i suoi caratteri originari: anche se ballata in Italia o in Spagna, la mazurca conservò abbastanza bene la propria inconfondibile fisionomia. E direi di più: si acclimatò così bene che nessuno si accorse di riceverla da tanto lontano: quando, ragazzi ancora, sentivamo e leggevamo quel nome in un programma di danze, pensavamo sì ad un inventore capriccioso, ma non credevamo davvero che la mazurca ci portasse l'odore della Vistola tanto lontana, anzi favolosa per noi. Mazurca, dicevano le nostre mamme: e lo dicevano con una voce soave, carezzevole; quel nome ricordava loro i primissimi balli dell'adolescenza; gli incontri morbidi dell'età ingenua e felice, o anche soltanto uno sguardo fuggevole appena raccolto.

Mazurca: ed era la cavalleresca, balda danza del soldato polacco ancora bruttato di sangue e di fango dopo le battaglie; la danza del pescatore e del vogatore della Vistola ancora odoroso dell'acqua del fiume nel quale aveva navigato e si era immerso.

Il salone della piccola città italiana o francese risuonava di quella musica in tre tempi, tanto sostenuta e pur tanto saporosamente ondeggiante: e i passi delle piccole signore di provincia italiane e francesi lentamente la cadenzavano con la lieve castità di quei tempi pallidi e ombrosi... Fosse di Chopin o di un ignoto; quella mazurca le cui note s'accendevano molli nell'aria stanca di quelle sale, chi lo sapeva e chi se ne curava? Era una danza amabile, era una danza che persuadeva il sentimento all'abbandono ed al sogno: e questo bastava.

Oggi la mazurca è rimasta un poco esiliata; ci sono tanti balli oggi che chiamano la gioventù a più forti emozioni, a più complesse figure, ad un impegno più violento; ma vedete: se qualcuno ad un momento la chiede, se il caso vuole che un maestro od un ospite la ripropongano, nessuno la rifiuta: sembra un poco comica sulle prime, fa un poco l'effetto di una vecchia che faccia la sua comparsa in mezzo ad una gioventù rumorosa e squillante, ma quando i passi cominciano ad accennarla, e la musica accentua il suo tipico disegno melodico, nessuno si scioglie, nessuno sorride; essa mazurca almeno riesce a trattenere nell'onda del suo fascino tutta una sala. Soprattutto se non è una mazurca qualunque: se è, c'è bisogno di dirlo, una mazurca del grande Chopin.

M. P.

I CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO ILDEBRANDO PIZZETTI

Venerdì 6 gennaio Ildebrando Pizzetti dirigerà al Teatro Eiar di Torino il settimo concerto della stagione sinfonica con la collaborazione del pianista Carlo Vidusso. Il programma comprende: I. Pizzetti: *Messa di Requiem* per sole voci; I. Pizzetti: *Canti della stagione alta* per pianoforte ed orchestra: *a*) Mosso e fervente, ma largamente spaziato, *b*) Adagio, *c*) Rondò; M. Pilati: *Concerto in do maggiore* per orchestra: *a*) Allegro cantabile un poco maestoso, *b*) Adagio, *c*) Allegro pesante e ben ritmato (Rondò alla tirolese).

Il concerto Pizzetti era stato annunziato per la serata del 16 dicembre, ma poi fu necessariamente dovuto differire.

Della *Messa di requiem* già quindici giorni or sono ha detto diffusamente ed egregiamente « Simplicissimus » in queste stesse colonne del *Radiocorriere*. Una ripetizione di quelle illustrazioni sarebbe naturalmente superflua; addentrarci oltre in una particolareggiata analisi del lavoro non è evidentemente qui consentito. Neppure occorre richiamare l'attenzione del pubblico su quelli che si sogliono dire i momenti salienti della composizione e sulle loro caratteristiche, come la drammaticità del *Dies irae* o la veneziana sontuosità del *Sanctus* con i suoi tre cori imponenti. La *Messa* di Pizzetti, come potrà constatare il pubblico torinese, è una affermazione di intensa personalità artistica, è opera profondamente religiosa, e, soggiungiamo pure con franchezza, è totalmente nello spirito della liturgia. A questo ultimo proposito non sarà inutile, una volta tanto, rilevare come sia del tutto inesatto dire che la Chiesa *vuole nella liturgia* la preghiera (recitata o cantata) *impersonale*. Che qualche pedante o pusillanime, sia pure ecclesiastico, faccia delle arbitrarie interpretazioni delle prescrizioni liturgiche, non conta. Nemmeno conta la presenza di una pleiade di mestieranti, fabbricatori di musica *su cliché* in questo campo dell'arte religiosa, come, del resto, in tanti altri campi della produzione musicale. La Chiesa semplicemente rifiuta la musica frivola e vuole soltanto che non venga maltrattato il testo sacro, a scapito della chiarezza del suo contenuto logico (teologico) ed espressivo: cioè, nè più nè meno di quello che il buon senso ed una critica sana e discreta possono chiedere. Che ciò, lungi dall'impedire l'espressione artistica personale, l'abbia anzi favorita, è provato dal fatto che questi postulati costituiscono precisamente la base della riforma operata dal personalissimo Palestrina. Del resto tutto il Cinquecento in ogni genere, dal mottetto e dalla messa al madrigale, è nettamente contraddistinto dallo strettissimo contatto con la parola, sotto tutti i punti di vista; e questa presa di contatto con la parola che è stata invocata dalla Chiesa per la musica religiosa, è stata invocata con uguale fervore da letterati, da poeti per la musica profana. Che Pizzetti con la sua *Messa* si trovi a rispondere perfettamente alle esigenze liturgiche e che egli non abbia minimamente indebolito l'espressione della sua personalità, è ovvio. Il vocalizzo insinuato nel *Dies irae* (che è lecito accostare — come sentimento — ai melismi ploranti ed imploranti *Kyriatici*), ha potuto o potrà tutt'al più inquietare qualche timido curiale, tenero della lettera più che dello spirito della liturgia. Con le sue note idee sui rapporti tra musica e parola (oltre che con la sua indiscutibile severità ed elevatezza di ispirazione), Pizzetti non può essere certamente in quella posizione di disagio di fronte alla liturgia in cui verrebbe a trovarsi, ad esempio, uno Strawinsky, il quale di proposito deliberato assume nei riguardi del testo che egli mette in musica un atteggiamento di indifferenza che diremo *quattrocentesca*.

Il pianista Carlo Vidusso, che fu solista, quando, nel 2 aprile 1933, i *Canti della stagione alta* vennero dati per la prima volta all'Augusteo sotto la direzione di Bernardino Molinari, si ripresenterà al Teatro di Torino interpretando la parte di pianoforte sotto la direzione dell'autore. Anche questa composizione è già stata adeguatamente illustrata sul *Radiocorriere*. La sua poesia che ha già avvinto altri uditori, attende di comunicarsi al pubblico dei concerti torinesi.

La musica per la « Pisanella » di Pizzetti, che faceva parte del primo programma del concerto sinfonico composto due settimane or sono, fu sostituita dal *Concerto in do maggiore* del compianto musicista Mario Pilati. In breve volgere di tempo due giovani compositori di circa trent'anni sono mancati ai vivi: Giovanni Salviucci lo scorso anno e Mario Pilati quest'anno. Pizzetti, che ebbe Pilati tra gli allievi più affezionati e devoti, porge all'estinto un tributo d'affetto, dirigendo il suo *Concerto in do maggiore*.

Il primo tempo *Allegro cantabile un poco maestoso* contrasta vivamente nel carattere col secondo tempo *Adagio*. Mentre il primo tempo ha un linguaggio in prevalenza compatto, ampiamente e vigorosamente espansivo, il secondo tempo è un lavoro delicatamente disegnato, finemente graduato e variato nelle tinte, percorso da « Stimmungen » di idillio pastorale: tra l'altro, anche un noto spunto della Pastorale beethoveniana — volutamente od inconsapevolmente, non importa — viene riassunto, assimilato e trasformato dalla sensibilità del compositore in una sua propria seducente discorsività musicale. Il terzo tempo, *Allegro pesante* (rondò alla tirolese), ha un tema dal ritmo deciso ed incisivo, che lo dominerà e penetrerà con i suoi elementi e filiazioni dal principio alla fine. Notevole nella sua dolcezza una linea melodica annunciata dal pianoforte e tosto variamente ripresa dall'orchestra. Notevole pure, immediatamente prima del *Presto finale*, la riapparizione — a guisa d'*ostinato* — della *testa* del tema iniziale del primo tempo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° C. Schuricht (Trasmissione dal Teatro Adriano - Domenica 1° gennaio - Secondo Programma, ore 17).

Il programma del Concerto che il M° Karl Schuricht dirige al Teatro Adriano comprende: la *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore* di Beethoven; la suite *Luciano Serra pilota* di G. C. Sonzogno e la *Quarta sinfonia in fa minore* di Ciajkowski.

La *IV Sinfonia in si bem.* di Beethoven è stata eseguita la prima volta a Vienna, in casa del principe Lobkowitz, nel marzo 1807. Tale sinfonia, in quattro tempi, sembra sia stata scritta nel periodo in cui Beethoven era in corrispondenza epistolare con «l'immortale amata», Teresa Brunswich, e pare che il Maestro l'abbia composta in breve tempo lasciando in disparte momentaneamente il lavoro già iniziato della « Quinta » e gli abbozzi della « Pastorale ». In confronto a quest'ultima e alla « Terza », la « Quarta », appare più semplice di linee ispirata forse ad idee meno grandiose ed universali, senza che, per questo, meno profonda ne risulti la elaborazione. Ha forse, il maestro, in questa sua composizione, voluto cesellare, nella forma sonora, una sua grandiosa intimità, un particolare sentimento di delicatezza ed in certo qual modo, un umorismo ed uno spirito scherzoso, forse per lui inconsueti?

La « suite » del maestro Sonzogno *Luciano Serra pilota* è composta con la musica che il compositore ha scritto per il film omonimo di Vittorio Mussolini, film che per la drammaticità della trama e la magnifica realizzazione ha costituito uno dei maggiori successi cinematografici dell'annata.

La *Quinta Sinfonia in fa minore* è stata composta dal grande compositore russo nel 1876, quando era professore di armonia nel Conservatorio di Mosca fondato da Nicola Rubinstein. Tempo di quiete relativa in cui il musicista, liberato da ogni assillo economico, poteva dedicarsi alla composizione con serenità.

LE REGIONI D'ITALIA

Concerto diretto dal M° F. Previtali (Domenica 1° Gennaio - Primo Programma, ore 21).

Sotto il titolo « Le regioni d'Italia » il M° Previtali ha raggruppato in un suo concerto cinque composizioni di autori contemporanei, che della loro terra cantano le voci più spontanee e nostalgiche, talvolta dolci talvolta anche cupe; *Canti di operai lombardi* di Gavazzeni, *Sicilia canora* di Mulè, *Ninna nanna umbra* di Parelli, *Sardegna* di Porrino e *Paesaggi toscani* di Tommasini.

Canti di operai lombardi non ha intendimenti programmatici o descrittivi, e neppure sfrutta materiale tematico popolaresco; infatti il Gavazzeni lo precisa in una nota posta in calce alla partitura, ed aggiunge che il titolo sta semplicemente ad indicare l'indole nativa del movente ispiratore non per gusto letterario, ma per necessità poetica. Però questi brani orchestrali, che ottennero successo al Festival di musica di Venezia nel 1937, dicono del popolo lombardo le doti di lavoratore semplice e rude, buono e generoso, intelligente e volonteroso, consapevole e deciso a sempre maggiori conquiste.

La suite *Sicilia canora* è divisa in due brani: « Una notte a Taormina » e « Fioriscono gli aranci »; nel primo, il più ispirato, si rispecchia nitida l'anima di un artista in confidenza con le voci della natura, in un'atmosfera musicale densa di mistero e di nostalgia; nell'altro è tutta luce, sole, petali di aranci, e palpito di vita trionfante nello sfondo meraviglioso del mare e dei monti della Conca d'oro.

Raccolta ed austera, nella sua espressione semplice e delicata, è la *Ninna nanna umbra* che il Parelli ha scritto quasi raccogliendo l'eco dei dolci accenti materni; è un motivo genuino sgorgato dalla viva voce di una mamma; è voce d'amore trepida quant'altre mai.

Il poema sinfonico *Sardegna*, già eseguito con successo anche all'Augusteo, al Festival internazionale di Amburgo, ed in America, è composto su temi originali ma informati allo stile dei canti popolari sardi. Ecco le didascalie che l'autore ne ha dettato: « Notte nei pascoli sardi; canti d'amore, accordi di chitarra, un ballo fatto a viso chiuso e cupo. Nello stazzo hanno portato il figlio ucciso. La madre è irrigidita nel suo dolore; il lamento delle *attittadoras* (prefiche) è come una lugubre ninna nanna... Nella mistica serenità dell'alba il dolore si fa preghiera, ogni cosa rivive nella gioia del sole, nella pace della natura... ».

La rapsodia *Paesaggi toscani*, con lui il M° Previtali termina il concerto, si compone di un *andante sostenuto*, di sonorità tenue, impressione di un paesaggio campestre e solitario al tramonto; e di un *vivace* che ci conduce ad una chiassosa riunione popolare in cui lazzi e canti di stornelli si alternano. I temi principali sono tratti da note canzoni toscane alle quali il Tommasini ha conservato il colore caratteristico.

III CONCERTO DEL CICLO « IL SINFONISMO ITALIANO CONTEMPORANEO »

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Lunedì 2 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

A tutti è noto quanto l'*Eiar* si preoccupi di comprendere nei suoi programmi composizioni di giovani musicisti, specialmente italiani, raramente eseguite nelle sale da concerto e nei teatri.

Questo intero ciclo di concerti, affidato alla bacchetta del maestro Armando La Rosa Parodi, riuscirà quindi assai gradito a quegli ascoltatori che vanno cercando in arte non soltanto le bellezze indiscusse e consacrate ormai da quel gran giudice che è il tempo, ma che amano seguire anche le più moderne tendenze ed i promettenti ingegni.

La « Messa » del Gandino è soltanto un episodio della composizione sinfonica « Il ritorno del poeta », e precisamente il primo. E' un brano di ampio respiro, la cui linea si evolve logica e sicura, sostenuta da chiari effetti coloristici che ne rendono ancor più interessante la sicura costruzione armonica; la quale procede e si snoda attraverso un lungo e efficace crescendo che a poco a poco si spegne adagiandosi in una mistica atmosfera.

Il « Trittico napoletano » per pianoforte e piccola orchestra, di Barbieri, è naturalmente in tre tempi. I suoi motivi, come appare dallo stesso titolo, sono tempi popolari del caratteristico folclore napoletano, abilmente fusi, armonizzati e istrumentati sì da rendere assai attraente e divertente la composizione. I tre quadri pittoreschi e soffusi di poesia s'intitolano singolarmente: a) *Il mercato*; b) *Poesia crepuscolare*; c) *Fantasia sorrentina*.

Le voci dei venditori, nelle ore antimeridiane e del crepuscolo, la loro gaiezza, il loro abbandono romantico, soffusi di richiami alla più pura fonte di grecismo, formano la tavolozza di colori e di sentimenti impiegati per descrivere il quadro del crepuscolo partenopeo e le più popolari scene di mercato.

L'opera ha tutto il sapore d'una novità perchè essa non fu eseguita che una sola volta a Napoli sotto la direzione del suo autore, del quale i nostri ascoltatori non possono non ricordare le belle e calde pagine ispirate dell'*Alcassino e Nicoletta*, l'opera che fu portata al microfono, lo scorso anno, dallo stesso M° La Rosa Parodi.

« Rimpianto eroico » di Giulio Cesare Paribeni è ispirato ad un breve poemetto di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi, che rievoca in vive e plastiche immagini un antichissimo rito dei Liguri preistorici.

La salma di un guerriero ucciso, coperta delle sue armi, è condotta al rogo. Le donne la seguono piangendo, ma gli uomini, respingendo il pianto imbelle con un canto pieno di forza, invocano lo spirito dello scomparso, lo immaginano sempre presente tra loro, e pronto a riprendere armi e vita alla prima alba di guerra; sino a che le donne, prese da quell'entusiasmo, si uniscono anch'esse alla solenne invocazione.

Chi non vede come il profetico spirito di un nobile poeta, quale fu il Roccatagliata, non abbia antiveduto coi suoi versi il rito fascista dell'appello al caduto?

La voce solista del baritono ha, nella interpretazione musicale del poemetto, l'ufficio che aveva lo Storico nell'Oratorio.

Il concerto chiude con il « Carnevale di Venezia » di Vincenzo Tommasini, composizione scritta sotto forma di variazioni sinfoniche, di carattere brillante e di molto effetto.

CONCERTO PER SOLISTA ED ORCHESTRA

diretto dal M° Ugo Tansini, Pianista Man Becherucci (Martedì 3 gennaio - Secondo Programma, ore 13,15).

E' ormai diventata consuetudine, e consuetudine molto apprezzata, l'esecuzione di concerti per solista ed orchestra sinfonica nel programma meridiano. Martedì di questa settimana potremo ascoltare il bravo pianista Man Becherucci nell'esecuzione della fantasticamente epica *Rapsodia ungherese* per pianoforte e orchestra di Liszt, che, analoga nella forma e nello stile alle famose *Rapsodie* per pianoforte solo, è basata su un motivo di carattere eroico intorno a cui sono variamente intrecciati e alternati episodi ove la fantasia romantica e il virtuosismo pianistico appaiono egualmente interessati. I ritmi di danza conferiscono al finale una fisionomia pittoresca ed assai brillante.

Il M° Tansini ha incluso inoltre in questo programma l'ouverture *Anacreonte* di Cherubini, che è fra le più note del maestro e consta di un *Largo assai* e di un *Allegro* nella consueta forma bitematica. Essa è notevole per austerità di linea, calma e nobiltà di atteggiamento, e minuzia di rifinitura che ne fanno perfetta opera classica; e *Invitation à la valse* di Weber, magnifico valzer ora languido ora vorticoso, vero gioiello del genere, che come i più celebri valzer di Strauss suscita irresistibilmente il desiderio della danza, e trascina ed entusiasma in un crescendo di effetto grandioso; esso è costruito e strumentato alla perfezione, e può essere considerato capolavoro classico.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Fernando Previtali col concorso della pianista Magda Longari (Giovedì 5 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende « Quattro pezzi » di Frescobaldi nella trascrizione orchestrale di G. F. Ghedini; il « Primo concerto » in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Francesco Liszt; il « Rondò arlecchinesco » di Ferruccio Busoni e la suite « Scita » di Sergio Prokofieff. Le composizioni di Gerolamo Frescobaldi eseguite per orchestra in questo concerto sono due Canzoni — la prima e la quinta delle sei canzoni contenute nel secondo libro delle Toccate — e due Toccate.

La *canzone* deriva dalla « chanson » francese cinquecentesca, allo stesso modo che il *ricercare* discende dal Mottetto chiesastico. Spigliata e vivace è quindi la *canzone* appunto perchè di derivazione profana e popolare, mentre austero e sostenuto è il *ricercare* perchè di origine liturgica. La *canzone*, che secondo la testimonianza di Praetorius nel « Sintagma musicum » deve essere per definizione leggera, viva, gioconda, costituirebbe dunque l'« allegro » delle musiche antiche. Essa raggiunse un alto grado di evoluzione e di perfezione nell'opera del grande Frescobaldi.

La Toccata invece proviene dalle Intonazioni, dai Preambula per organo, che erano costituiti da lunghi accordi tenuti e da modulazioni più o meno variate. Attraverso l'arte di Andrea Gabrieli e di Claudio Merulo la Toccata arriva a Monteverdi già matura per essere trattata con quell'elevato grado di forma e di stile propri del musicista ferrarese. L'arte strumentale di Frescobaldi è di una grande purezza, scevra di ornamentazioni e di aride coloriture: è poetica senza bisogno di verbosità e di enfasi sonora. La trascrizione delle quattro composizioni frescobaldiane fatta da G. F. Ghedini tende a famigliarizzare il pubblico dei concerti sinfonici con la bellezza di quest'arte priva forse di ornamento ma di contenuto altissimo.

Il « Primo concerto » in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Francesco Liszt, composto a Weimar nell'anno 1848 e dedicato a Enrico Litolff, fu eseguito in quella città nel 1855, solista l'autore stesso mentre l'orchestra era diretta da Ettore Berlioz.

Ad esso fa seguito il « Rondò arlecchinesco » di Ferruccio Busoni, opera caratteristica e significativa del versatile e geniale musicista toscano.

Il programma ha termine con la suite « Scita » di Prokofieff, composta nel 1915 e ispirata alle leggende e ai riti degli antichi Sciti, i cui costumi hanno lasciato importanti tracce anche presso i popoli moderni che da quelli discendono. La musica è fiera, barbara, primitiva, piena di passione per la forza sonora che in qualche punto può apparire perfino aspra. E' in quattro parti: « L'adorazione di Vélès e di Ala », « Il dio nemico e la danza degli spiriti neri », « La notte », « La gloriosa partenza di Lolly e il corteggio del sole ».

MUSICA DA CAMERA

Il Concerto che venerdì 6 gennaio, alle ore 17, viene trasmesso dalla sala della Reale Accademia di Santa Cecilia è affidato al violinista Riccardo Odnoposof, il quale esegue la *Sonata op. 30, n. 3*, di Beethoven, la *Ciaccona* per violino solo di Bach, il *Concerto n. 22* di Viotti, *La fontana di Aretusa* dello Szymanowski, un'*Aria in stile antico* del Franco e *Ronda dei folletti* del Bazzini.

La *Sonata op. 30, n. 3*, per violino e pianoforte di Beethoven, con la quale ha inizio il programma, è l'ultima delle tre *Sonate op. 30* dedicate all'imperatore Alessandro. La ricchezza dell'ispirazione e la profondità di espressione raggiunte da Beethoven in questa composizione sono del tutto degne del Grande di Bonn. E' in tre tempi, mancando in essa lo scherzo.

Di Bach viene eseguita la celebre *Ciaccona*, concepita come la *Passacaglia* per la danza, ma probabilmente mai eseguita con raffigurazioni coreografiche. La struttura della *Ciaccona* è quella di un tema con variazioni, sopra un basso ostinato di otto battute, dal movimento lento. La sua origine sembra molto antica, facendola taluni risalire al XII secolo. La *Ciaccona* di Bach è contenuta in una delle sei *Sonate* per violino solo scritte dal sommo compositore tedesco, e precisamente nella quarta. Il suo tema è forte e appassionato, quasi eroico, e su di esso, per quanto breve, la stupefacente fantasia del Maestro ha costruito un poderoso edificio sonoro di fronte al quale l'attenzione dell'ascoltatore resta sempre più avvinta a mano a mano che la sublime costruzione si eleva avviandosi verso la maestosa fine. Essa resta un classico esempio di sviluppo ideologico musicale che, partendo dal fecondo germe di un tema geniale, arriva a concludersi in forma grandiosa e solenne. Fu anche trascritta per il pianoforte in forma smagliante dal nostro Ferruccio Busoni, che a tal fine sfruttò al limite estremo le possibilità dello strumento, senza mai offuscarne l'essenza primitiva.

Il *Concerto in la minore n. 22* di Gian Battista Viotti, scritto originariamente per violino e orchestra, è uno dei ventinove *Concerti* che egli, concertista famoso, era solito eseguire nelle principali capitali d'Europa. L'ispirazione nel celebre allievo di Pugnani è sempre spontanea e felice, e in generale la produzione lasciataci da questo musicista piemontese è delle più notevoli e importanti nella musica italiana sinfonica e da camera del secolo XVIII.

Carlo Szymanowski, il celebre compositore ucraino recentemente scomparso, è ricordato da *La fontana di Aretusa*, la prima delle tre rievocazioni mitologiche contenute nel poema *Mythes* per violino e pianoforte. L'autore ha mostrato ancora la sua predilezione per simili soggetti poichè, oltre al *Narciso* e alle *Driadi e Pane*, anch'essi contenuti nel poema *Mythes*, si ispirò in *Méthopes*, composizione scritta per pianoforte solo, alle mitiche raffigurazioni che l'antica arte dorica usava porre sopra l'architrave dei templi. A queste rievocazioni dell'antico mondo ellenico Szymanowski ha adattato una musica pittoresca, ricca di effetti e di luci varie, sfruttando con colorita fantasia le risorse espressive e tecniche dei due strumenti.

Dopo un'*Aria in stile antico* del Franco, il concerto ha termine con la notissima *Ronda dei folletti* del Bazzini.

Domenica 1° gennaio, Concerto di musica da camera del Duo Gabrici. Il Concerto, trasmesso dal Terzo Programma, è dedicato a musiche descrittive e danze per violino e pianoforte di Smetana, Pascarella, Chopin, Saint-Saëns e dei moderni contemporanei Remigio Principe, Rossellini e Casella.

Riteniamo interessante, in relazione a questo Concerto affermare come spesso delle forme popolari abbiano potuto per merito di grandi musicisti assurgere ad espressioni d'arte vera e propria.

Lunedì 2 gennaio, alle ore 22, le stazioni del Gruppo Roma trasmettono il Concerto del pianista Claudio Arrau. Il programma comprende: quattro *Sonate* di Scarlatti, due *Elegie* di Busoni, la *Toccata* di Casella, i *Giochi d'acqua a Villa d'Este* e lo *Studio trascendentale in fa minore* di Francesco Liszt.

Ferruccio Busoni, di cui vengono eseguite le due *Elegie*, oltrechè grandissimo pianista, fu anche un compositore di cui forse ancora non si apprezza universalmente tutta l'importanza, anche perchè è soltanto da qualche anno che le sue musiche tornano a ricomparire con una certa frequenza nei programmi. Egli seguì in un primo tempo la scuola dei grandi autori classici, ma non tardò ben presto a svincolarsene sotto un certo punto di vista, riuscendo a raggiungere più tardi una indipendenza di pensiero, un criterio artistico tutto suo proprio, una personalità insomma delle più vitali e complete. La sua opera di compositore tocca i campi più disparati, e passa con grande facilità dal genere dell'opera lirica, come il *Dottor Faust*, alla sonata o al concerto o alle brevi composizioni da camera, senza contare le mirabili trascrizioni pianistiche di alcune opere di Bach, dal violino o dall'organo. Se l'arte di Ferruccio Busoni pianista ci fu purtroppo tolta da tre lustri, per l'ineluttabile destino della morte, l'arte di Busoni compositore deve continuare ad essere tuttora ammirata, specie in Italia, « alma mater » di questo grande musicista.

Venerdì 6 gennaio, alle ore 20,30, il Terzo Programma trasmette un Concerto del Duo Protto-Farpagliolo Salviucci, dedicato a danze antiche per violino e pianoforte di Viotti, Kuhlau, Mozart e Corelli. Sono comprese fra queste l'*allemanda*, la *sarabanda*, la *giga*.

L'*allemanda* è naturalmente di origine tedesca. Il suo movimento normalmente non è molto veloce e si inizia con la caratteristica battuta in levare. La *sarabanda* invece è danza di carattere grave. Secondo taluni la sua origine sarebbe antichissima, mentre altri la fanno risalire al XVI secolo. La *giga* è una danza di andamento veloce, dal carattere inizialmente buffonesco, che sembra sia stata importata in Europa dall'Inghilterra; e questa ipotesi è avvalorata dallo stesso nome *jigg*, di origine inglese. Tanto l'*allemanda* quanto la *sarabanda* e la *giga* fanno parte della *suite*.

Sabato 7 gennaio, alle ore 21, il Secondo Programma trasmette un Concerto del chitarrista spagnolo Andres Segovia. L'interessante programma comprende musiche originali per chitarra, o trascritte per questo strumento: l'aria *La Frescobalda* con variazioni e *Corrente* di Frescobaldi, *Preludio, Fuga* e *Bourrée* di Bach, *Andante* e *Minuetto* di Haydn, *Siciliana e allegretto* e *Variazione* di Sor, *Fantasia* e *Tonadilla* di Turina, *Due danze* di Granados e *Leggenda* di Albeniz.

La chitarra è uno strumento che generalmente poco compare nelle sale da concerto, anche perchè vi è un certo tal quale pregiudizio nei suoi riguardi, giustificato in parte da quelle infelici strimpellate che siamo soliti ascoltare agli angoli delle strade. Quando però la chitarra è posta nelle mani di un Segovia diventa sorgente di elevato godimento spirituale e raggiunge talvolta la lievità dell'arpa o la pastosità di un violoncello. Fin dal secolo XVII del resto il grande Monteverdi non disdegnava introdurre due chitarre nell'orchestra del suo *Orfeo*, mentre due secoli dopo Niccolò Paganini volle dedicarsi per ben tre anni a questo studio, allorquando visse ritirato in Toscana, ospite di una sua ricca ammiratrice.

I PROBLEMI DELLA RADIODIFFUSIONE

ESIGENZE E PERFEZIONAMENTI

Le esigenze del pubblico in fatto di radio-audizioni sono troppo determinate da coefficienti individuali per poterle conglobare e riassumere in una specie di tipo medio.

Tuttora esistono, formando una elevata percentuale, utenti-radio i quali vedono nel radio-ricevitore null'altro che un modello automatizzato ed elettrificato dell'antico organetto a manovella. A tali ascoltatori basta in pratica la possibilità di disporre di un generatore di ritmi per ballo; la possibilità di trovare in una radio-audizione una fonte di diletto intellettuale non è neanche immaginata.

Un'altra notevole percentuale di utenti-radio apprezza nel radio-ricevitore la realizzazione, consona alla evoluzione del nostro tempo, di un mezzo di comunicazione che consente di seguire lo svolgersi di avvenimenti a distanza, di ricevere notizie immediate, il cui valore è appunto essenzialmente nella immediatezza. Per tutti coloro, e sono la maggioranza, che possono essere compresi nei due tipi di ascoltatori ricordati, il requisito di fedeltà nella riproduzione dei suoni non ha alcuna importanza: basta che essa sia sufficiente nel primo caso a lasciar percepire un ritmo e nel secondo caso a rendere intelligibile la parola. Nonostante il superato milione di abbonati alle radio-audizioni, in Italia è tuttora una minoranza quella che si cura del lato artistico della radio-ricezione e che è in grado di trarre vantaggio dalla somma di studi e di oneri che ha portato all'attuale grado di perfezione ogni elemento costituente dei più recenti apparecchi radio-ricevitori.

Dinanzi alla varietà di tipi di apparecchi che la radio-industria offre oggi in commercio, l'acquirente resta in generale perplesso perchè anzitutto non ha coscienza di ciò che basterebbe al caso suo. La generalità dei candidati all'acquisto non si decide alla compera perchè diffida di saper utilmente manovrare l'apparecchio di grande classe e diffida delle possibilità, che invece potrebbero essere sufficienti al caso suo, insite nell'apparecchio più modesto. Tuttociò senza considerare il coefficiente economico ed il coefficiente estetico. Non vi è dubbio che circa l'idoneità del tipo di radio-ricevitore al tipo di radio-ascoltatore può reggere il paragone con il raffronto analogo tra tipo di macchina fotografica e tipo di fotografo capace di usufruire della stessa. E' noto a tutti che con una macchina fotografica tutt'altro che perfetta, praticamente priva di manovre, a chi non sia artista-fotografo è più facile conseguire un risultato magari non brillante ma comunque un risultato, mentre una macchina fotografica di precisione, con possibilità varie di regolazioni, che l'operatore non sa adoperare, il risultato sarà sempre scadente. La stessa macchina usata da un fotografo-artista darà costantemente ottimi risultati anche nelle più avverse condizioni di uso.

Ritornando alla radio-ricezione, molti accorgimenti introdotti nei più moderni radio-ricevitori hanno per scopo di facilitare la ricezione in condizioni avverse di propagazione delle radio-onde, in condizioni difficili di selezione tra più trasmittenti, e di correggere inoltre in parte automaticamente alterazioni della resa sonora finale onde raggiungere la fedeltà acustica fisiologicamente intesa, cioè come giudizio sensoriale di un udito perfetto e quindi esigente. Nei più recenti apparecchi radio-ricevitori è attuata anche la stabilità di funzionamento con correzioni automatiche degli effetti dovuti a sbalzi della tensione della linea elettrica cui gli apparecchi vengono connessi e ad alterazioni di temperatura.

Ormai da tempo tutti i radio-ricevitori in commercio posseggono appositi circuiti che variano automaticamente la sensibilità del ricevitore in modo da attenuare la fluttuazione di intensità della ricezione (*fading*) inerente al fenomeno naturale di propagazione, che altrimenti è molto fastidioso specie nella ricezione delle onde corte.

Tutti i moderni ricevitori anche non di grande classe posseggono variatori a comando manuale volontario della tonalità che, manovrati con criterio, possono a seconda dei casi rendere più nitida la parola o più piacevole l'audizione di musica o più facile la selezione fra due trasmissioni quasi sovrapposte.

Moderni ricevitori di grande classe hanno predisposto variazioni di tono appropriate senz'altro per la piena rispondenza come sensazione fisiologica nei singoli casi tipici di ricezione, oltrechè automatiche variazioni della proporzione fra tonalità basse, medie e acute in relazione alla potenza della resa sonora finale, in modo da correggere la diversa sensibilità che presenta l'orecchio umano per le diverse frequenze musicali al variare della intensità del suono.

I più recenti ricevitori anche per rese sonore finali di grandissima potenza evitano l'impiego nei circuiti elettrici a frequenze acustiche di trasformatori che possono introdurre alterazioni nella precisione della resa sonora ed attuano la cosiddetta inversione di fase mediante una valvola termoionica. Nei più recenti radio-ricevitori un tipo specialissimo nuovo di valvola termoionica permette amplificazioni enormi del segnale-radio in arrivo senza il fruscio che finora si opponeva al raggiungimento di una corrispondente così elevata sensibilità.

La concezione del ricevitore-radio come principiante con l'elemento captatore delle radio-onde (aereo) ha consentito la realizzazione di ricevitori con un circuito di entrata predisposto per il collegamento con la cosiddetta discesa di aereo schermata, la quale, in unione a dispositivi filtro applicati all'ingresso della corrente di alimentazione del ricevitore, riesce ad escludere dal ricevitore tutti i disturbi di origine industriale, rendendo l'audizione intellettualmente perfetta e piacevole.

Col sempre maggior avvento delle trasmissioni ad onde corte i più recenti radioricevitori posseggono la gamma delle onde corte divisa in parecchie gamme, con accorgimenti speciali costruttivi per facilitare il potere risolutivo in corrispondenza degli addensamenti di stazioni. Essi consentono la manovra di sintonizzazione su qualunque stazione ad onde corte del mondo, in qualunque ora in cui avvenga la trasmissione con manovra altrettanto facile quanto quella di ordinaria sintonizzazione sulle onde medie, e persino con semplice pressione su pulsanti contraddistinti coi nomi delle stazioni (sintonia automatica).

A fianco della radio-industria, che ha raggiunto così mirabili realizzazioni, l'*Eiar* ha perfezionato i suoi impianti trasmittenti e ne ha costituiti dei nuovi ed ha stabilito con appropriati criteri le potenze di irradiazione, il modo di irradiazione, la ubicazione delle trasmittenti e i loro raggruppamenti sia come lunghezza d'onda sia come programmi in comune, sì da migliorare enormemente le condizioni di ricezione anche per apparecchi non di grande classe.

L'educazione radiofonica del pubblico però purtroppo non è in grado di usufruire nella maggioranza dei casi di quanto hanno fatto e continuano a fare la radio-industria e l'*Eiar*. Quanti sono ad esempio coloro che hanno l'orecchio educato in modo da riconoscere l'esatta sintonizzazione del radio-ricevitore sull'onda di una stazione trasmittente, sia pure una trasmittente locale, senza fidarsi della indicazione della scala di sintonia che ha soltanto funzione di orientamento? Quanti sono coloro che avendo sintonizzato l'apparecchio appena accese le valvole, si accorgono che, dopo mezz'ora o un'ora, sulla stessa stazione la sintonizzazione non è più esattissima e sentono la «*necessità*» di ristabilirla?

Quanti sono coloro capaci di sintonizzare il ricevitore sulla sola onda portante, quando la stazione funziona ma non trasmette nè parola nè musica?

E' veramente penoso ascoltare come la generalità dei possessori di apparecchi radio li lascia funzionare! Per tale generalità sono perfettamente inutili tutti i perfezionamenti che gli apparecchi oggi posseggono, ed in particolare i perfezionamenti dei modernissimi radio-ricevitori.

Chi non ha gusto artistico musicale, chi non ha esigenze in fatto di fedeltà acustica, chi in coscienza sa che non dedicherebbe un briciolo di tempo e di attenzione per pilotare razionalmente un apparecchio di grande classe, si orienti per l'acquisto di un apparecchio di tipo meno perfezionato, meno complicato e anche meno costoso; lo troverà in pratica perfettamente corrispondente all'uso che ne farà. Chi invece abbia gusto musicale, orecchio finemente educato, non troverà gravoso impratichirsi nel pilotaggio di un apparecchio dei tipi più perfezionati oggi in in commercio, e ne trarrà ogni godimento intellettuale.

UMBERTO MAGINI

(*continua*)

LA PAROLA AI LETTORI

LA VOLTURA DELLE LICENZE DI VENDITA

Per volturare la licenza di vendita di materiale radioelettrico in licenza di riparazione e vendita è necessario corrispondere la maggiore tassa di L. 300 (trecento) prevista dall'art. 3 del R. D. L. 3-12-1934-XIII, n. 1988, e fare domanda in carta da bollo di L. 6 (sei) al Ministero delle Comunicazioni, Direzione Generale Poste e Telegrafi, presentandola alla Sezione dell'Ufficio Tecnico Imposte di Fabbricazione che ha giurisdizione sul comune di vostra residenza.

Alla predetta Sezione potrete inoltre rivolgervi per tutte quelle informazioni che riterrete necessarie.

RADIOAMATORE MILANESE.

Posseggo un ricevitore a tre valvole. Sento alcune stazioni estere ma molto deboli. Con un aereo esterno le mie ricezioni potrebbero migliorare? Sento bene le stazioni di Milano I e Milano II, ma mi è impossibile intercettare Milano III perchè totalmente coperta da Milano II. Come posso fare ad eliminare tale inconveniente?

Con una efficiente antenna esterna, situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione, le vostre ricezioni miglioreranno sensibilmente. Quanto da voi richiesto nella seconda parte della vostra domanda è stato trattato nel n. 45 del nostro giornale nell'articolo «Le interferenze nella ricezione dei trasmettitori locali». Qualora vorrete rimetterci il vostro indirizzo, provvederemo ad inviarvi copia di tale articolo.

VECCHIO ABBONATO CALCIATORE.

Posseggo da alcuni giorni un nuovo radioricevitore. Vorrei sapere come eliminare i disturbi che sento ininterrottamente. Uso per antenna un impianto interno.

I disturbi alle radioaudizioni possono essere provocati in genere da tutti gli impianti, macchine ed apparecchi elettrici in funzione nelle vicinanze della vostra abitazione. Qualcuno di tali impianti od apparecchi è suscettibile di provocare disturbi solo se si trova in istato di non perfetto funzionamento; in tal caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi, invece, per eliminare i disturbi occorre che gli impianti disturbatori vengano provveduti di dispositivi antiparassitari. Qualora aveste la possibilità di installare una efficiente antenna esterna collegata al vostro ricevitore a mezzo di una discesa schermata, le vostre ricezioni migliorerebbero sensibilmente. Anche una buona presa di terra è indispensabile quando si voglia ottenere una diminuzione dell'intensità dei disturbi.

LETTORE F. S. - Rovereto.

Esiste uno schema costruttivo di apparecchio a galena che dia la possibilità di ricevere di giorno una stazione di 10 kW a 80 Km di distanza? Come posso fare per averne lo schema? Qual è la massima distanza per sentire di giorno con un ricevitore a galena?

La portata d'un ricevitore a cristallo dipende molto dall'impianto captatore del ricevitore stesso e dalla potenza della stazione che si vuol ricevere. Non riteniamo pertanto che, dalla località ove risiedete, possiate trarre risultati soddisfacenti con un ricevitore a cristallo e ve ne sconsigliamo senz'altro la costruzione.

IRIS.

Ho da alcuni mesi un ricevitore a quattro valvole. Da poco tempo noto che ogni tanto la voce diventa rauca ed il ricevitore cessa di funzionare. Tocco il ricevitore e tutto ridiventa normale, indi, nuovamente si ripete l'inconveniente. Da che cosa può dipendere quanto sopra?

L'inconveniente da voi lamentato dipende da qualche organo del vostro ricevitore avariatosi; valvole difettose, condensatore in dispersione, resistenza bruciata, connessione mal eseguita; però dalle sole informazioni che ci date non possiamo dedurne la causa precisa. Vi consigliamo pertanto di far rivedere sia il vostro ricevitore che le valvole da qualche radiotecnico dotato di strumenti atti allo scopo.

VICO - Roma.

Posseggo da circa tre anni un radioricevitore a quattro valvole. Da qualche tempo noto nelle ricezioni, in qualsiasi punto della scala ed in qualsiasi ora, un forte fruscio. Da che cosa può dipendere?

Riteniamo che l'inconveniente da voi notato debba essere attribuito ad un condensatore-filtro avariatosi. Vi consigliamo pertanto di far rivedere il vostro ricevitore da un buon tecnico.

BISONTE NERO - Taranto.

Vorrei sapere se posso applicare al mio ricevitore a cinque valvole onde medie un dispositivo per poter captare anche le onde corte.

Vorrei inoltre sapere a che cosa sono dovuti i colpi secchi che ogni tanto sento nel mio ricevitore durante le ricezioni diurne.

Potrete applicare al vostro ricevitore un adattatore per onde corte. Quanto da voi notato nelle vostre ricezioni è dovuto a scariche elettriche causate, probabilmente, da interruttori, suonerie, motorini elettrici in funzione nelle vicinanze. Per eliminare tale inconveniente è necessario applicare all'apparecchio disturbatore appositi dispositi antiparassitari.

D. R. - Codogno.

Posseggo dal mese di giugno un apparecchio a cinque valvole dotato di controllo visivo di sintonia. Il funzionamento è regolare; tuttavia la zona d'ombra del controllo visivo di sintonia anzichè ridursi ad una sottilissima linea quando ha perfetta sintonia, mantiene uno spessore di cm 1,3 diviso in due zone di cui la superiore è più chiara e meno spessa. Lo spessore aumenta per le stazioni che presentano minor possibilità di sintonia. Da che cosa può dipendere tale inconveniente? Qui a Codogno non mi è possibile intercettare con chiarezza le stazioni che irradiano il secondo programma meridiano. Uso una antenna di circa 7 metri.

Con tutta probabilità si tratta di una sregolazione del controllo visivo di sintonia. Le stazioni che attualmente irradiano il secondo programma meridiano sono trasmettitori locali non adatti ad essere ricevuti con successo a grandi distanze.

ABBONATO 71.379 - Roma.

Posseggo da oltre un anno e mezzo un ricevitore a cinque valvole completo di antenna esterna di circa otto metri e regolare presa di terra collegata al tubo dell'acqua potabile. Da alcuni giorni riscontro i seguenti inconvenienti: 1) pochi secondi dopo aver messo in funzione il ricevitore, ha regolarmente inizio la ricezione la quale si interrompe e dopo alcuni secondi riprende regolarmente; 2) quando ricevo la stazione di Roma I, se collego l'antenna al ricevitore noto un ronzio, cosa che non succede nelle altre stazioni; 3) quando intercetto le stazioni di Roma II o Roma III sento in sordina le trasmissioni di Roma I.

Gli inconvenienti notati nei paragrafi 1) e 2) sono dovuti molto probabilmente a qualche valvola del vostro ricevitore avariatasi. Quanto richiesto nel paragrafo 3) è stato trattato nel n. 45 del nostro giornale. Qualora vorrete inviarci il vostro indirizzo provvederemo a mandarvi copia di tale articolo.

ABBONATO 144 - Fiorenzuola.

Posseggo da tre anni un apparecchio radio a cinque valvole. Qualche mese fa si è bruciato un condensatore. l'ho fatto sostituire ma l'apparecchio ora non rende più come prima. Inoltre non riesco più ad intercettare le stazioni lontane che prima sentivo benissimo. Potreste dirmi da che cosa dipende e se è possibile rimettere l'apparecchio nelle condizioni primitive?

La recente riparazione al vostro ricevitore non è stata completa. Dalle informazioni che ci trasmettete non possiamo rilevare la causa precisa dell'inconveniente e non ci è possibile quindi suggerirvene i rimedi.

RADIOABBONATO P. 4.

Sono in procinto di recarmi nella città di Catania, e sono a conoscenza che in genere nella città le ricezioni delle stazioni lontane sono quasi sempre disturbate. Vorrei che mi indicaste: 1) come meglio installare l'apparecchio ricevente; 2) quali filtri sono necessari per ridurre l'intensità dei disturbi; 3) se posso con buon rendimento sostituire l'aereo esterno ad una antenna interna; 4) la data in cui inizierà le trasmissioni la stazione di Catania.

Potrete avere una razionale installazione del vostro ricevitore adottando una efficiente antenna esterna collegata all'apparecchio a mezzo di una discesa schermata. Una buona presa di terra è indispensabile quando si voglia avere una sensibile riduzione dell'intensità dei disturbi. Un filtro di arrivo, sul tipo di quelli che normalmente si trovano in commercio, sarà efficace per attenuare i disturbi che giungono al ricevitore attraverso la linea di alimentazione. Un aereo interno sarà sempre meno efficace di una antenna esterna. La stazione di Catania ha già iniziato le proprie trasmissioni sulla lunghezza d'onda di m. 531 (kHz 565) in simcronismo con la stazione di Palermo.

ABBONATO HENRY - Milano.

Da sei mesi possiedo un radioricevitore a cinque valvole. Collegando il filo di terra con il filo dell'antenna (interna) le mie ricezioni migliorano lievemente ma molti disturbi mi impediscono le ricezioni. Vi faccio presente che abito nei pressi di una rimessa tranviaria. Vi sarei grato se mi indicaste un rimedio per poter migliorare le mie ricezioni.

Le vostre ricezioni miglioreranno sensibilmente qualora aveste la possibilità di installare un'efficiente antenna esterna situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione e collegata al vostro ricevitore a mezzo di una discesa schermata.

ALESSANDRO D. - Roma.

Da circa sei mesi posseggo un radioricevitore a sette valvole. Ogni qualvolta viene suonato il campanello elettrico di casa avverto una forte scarica nel mio ricevitore. Inoltre le mie ricezioni, ad eccezione della stazione locale, sono molto disturbate. Faccio presente che non ho aereo e l'apparecchio funziona con la sola presa di terra. Come posso rimediare?

I disturbi alle radioaudizioni causati dai campanelli elettrici ed in genere da tutti gli apparecchi elettrici si eliminano applicando agli apparecchi disturbatori appositi dispositivi antiparassitari. Questi dispositivi si trovano comunemente in commercio presso i migliori rivenditori di materiale radiofonico. Le vostre ricezioni potrebbero migliorare qualora aveste la possibilità di installare una efficiente antenna esterna collegata al vostro ricevitore con una discesa schermata. Pure una buona presa di terra è necessaria per migliorare le ricezioni.

G. C. - Porto Empedocle.

Posseggo da poco tempo un ricevitore a cinque valvole con aereo interno e presa di terra. Le mie ricezioni sono continuamente disturbate da forti scariche che mi impediscono le ricezioni di tutte le stazioni ad esclusione di Roma I che ricevo abbastanza bene. Vorrei sapere il perchè e come posso fare per migliorare le mie ricezioni.

I disturbi alle radioaudizioni possono essere provocati in genere da tutti gli impianti, macchine ed apparecchi elettrici in funzione nelle vicinanze della vostra abitazione. Qualcuno di tali impianti ed apparecchi è suscettibile di provocare disturbi solo se si trova in istato di non perfetto funzionamento; in tal caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi invece per eliminare i disturbi occorre che gli impianti vengano provveduti di dispositivi antiparassitari. Potrete ottenere risultati soddisfacenti qualora vi fosse possibile installare una buona ed efficiente antenna esterna situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione collegata al vostro ricevitore con una discesa schermata. Pure una buona presa di terra è indispensabile per avere una diminuzione dell'intensità dei disturbi.

UNO STUDENTE di Jesi.

1) La ricezione del mio apparecchio, un cinque valvole, munito di antenna interna di 5-6 metri, è disturbata da frequenti scariche tali da far rinunciare all'audizione. Da che cosa può essere causato detto inconveniente? Come posso fare per eliminarlo? 2) Quando l'audizione avviene su una delle stazioni comprese tra i 350 e 575 metri dopo un po' di tempo si interrompe per alcuni minuti per riprendere regolarmente. A che cosa si può attribuire il suddetto inconveniente e in qual modo potrei eliminarlo?; 3) Nel quadro del mio ricevitore non figurano le nuove stazioni dell'«Eiar»: potrei farlo sostituire con altro più aggiornato?

1) *I disturbi alle radioaudizioni possono essere provocati in genere da tutti gli impianti macchine ed apparecchi elettrici in funzione nella vicinanza dei radioricevitori. Qualcuno di questi impianti ed apparecchi è suscettibile di provocare disturbi solo se si trova in istato di non perfetto funzionamento: in tal caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi, invece, per eliminare i disturbi occorre che gli impianti disturbatori vengano provveduti di dispositivi antiparassitari. 2) E' probabile che l'inconveniente da voi notato possa trovare origine nel cattivo funzionamento di qualche valvola. Vi consigliamo pertanto di far accuratamente rivedere, sia le valvole che il ricevitore, da qualche radiotecnico dotato di strumenti idonei. 3) Rivolgendovi direttamente alla Casa costruttrice del vostro ricevitore potrete avere chiarimenti in merito.*

ASSIDUO LETTORE T. E. - Macerata.

Possiedo da tempo un ricevitore a cinque valvole. Da alcune settimane noto che il volume di voce si abbassa sensibilmente per ritornare dopo qualche tempo al livello primitivo. Alcune volte è sufficiente smuovere leggermente il ricevitore perchè tutto ritorni regolare. Qual è la causa di questo inconveniente?

Le cause che producono l'inconveniente lamentato sono molteplici e dalle sole informazioni che ci trasmettete non possiamo dirvi nulla di concreto. Vi consigliamo pertanto di far accuratamente rivedere sia le valvole che l'apparecchio stesso da qualche radiotecnico dotato di strumenti atti allo scopo.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	**LIRICA** Opere e Musiche teatrali	**CONCERTI** Sinfonici e da Camera	**PROSA** Radiocommedie e Commedie	**VARIETÀ** Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 1° Gennaio 1939-XVII	8: Lezione di amarico. 15,30: I e II Programma: Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio. Divisione Nazionale, Serie A.	16,30: III Programma: FEDORA Opera in tre atti. Musica di U. GIORDANO. (Trasmissione fonografica).	17: II Programma: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra della R. Accademia di Santa Cecilia, diretto dal M° Karl Schuricht. 21: I Programma: LE REGIONI D'ITALIA Concerto diretto dal M° Fernando Previtali. 21,15: III Programma: Musiche descrittive e danze.	21: III Programma: LA CAVALCATA DEL CERVINO Scena di R. Marengo.	17: I Programma: Ritmi e canzoni. 20,30: III Programma: Canzoni moderne. 21: II Programma: SI' Operetta in tre atti di Carlo Lombardo. Musica di Pietro Mascagni. 22,20: I Programma: Canzoni napoletane.
Lunedì 2 Gennaio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M° Mario Gaudiosi. 21: II Programma: TERZO CONCERTO del Ciclo: Il sinfonismo italiano contemporaneo. 22: I Programma: CONCERTO del pianista Claudio Arrau.	22,15 (circa): II Programma: CHIARO DI LUNA IN OLANDA Un atto di Alessandro De Stefani. 21,30: III Programma: L'AUTOGRAFO Scherzo di Toreg.	14: II Programma meridiano: Trasmissione da Londra: Banda della Polizia della città di Bristol, diretta dal capitano F. W. Wood. 21: I Programma: Cantiamo e balliamo. 21,45: III Programma: Ritmi e canzoni.
Martedì 3 Gennaio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice: DON CARLO Opera in quattro atti di Mery e Camillo Du Locle. Musica di GIUSEPPE VERDI. Dirett.: M° Antonio Guarnieri.	13,15: II Programma meridiano: I concerti per solista e orchestra. Direttore M° Ugo Tansini. 21: III Programma: Trasmissione da Berlino. CONCERTO SINFONICO di musiche di autori tedeschi. 22,30 (circa): I Programma: Musiche per organo.	21: I Programma: I DOTTI DI VILLATRISTE Tre atti di Santiago Russiñol.	19,20: III Programma: Dopolavoro Corale Mabellini di Pistoia. 20,30: III Programma: Musiche brillanti.
Mercoledì 4 Gennaio 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Scala: LA SONNAMBULA Melodramma in due atti di Felice Romani Musica di V. BELLINI Direttore M° Gino Marinuzzi.	21,15: III Programma: MUSICHE AGRESTI Orchestra diretta dal M° Rodolfo Carando.	21: II Programma: I DIAVOLI NELLA FORESTA Fiaba musicale in tre atti di Luigi Antonelli. Musiche di Ettore Montanaro. (Novità). 22: III Programma: IL LADRO Scena di A. G. Rossi.	19,20: III Programma: Concerto bandistico. 20,30: III Programma: AL GATTO BIANCO
Giovedì 5 Gennaio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: LA FIGLIA DEL RE Tragedia lirica di ADRIANO LUALDI Direttore M° Tullio Serafin.	17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° F. Previtali.	20,30: III Programma: IL CENTENARIO Tre atti di S. e J. Alvarez Quintero.	22 (circa): I Programma: QUESTA SERA E' DI MODA LA LUNA Fantasia musicale di Alberto Biagioni.
Venerdì 6 Gennaio 1939-XVII	12: Conversazione di mons. Aurelio Signora. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	16,30: III Programma: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: TOSCA Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica, G. Giacosa. Musica di GIACOMO PUCCINI. Dirett.: M° Vincenzo Bellezza.	17: II Programma: CONCERTO del violinista Riccardo Odnoposoff. 21: II Programma: Stagione sinfonica dell'« Eiar » CONCERTO SINFONICO-CORALE diretto dal M° Ildebrando Pizzetti. Solista pianista Carlo Vidusso.	21: III Programma: ESMERALDA Un atto di Giacinto Gallina.	14: II Programma meridiano: Concerto bandistico. 17: I Programma: Varietà. 21: I Programma: DONNE VIENNESI Operetta di Franz Lehàr. 21,30: III Programma: Orchestra di ritmi e danze.
Sabato 7 Gennaio 1939-XVII	19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova: IL CANDELIERE Opera in tre atti di Emidio Mucci. Musica di EZIO CARABELLA. Direttore d'orchestra Antonio Guarnieri.	21: II Programma: CONCERTO del chitarrista Andrés Segovia.		13,15: I Programma meridiano: LA LUNA SI RIBELLA Fantasia musicale di Rodi e Riani. 20,30: III Programma: I SALTIMBANCHI Operetta in tre atti di Luigi Ganne. 22,10: II Programma: Ritmi e canzoni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Bound Brook . . .	W 3XL	17.78	16,87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.81	16.84
Burgos	FET 5	7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	11.72	25,60
Daventry	GSA	6.05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.55	31.41
Daventry	GSC	9.58	31,32	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	15.13	19.83
Daventry	GSD	11.75	25.53	Ruysselede	ORK	10.33	29.04
Daventry	GSE	11.86	25,29	Tokyo	JZI	9.53	31,46
Daventry	GSF	15.14	19.82	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJA	9.56	31.38
Daventry	GSH	21.47	13 97	Zeesen	DJB	15.20	19.74
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJC	6.02	49.83
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSL	6.11	49,10	Zeesen	DJE	17.76	16.89
Daventry	GSO	15.18	19.76	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeesen	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	25.24	Zeesen	DJS	21.45	13.99
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeesen	DJX	9.67	31,01

DOMENICA

Bound Brook

Ore 19: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,15: Funzione religiosa. — 1,15: Filarmoniche. — 2: Due pianoforti.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,20: Rivista. — 4: Banda. — 5: Scene.

GSO, GSI, GSF, FSD - Ore 9: Varietà. — 9,30: Piano. — 10,25: Funzione religiosa congregazionalista.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,15: Orchestra. — 12,30: Commedia. — 13,15: Banda. — 13,45: Funzione religiosa. — 15: Due pianoforti. — 15,20: Commedia. — 15,50: Arie e canzoni. — 16,10: Funzione religiosa congregazionalista. — 17,30: Sestetto.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Banda. — 19,30: Dischi. — 19,45: Varietà. — 20,5: Orchestra. — 21: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Organo. — 23: Varietà. — 23,30-23,40: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Cronache. — 15: Banda. — 15,30: Orchestra. — 16,30-17: Auguri.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,10: Apertura. — 16,15: Musica varia. — 18,10: Banda. — **(DJC)** 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,15: Varietà musicale. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Bound Brook

Ore 19,30: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 0,15: Soprano e basso. — 1,15: Varietà. — 2: Banda.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa. — 3,50: Arpa. — 4: Coro. — 4,55: Varietà.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Rivista. — 9,30: Organo. — 9,50: Musiche di Jones.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,45: Music-Hall. — 12,15: Orchestra. — 14: Cello e piano. — 15: Piano. — 15,10: Rivista. — 15,40: Orchestra. — 17,20: Organo. — 17,30: Varietà.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,40: Quintetto. — 19,40: Due pianoforti. — 20: Varietà. — 21: Mezzosoprano. — 21,20: Danze.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. — 23,25-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Per le Indie olandesi. — 15: Cronache. — 15,45: Strumenti. — 16-17: Musica e poesia.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,10: Apertura. — 16,15: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Orchestra. — 20,15: Piano. — 21,15: Rivista. — 21,45: Piano. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,20: Dramma. — 0,50: Orchestra. — 2: Danze.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,35: Commedia musicale. — 4,15: Cello e piano. — 4,50: Sestetto.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Canto e piano. — 9,50: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Varietà musicale. — 13,15: Commedia. — 13,55: Piano. — 15: Dramma. — 15,30: Coro. — 16: Cronache. — 17,20: Danze.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,35: Violino. — 19,25: Organo. — 20: Dramma. — 20,30: Orchestra e coro. — 21,30: Dramma.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Orchestra. — 23,35-24: Dramma.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,50: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Violino (Ruggero Ricci). — 14,45: Coro. — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,15-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — **(DJC)** 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,35: Musiche di Jones. — 2: Violino e piano.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,20: Commedia. — 4: Musica viennese. — 4,50: Organo e soprano.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9,15: Due pianoforti. — 9,50: Music-Hall.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,35: Commedia. — 12,15: Danze. — 13: Orchestra. — 14,15: Canti gaelici. — 15: Trio. — 15,20: Commedia. — 16: Orchestra. — 17,20: Pianoforte.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danze. — 19,20: Musica da camera. — 20: Varietà musicale. — 20,30: Canzoni. — 21,30: Settetto.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Commedia. — 23,25-24: Musica leggera.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TP 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2 TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Orchestra. — 15: Cronache. — 15,15: Liuto. — 16,15: «Lieder». — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà. — 21,45: «Lieder».

GIOVEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,35: Danze. — 1,20: Cello. — 2: Orchestra.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,30: Commedia. — 4,50: Canzoni al piano.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9,15: Commedia. — 9,55: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,45: Commedia. — 12,45: Organo. — 13,30: Varietà. — 14: Piano. — 15: Banda. — 15,45: Piano. — 16,20: Varietà. — 17,35: Scene ballate.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Commedia. — 19,20: Orchestra. — 20: Coro. — 20,30: Varietà. — 21,15: Contralto.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. — 23,25-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,15: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Orchestra. — 15: Cronache. — 15,15: «Lieder». — 16,15-17: Cabaret.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,10: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Banda. — 20: Cronache. — 20,45: Letture. — 21,15: Varietà musicale. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,20: Programma variato. — 1,10: Piano. — 2: Coro.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Varietà.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Danze. — 9,40: Musica da camera. — 10,20: Commedia.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,15: Soprano. — 12: Varietà. — 13,15: Danze. — 14: Cronache. — 15: Orchestra. — 16: Music-Hall. — 17,30: Commedia musicale.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,40: Mus. leggera. — 19,30: Varietà. — 20: Musica viennese. — 20,45: Commedia. — 21,30: Commedia musicale.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 23,5: Cronache. — 23,5: Cabaret.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,15: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Canzoni. — 15: Cronache. — 15,45: Banda. — 16,15-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,10: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Orch. — 19,30: «Lieder». — 20: Cronache. — 20,45: Dramma. — 21,30: Dischi. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,35: Commedia musicale. — 1,5: Organo. — 2: Orchestra.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,40: Orchestra. — 3,50: Baritono. — 5,5: Cronaca.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9,20: Pianoforte. — 9,30: Cronaca. — 10,10: Varietà musicale.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,45: Varietà. — 12,25: Programma variato. — 13,15: Dischi. — 13,30: Commedia. — 14: Orchestra. — 15: Pianoforte. — 15,30: Banda. — 16,15: Cronache.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,30: Danze. — 19,30: Coro. — 20: Banda. — 20,30: Rivista. — 21: Music-Hall.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Orchestra. — 23,25-24: Rivista.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,15: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Strumenti e canto. — 14,45: Cronache. — 15,15-17: Künneke: «Il villaggio senza campane», operetta.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,10: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,45: Strumenti e canto. — 22: Danze. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**19: Vienna:** Weber: « Il franco cacciatore », opera in tre atti. **19,10: Amburgo:** Bizet: « Carmen », opera in quattro atti. **20,15: Kalundborg:** Kalman: « La violetta di Montmartre » - **Stoccarda:** Wagner: « I maestri cantori », atto terzo (dischi). **21,15** (circa): **Lilla-Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **21,30: Radio Parigi:** Auber: « Il domino nero », opera in tre atti. **22: Strasburgo:** Franz Lehár: « Paganini », selezione.	**19,20: Praga:** Radiorchestra. **19,30: Lipsia:** Concerto sinfonico. **20,10: Koenigsberg:** Conc. variato. **21: Sottens:** Radiorchestra - **Hilversum I:** Haendel e Bach. **21,10: Praga:** Festival Dvorak. **21,30: Monteceneri:** Maestri francesi. **22,5: London Regional:** Concerto sinfonico.	**19,25: Oslo:** Concerto di piano. **20: Parigi T.E.:** Piano e canto. **20,30: Parigi P.T.T.:** Concerto di violino. **22: Monteceneri:** Conc. d'organo.	**20,35: Monteceneri:** Carlo Goldoni: « L'avaro », commedia in un atto. **21,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble:** Edmond Rostand: « L'Aiglon », dramma in sei atti.	**19,30: Lussemburgo:** Jack Hylton. **20,10: Breslavia:** Operette - **Saarbruecken:** Operette di Künneke. **22,5: Parigi P. P.:** Dilettanti. **22,30: Stoccarda - Vienna - Francoforte:** Musica leggera e da ballo. **22,35: London Nat.:** Organo. **24-3: Breslavia:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **19,30: London Regional - 22: Budapest - 22,25: Bratislava - 22,35: Bruxelles I - 22,45: Oslo - 23,15: Kalundborg, Radio Méditerranée, Bratislava - 24: Strasburgo.**
Lunedì	**20: Belgrado:** Trasmissione dal Teatro Nazionale. **21: Bruxelles I:** Jaminet: « Il conto della felicità », operetta in tre atti. **21,30: Radio Parigi:** Serata lirica: 1. Grétry: « L'amante geloso »; 2. Philidor: « Le soldat magicien ».	**19,30: Stoccolma:** Radiorchestra. **19,30: Sofia:** Concerto sinfonico. **20,10: Amburgo:** Radiorchestra e solisti: belle melodie. **20,30: Monteceneri:** Radiorchestra. **21,30: Parigi P.T.T.:** Concerto della Guardia Repubblicana. **22: Varsavia:** Concerto sinfonico. **22,40: London Nat.:** Radiorchestra. **22,45: Lussemburgo:** Il dramma di Faust e la musica di Schubert, Wagner, Liszt.	**20: Parigi T.E.:** Cello e canto. **20,30: Oslo:** Soprano, violino e piano. **21: Parigi P.T.T.:** Gaubert: « Quattro schizzi » per violino - **London Nat.:** Arie per soprano. **21,10: Saarbruecken:** Mozart-Haydn. **21,15: Bucarest:** Conc. di piano. **21,30: Marsiglia:** Concerto. **22: Parigi P.T.T.:** Concerto. **22,40: Kalundborg:** Viol. e piano. **23,40: Hilversum II:** Mozart e Reger - **Hilversum I:** Arpa e piano.	**20,50: London Region.:** Due drammi gialli. **21,30: Rennes:** Serata teatrale: 1. Armand Somés: « Maison de santé », commedia in tre quadri; 2. Georges Avryl: « Nella gabbia delle tigri »; 3. G. Courteline: « Boubouroche », commedia in due atti.	**19: Lipsia:** Selezione d'operette. **20,10: Vienna:** Varietà popolare: « Inverno in Austria » - **Breslavia:** Varietà musicale: « Neve e sciatori » - **Koenigsberg:** Danze. **22: Budapest:** Musica zigana. **22,40: London Reg.:** Organo. **24: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20,10: Monaco - 21: Rennes - 21,20: London Nat. - 22,5: Parigi P.P., Lussemburgo - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Reg.**
Martedì	**20,10: Koenigsberg:** R. Stanch: « La Tartara », operetta in tre atti - **Berlino:** Rossini: « Il barbiere di Siviglia », opera comica in due atti (reg.). **24: Francoforte:** Donizetti: « La figlia del reggimento », opera comica in due atti (reg).	**20,10: Deutschl.:** Concerto orchestrale (dir. Hidemaro Konoye). **20,15: Bucarest:** Festival Mozart. **20,55: Hilversum II:** Orchestra di Maestricht. **21: Praga:** Radiorchestra. **21,15: Strasburgo:** Conc. variato. **21,20: Beromuenster:** Mozart. **21,30: Monaco:** Grieg: « Concerto in la minore per piano e orchestra » - **Parigi T.E. - Lione - Bordeaux:** Concerto sinfonico - **Marsiglia:** Concerto sinfonico. **24: Vienna:** Concerto notturno.	**20: Parigi T.E.:** Piano e violino - **Lilla:** Concerto di piano. **20,15: Francoforte:** Concerto. **20,20: Oslo:** Oboe e piano. **20,30: Strasburgo:** Piano. **21,15: Radio Parigi:** Concerto. **21,30: Nizza:** Musica da camera. **22: Budapest:** Dohnanyi: « Quartetto d'archi in la maggiore ». **22,30: Saarbruecken:** Concerto di due pianoforti. **22,45: London Nat.:** Beethoven: « 33 variazioni su un valzer di Diabelli », op. 120.	**20,30: Sottens:** Lucien Népoty: « Les cigale ayant aimé... », commedia in quattro atti. **21: Bruxelles I:** Francis Jammes: « La brebis egarée », commedia. **21,30: Tolosa:** Jean Arbard: « Jeux de la lune », commedia. **22: London Regional:** M. e B. Constanduros: « Mazurka », commedia con musica di Ladbeek - **Lussemburgo:** André Birabeau: « Il nido », commedia in tre atti. **22,30: Radio Parigi:** François Porché: « La Dauphine », commedia in tre atti.	**20,30: Colonia:** Serata danzante. **21,10: Hilversum I:** Varietà: « Il treno del martedì sera » - **Parigi P.P.:** Varietà e danze. **21,30: Rennes:** Serata di varietà. **22,30: Amburgo:** Musica leggera e da ballo. **22,35: Vienna:** Musica leggera e da ballo. **0,30: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20,15: London Nat. - 22,30: Sottens - 23: Kalundborg - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Reg.**
Mercoledì	**19,30: Sofia:** Verdi: « Rigoletto », opera (dischi) - **Budapest:** Trasmissione dall'Opera Reale. **21: Bruxelles II:** Max Bertuch: « Janja », operetta in tre atti. **21,30: Lilla-Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra - **Stoccolma** (Opera Reale): Verdi: « Aida », atto terzo.	**19,35: Vienna:** Orchestra e coro (Debussy, Rob. Wagner, Schubert). **20: Kalundborg:** Musica italiana. **20,10: Koenigsberg:** Bach, Haydn e Mozart. **20,55: Monaco:** Liszt: « Una sinfonia per il Faust di Goethe », per tenore, coro e orchestra. **21: Stoccolma:** Orchestra e cello (Guido Vecchi). **21,10: Praga:** Opere di Smetana. **23,5: Lussemburgo:** Radiorchestra. **24: Stoccarda:** Concerto notturno.	**20: Parigi T.E.:** Piano e canto. **20,10: Monaco:** Concerto di piano (Schumann-Chopin). **21: Varsavia:** Piano (Chopin). **21,30: Praga:** Schubert: « Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore », op. 125 - **Radio Parigi:** Concerto di piano. **22,15: Colonia:** Strumenti antichi. **22,20: Kalundborg:** Soli di piano. **22,30: Saarbruecken:** Musica da camera - **Deutschland:** Mozart: « Quartetto per flauti e archi ».	**20: Monteceneri:** Paolo Riccora: « Fine mese », commedia in tre atti. **20,35: Sottens:** Veber: « La ménagère apprivoisée », commedia in un atto. **21,30: Parigi T. E.-Lione-Bordeaux** (La Comédie Française): Molière: « Il malato immaginario », commedia in tre atti.	**21,15: London Regional:** Varietà e danze: « Band Waggon ». **21,55: Sottens:** Jazz Hot. **22,30: Vienna:** Musica viennese. **24: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20,10: Lipsia - 20,30: Midland Regional - 22,30: Breslavia - 22,45: Budapest - 23,10: Kalundborg, Bruxelles I - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Regional - 23,55: Lussemburgo.**
Giovedì	**19,55: Beromuenster:** Thomas: « Mignon », opera in tre atti. **20: Budapest:** Huszka: « Elisabetta », operetta in tre atti. **20,10: Monaco:** Joh. Strauss: « Una notte sul Bosforo », operetta in tre atti. **21,30: Lione:** Massenet: « Griselidis », opera - **Bordeaux:** Reger: « Maître Wolfram », opera comica.	**20,5: Praga:** Radiorchestra. **20,10: Lipsia:** Musiche di Reger - **Kalundborg:** Concerto sinfonico - **Amburgo:** Concerto orchestrale. **20,15: Francoforte:** Mus. italiana. **21,30: Radio Parigi:** Honegger - De La Presle - **Strasburgo:** Festival Mozart (dir. Bruno Walter). **21,35: Monteceneri:** Mus. francese. **22: Bruxelles II:** Musica inglese. **22,25: London Nat.:** Schumann: « Sinfonia n. 3 in mi bemolle », op. 97 « Renana ». **22,40: Lussemburgo:** Conc. sinf.	**19: Sottens:** Le Sonate di Beethoven per piano. **19,30: Parigi P.T.T.:** Organo. **19,50: Oslo:** Haendel: « Sonata per violino e piano in re magg. ». **21,25: Breslavia:** Piano (Beethoven). **22: Parigi T.E.:** Concerto. **22,15: Belgrado:** Conc. di piano. **22,30: Saarbruecken:** Viola e piano - **Deutschl.:** Concerto. **23,10: Bruxelles I:** Quartetto. **23,35: London Nat.:** Musica da camera.	**21,30: Parigi P.T.T.:** Pierre Descaves: « I disrepoli », radiorecita in dieci quadri.	**21,30: Tolosa:** Serata di varietà - **London Regional:** Serata di varietà. **22,20: Monaco:** Musica leggera e da ballo (dischi). **24: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20,10: Berlino - 21,30: Midland Regional, Kalundborg - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Regional - 23,35: Parigi P.P.**
Venerdì	**19,25: Oslo:** Lehár: « La vedova allegra », operetta in tre atti. **20,15: Stoccarda:** Mozart: « Il flauto magico », opera in due atti. **21: Bruxelles I:** Massenet: « Werther », dramma lirico in quattro atti. **21,30: Strasburgo - Rennes - Nizza:** Weber: « Il franco cacciatore », opera in tre atti.	**20,10: Vienna:** Opere italiane - **Lipsia:** Musica d'opera. **21,30: Parigi P.T.T.:** Concerto sinfonico (al piano: Magda Tagliaferro) - **Lilla:** Radiorchestra e canto - **Grenoble:** Festival Saint-Saëns. **23,10: Budapest:** Radiorchestra. **24: Radio Parigi:** Conc. notturno.	**20: Parigi T.E.:** Piano e canto. **20,45: London Nation.:** Brahms: « Trio in si con piano », op. 8 - **Francoforte:** Musica da camera. **22: Parigi T.E.:** Musica da camera: composizioni di Schumann. **22,15: Stoccolma:** Haydn e Mozart. **22,30: Vienna:** Violino e piano - **Deutschl.:** Bach: « Sonata in sol magg. » per viola da gamba e cembalo. **23,40: Hilversum I:** Cello e piano.	**21,30: Radio Parigi:** Karel Capek: « R.U.R. », commedia utopista in tre atti. **22: Parigi P.P.** (Théâtre de la Madeleine): Sacha Guitry: « Un monde fou », commedia (con la partecipazione dell'autore).	**19: Amburgo:** Musica brillante. **21,30: Parigi T.E.:** Varietà. **22: Budapest:** Musica zigana. **22,30: Midland Regional:** Danze e melodie. **23: Vienna:** Musica leggera e da ballo. **24-2: Lussemburgo:** Musica inglese da ballo. MUSICA DA BALLO: **21,10: Saarbruecken - 22,30: London Regional - 22,35: Monaco, Varsavia - 23,15: Kalundborg, Radio Méditerranée - 23,25: London Region.**
Sabato	**20,15: Francof.:** Kattnigg: « L'amore nei Balcani », operetta in quattro quadri. **21,15** (circa): **Parigi T.E.-Lione-Bordeaux:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **21,30: Marsiglia:** Puccini: « Madama Butterfly », opera in tre atti.	**18: Parigi P.T.T.:** Conc. sinfonico. **20,10: Berlino:** Banda dell'Aviazione. **20,35: Midland Reg.:** Orchestra di Birmingham. **21: London Regional:** Orchestra e soprano (Lisa Perli) - **Monteceneri:** Concerto sinfonico - **Bruxelles II:** Banda militare. **21,20: Strasburgo:** Conc. sinf. **22,15: Lussemburgo:** Concerto sinfonico. **23: Deutschl.:** Conc. orchestrale. **24-3: Breslavia:** Concerto notturno.	**18,25: Beromuenster:** Concerto del pianista Vico La Volpe. **18,30: Saarbruecken:** Concerto di piano. **19,15: Bruxelles I:** Piano. **20: Kalundborg:** Violino e piano - **Sofia:** Musica per trio - **Parigi T.E.:** Violino e piano. **20,35: London Reg.:** Beethoven: « Sonata in do minore », op. 111 per piano. **21,30: Midland Reg.:** Inni d'Epifania. **23: Strasburgo:** Piano e canto.	**21: Sottens:** Maurice Desvallières: « Prête-moi ta femme », commedia in due atti. **21,30: Radio Parigi:** Jean Cocteau: « La macchina infernale », commedia, atto secondo - **Lilla-Tolosa** (Théâtre du Vieux Colombier): Emmet Lavery: « La première Légion ». **22,10: Parigi P.T.T.:** Bernard Shaw: « Androcle e il leone », atto secondo.	**19: Breslavia:** Varietà e danze. **20,10: Vienna:** Musica viennese. **21: London Nat.:** Music-hall. **22,15-1: Kalundborg:** Danze. **22,35: Praga:** Musica brillante. **23,10: Budapest:** Musica zigana. **24: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **21-24: Lipsia - 22: Sottens, Budapest - 22,30: Vienna, Stoccarda, Bratislava - 23,10: Bruxelles I - 23,30: London Regional - 24: Radio Parigi, Strasburgo - 24-2: Lussemb. - 0,15: Parigi P.T.T.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: Lezione di amarico (Prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.): «Pastrengo», scena di Giuseppe Miozzi - Parte seconda: Scena interpretata da Laura Carli e Nino Pavese.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).
11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Don Giocondo Fino.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: Dischi: 1. G. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, ouverture; 2. Galdieri-Caslar: *Nuove melodie*; 3. Lenoir: *Parlatemi d'amore*; 4. De Muro: *Gentiluomo*; 5. Rixner: *Viva Maria*; 6. Costa: *Scugnizza*, motivi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. Orchestrina diretta dal M° Filippini (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).
13,45: Dischi: 1. Di Lazzaro-Rastelli: *Quando canta il campanile*; 2. Learsi-Avanzi: *L'amore è un gran fanfarone*; 3. Artico-Fouché: *Penombre d'amore*; 4. Alessi: *Leggenda d'amore*; 5. Mendes-Vasin: *Amare*; 6. D'Anzi-Bracchi: *Bambina innamorata*; 7. Borella-Mariotti: *Quando saprai*; 8. Andreis-Calvisi: *Amore muto*; 9. Petrarchi-Zambrelli: *190 all'ora*.
14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera; 2. Giordano: *Siberia*, la Pasqua (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Marinuzzi); 3. Casella: *Convento veneziano*; 4. Pick Mangiagalli: *Rondò fantastico* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza); 5. Ciaikowski: *Romeo e Giulietta*, ouverture fantasia (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal maestro Melichar); 6. Bizet: *Carmen*, preludio atto 1° (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal maestro Stokowski).
13,45-14,30: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretto dal M° Antonio D'Elia: 1. Brancali: *Inno trionfale al Duce*; 2. Mulè: *Liolà*, sinfonia (trascrizione D'Elia); 3. Giordano: *Fedora*, quadro sinfonico di D'Elia; 4. Respighi: *Tarantella*, dalla suite *Rossiniana* (trascriz. D'Elia).

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

15,30: Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio di Divisione Nazionale - Serie A.
16,15: Dischi: 1. Serra: *Mercato abissino*; 2. Eichheim: *Notturno giapponese*; 3. Siede: *Serenata cinese*; 4. Billi: *Pattuglia giapponese*; 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Partos: *Ballata russa*; 7. Gregh: *Notti algerine*; 8. Casiroli: *Zaragoza*.
16,45: Notizie sportive.
17:

Ritmi e canzoni

Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza con il concorso di Ebe De Paulis, Lilliana Mirtis, Aldo Masseglia, Dino di Luca

18 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,15 (circa): «La danza in Spagna», conversazione di Mario Puccini, con esempi musicali (lettura).
18,35 (circa): Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

15,30: Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio di Divisione Nazionale - Serie A.
16,15: Dischi (Vedi Primo Programma).
16,45: Notizie sportive.

17: Trasmiss. dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia diretto dal M° Karl Schuricht

1. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle magg.*, op. 60: *a)* Adagio, Allegro vivace, *b)* Adagio, *c)* Allegro ma non troppo; 2. Sonzogno: *Luciano Serra pilota*, suite dalla musica per il film omonimo; 3. Ciajkowski: *Quarta sinfonia in fa minore*, op. 36: *a)* Andante sostenuto, Moderato con anima, *b)* Andantino, *c)* Scherzo, *d)* Allegro con fuoco.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

16,30: Trasmissione fonografica dell'opera:

Fedora

Dramma di Vittoriano Sardou
Ridotta in tre atti per la scena lirica da Arturo Colautti
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:
Fedora Romazov, Gilda Dalla Rizza; *Loris Ipanov*, Antonio Melandri; *De Siriex*, Emilio Ghirardini; *Olga Sukarev*, Luba Mirella; *Grech*, Corrado Zambelli; *Cirillo*, Ernesto Dominici; *Dimitri*, Ebe Ticozzi; *Il piccolo savoiardo*, Ida Mannarini; *Desiré* e *Barone Rouvel*, Piero Girardi; *Lorek* e *Borov*, Eugenio Dall'Argine; *Nicola*, Biando Giusti; *Sergio*, Antonio Alfieri; *Boleslao Lazinski, pianista*, M° Bernardo De Plaisant.
M° concertat. e dirett. d'orchestra: Lorenzo Molajoli

Nell'intervallo fra il primo e il secondo atto: Asterisco dialogato.

La stazione di Atene, che è stata inaugurata or è poco, lavora ormai normalmente ogni giorno con 15 kW di potenza. — La nuova trasmittente della C.B.S., che è stata costruita a Torrance, in California, è realizzata in modo da poter resistere anche alle più violente scosse sismiche. Essa deve assicurare il radiocollegamento tra Los Angeles e tutti gli Stati Uniti.

Nel Conservatorio di Liegi è stata istituita una «cattedra del microfono» che funzionerà fra breve. — Zagabria sarà dotata di una stazione da 20 a 50 kW e Spalato di una da 5. — La B.B.C. inglese ha deciso di diffondere la radiocommedia marziana di Wells che ha suscitato tanto panico negli Stati Uniti. Ma gli ascoltatori saranno avvertiti in precedenza in modo da evitare ogni possibile incidente.

La stazione polacca di Raszyn porterà la sua potenza da 120 a 300 kW in attesa di aumentarla ancora a 600. — Un terreno di 38 ettari è stato acquistato a Lopik, nei pressi di Jaarsveld, in Olanda, per erigervi una trasmittente provvisoria che verrà inaugurata verso la fine del 1939.

DOMENICA DI SERA

1° GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale e notiziario in lingua araba.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (prof. Sceh Mustafa es Sisi).
19,25 (TRIPOLI): Orchestrina araba « L'Orientale » diretta da Scek Muctar el Mrabet.
19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C - DISCHI.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Le regioni d'Italia

Concerto diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Gavazzeni: *Canti di operai lombardi*: a) Rude e sostenuto; b) Moderato e grave; c) Rapido e marcato.
2. Mulè: *Sicilia canora*: a) Una notte a Taormina; b) Fioriscono gli aranci.
3. Parelli: *Ninna-nanna umbra* ('l mi' core se ne va) dalla *Rapsodia umbra*.
4. Porrino: *Sardegna*, poema sinfonico.
5. Tommasini: *Paesaggi toscani*, rapsodia su temi popolari.

Nell'intervallo: Conversazione dell'on. Giorgio Maria Sangiorgi: « Il diritto d'autore ».
22,25 (circa):

CANZONI NAPOLETANE
(DISCHI)

1. Bovio-De Curtis: *'A canzone 'e Napule* (tenore Gigli); 2. Costa: *Rapsodia Napoletana* su celebri canzoni di M. Costa (trascriz. Culotta); 3. Murolo-Tagliaferri: *Ammore canta* (tenore Pertile); 4. Murolo-Tagliaferri: *Tarantella a Capri* (orchestrina Tagliaferri e coro); 5. Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia di!* (Ebe Franchi-De Paulis); 6. De Curtis: *Carmela* (tenore Gigli); 7. Valente: *Notte sul mare* (orchestrina napoletana); 8. Fusco-Falvo: *Dicitencello vuje* (tenore Schipa); 9. Caslar-Manlio: *Niente pe' me'* (Ebe Franchi-De Paulis).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C - DISCHI.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Vallini: *Tamburino*; 2. Savino: *Pattuglia gaia*; 3. Giari: *Finestra innamorata*; 4. Venuti: *Prendendo posto*; 5. Mauceri: *Come una canzone*; 6. Greppi: *Melodia in mi bem.*; 7. Algar: *Morenita*.

21:

Sì

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Sì (artista delle Folies Bergères) Enrica Franchi
Vera (principessa di Chablys) Tatiana Fulvi
Palmira . . . . Ada Napolioni
Luciano di Chablys . . . . . Vincenzo Capponi
Bastiano (detto Jean Harlow) Angelo Zanobini
Romai (detto papà l'Amore) Giacomo Osella

Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI.

Negl'intervalli: Conversazione di Carlo Felice - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19:

QUINTETTO CAMPESTRE

1. Chiaberta: *Imo*; 2. Soder: *Nel bel Tirolo*; 3. Casiroli: *E' arrivato l'ambasciatore*; 4. Attanasio: *Etna*; 5. Carocci: *Matilde*; 6. Boario: *Astro d'argento*; 7. Di Piramo: *Lampo*; 8. Nicoletti: *Alba sul Danubio*.

19,25: Risultati del Campionato di calcio serie C.
19,40: Notizie sportive; risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30:

Canzoni moderne

ORCHESTRINA RITMICA
con il concorso di ANNA SOLDATINI, GIULIO BENASSATI e ENRICO SALOMONE

21:

LA CAVALCATA DEL CERVINO
Scena di R. MARENGO

21,15 (circa):

Musiche descrittive e danze

per violino e pianoforte
Duo LUCIANA e MARGHERITA GABRICI

1. Smetana: *Dal paese natale*.
2. Pascarella: *Habanera* (violino).
3. Chopin: a) *Mazurca*, b) *Valzer* (pianoforte).
4. Principe: a) *Zampognara*, b) *Nei boschi del Renon* (violino).
5. Saint-Saëns: a) *Gavotta*, b) *Mazurca* (pianoforte).
6. Rossellini: *La fontana malata* (violino).
7. Casella: a) *Bolero*, b) *Minuetto*, c) *Carillon*, d) *Galop finale* (pianoforte).

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze - **Notiziario in francese.**
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Musica varia: Trio Alegiani: Tosti: « Malìa »; Massé: « Le nozze di Giannetta »; Tosti: « Vorrei »; Mozart: Un'aria da « Il flauto magico »; Ignoto: « La romanesca »; « Un volo sul Danubio », orchestra da camera diretta dal M° Mancini - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto di musica sinfonica, dedicata a Beethoven - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Brani di opere liriche di Giordano - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera: baritono Tito Gobbi: Imperatori: « Serenata »; Tosti: « Ideale »; Wolf-Ferrari: « Due canzoni » - soprano Elda Tonlutti: Gino Senigaglia: a) « Dormi amore »; b) « Sol per te »; Tosti: « A vucchella »; Tirindelli: « Addio amore » - Musiche pianistiche di Scarlatti - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Commedia araba - **Notiziario in arabo** - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba - Musica varia - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): **Notiziario in francese.**
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Programma musicale - Concerto di musiche ungheresi col concorso del soprano Gabriella Peruzza Gesztes.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi e principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'« Eiar » - Dischi di musica varia.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale - Musica da camera vocale italo-turca col concorso del soprano Jolanda Di Maria Petris e del mezzo soprano Katia Mitrowska: a) Gaudino: « Le ciaramelle »; b) Fauré: « Dopo il sogno »; c) Massenet: « Sparve il sol »; d) Tosti: « Dagli gomili »; e) Necib: « Magi ».
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Omelia di S. E. il metropolita Panteleimon: « Il Capodanno » - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50; Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10; dalle ore 20,15 alle ore 20,55 solo da RO II): **GERMANIA.** — Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziario** e convers. in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): 1° **Concerto** diretto dal M° F. Previtali: « Le regioni d'Italia »; 2° **Canzoni napoletane** (dischi) (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario** e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musica varia.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Musica leggera: orchestra tipica Conforti - Rassegna politica e notizie sportive - Duo pianistico Bormioli-Semprini - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Stagione lirica dell'« Eiar »: **Trasmissione del quarto atto dell'opera Favorita di G. Donizetti** - In un intervallo: Conversazione di Daisy di Carpenetto: « The stage in Italy », conversazione - **Notiziario in italiano.**

DOMENICA

1 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,10: Musica da ballo.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Concerto e canto.
21,45: Conversaz.: *Riepilogando i principali avvenimenti del 1938.*
22,35: Musica da jazz.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
23,30-1: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica di dischi.
18,45: Grammont.
19: Musica da camera.
19,45: Conversazione religiosa.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Varietà regionale.
23: Notiziario.
23,10: Musica varia.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19,30: Concerto di violino e pianoforte.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica popolare.
21,30-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,20: Radiorchestra: 1. Rimski - Korsakov: *Lo Zar Saltan;* 2. Smetana: *La Vltava*, poema sinfonico; 3. Ciajkovski: Marcia dalla *Sinfonia patetica.*
19,50: Conversazione.
20,5: Radiorchestra.
20,30: Attualità varia.
21: Notiziario.
21,10: Radiorchestra: Festival Dvorak: 1. *Serenata per stumenti ad arco in mi maggiore*, op. 22; 2. *Ouverture ussita;* 3. *Rapsodia slava* n. 1 in re maggiore.
22: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Danze (d.).

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19,45: Musica di dischi.
20,30: Trasm. da Praga.
21: Alcuni dischi.
21,10: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziari diversi.
22,25: Musica da jazz.
23: Notiziario.
23,15-24: Mus. da ballo.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,50: Rievocazione: 100 anni or sono...
20,5: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,35-23,30: Danze (d.).

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Radiobozzetto.
20,15: Kalman: *La violetta di Montmartre*, operetta.
21,30: Conversazione.
21,50: Conc. di dischi.
22,35: Radiorchestra.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Conc. di dischi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,5: Come Radio Parigi.
18,45: Echi - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Echi.
20,30: Notiziario.
21,15 (circa): Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notiziar.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Notizie e dischi.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Concerto di dischi.
20: Notizie varie.
20,45: Attualità varia.
21,5: Programma vario.
21,15: Fantasie musicali.
22,5: I dilettanti al microfono.
23: Notiziario.
23,10: Varietà e dischi.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Radiocronaca.
18,30: Musica da camera.
19: Un racconto.
19,15: Notiziario.
19,30: Festival Charpentier (concerto di dischi).
20: Notiziario.
20,30: Concerto di violino e piano: 1. Kreisler: *Londonderry air;* 2. Mozart: Un minuetto; 3. Dvorak: *Umoresca.*
20,45: Attualità - Dischi.
21,30: Edmond Rostand: *L'aiglon*, dramma in sei atti.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Hahn: Una Sonata per violino e piano.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Rennes.
19,30: Concerto di dischi.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Programma vario: 1. Franz: *La cena dell'ultimo giorno dell'anno;* 2. Bauche: *La prima notte.*
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Grande orchestra.
20,15: Canti di Natale.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21,10: Cronaca sportiva.
21,30: Musica varia.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Canzoni e melodie.
18,20: Trasm. da Londra.
19: Conversazione.
19,15: Radioteatro.
20: Concerto variato.
21: Alcune fantasie.
21,15: Melodie diverse.
21,30: Auber: *Il domino nero*, opera in tre atti.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Concerto variato. - Conversaz. - Orchestra - Notizie.
20,35: Musica leggera - Notizie - Organi da cinema - Conversazione.
21,45: Musica leggera - Fantasia - Notizie - Per gli ascoltatori.
23,45: Operette - Musica militare - Fantasia - Programma coloniale.
0,50-1: Musica leggera - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Dischi e varietà.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Conv. tedesca.
18,20: Varietà musicale.
19,30: Musica varia.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Concerto variato.
22: Franz Lehár: Selezione da *Paganini*, operetta.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15 (ca): Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

GERMANIA

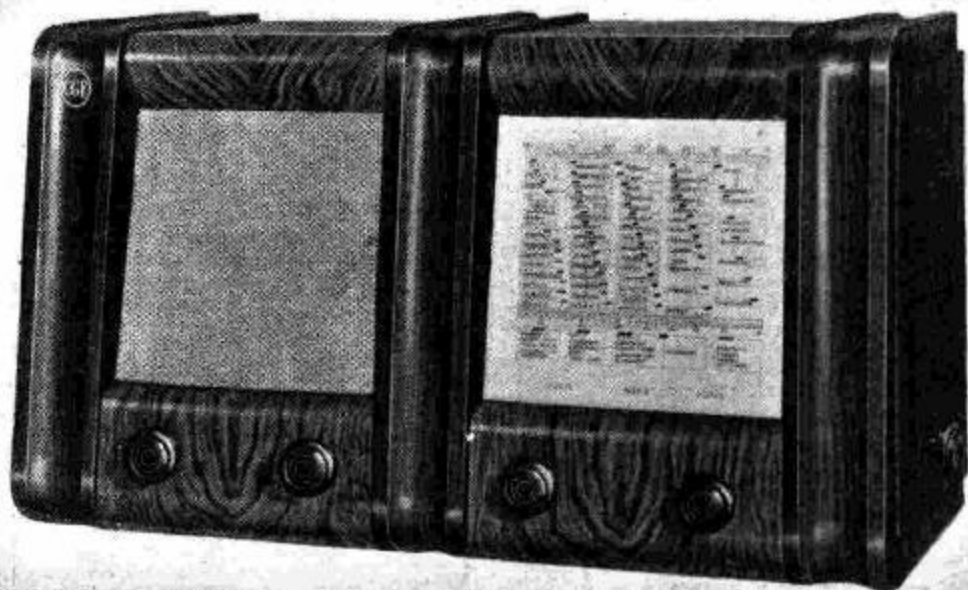
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma vario.
18,40: Cronache - Notizie.
19,10: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti - Nell'intervallo (20): Notizie.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica da ballo.
19: Echi sportivi.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di Capo

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	50
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DOMENICA

1 GENNAIO 1939 - XVII

d'anno (orchestra, coro e solisti).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Lettura.
18,30: Piano e baritono.
19: Cronache varie.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di operette: 1. Strauss: *Lo zingaro barone*; 2. Strauss: *Il cavaliere Pasman*; 3. Millöcker: *Lo studente povero*; 4. Strauss: *Le mille e una notte*; 5. Strauss: *Il pipistrello*.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

17,45: Musica di dischi.
18,30: Indovinelli.
19: Cronache varie.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica varia - Nell'intervallo (22): Notiziario.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Varietà musicale.
18,30: Otto Rombach: *Lotte per il «Franco cacciatore»*, radioscene.
19: Come Vienna - Negli intervalli (19,50): Notizie; (21): Cronache sportive.
22: Notizie - Echi.
22,30: Boismortier: Balletto dal *Don Chisciotte*.
22,45: Boll. del mare.
23-0,20: Concerto di musica varia (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma folcloristico.
18,30: Musica riprodotta.
19: Herbert Witt: *La giornata delle piccole gioie*, radioscene.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Pfitzner: *Il piccolo elfo di Natale*, opera in due atti.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Hugo Hartung: *Il mondo è bello*, radiorecita su Lehár con le sue più belle melodie (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

17,50: Mus. strumentale.
18,30: Cron. della Prussia Orientale.
19,20: Per gli ex-combattenti.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Smetana: *La Moldavia*; 5. Debussy: a) *Nubi*, b) *Feste*; 6. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*; 7. R. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori*.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Francoforte.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica varia.
18,45: Cronaca sportiva.
19: Dischi - Cronaca.
19,30 (dalla Gewandhaus): Concerto sinfonico: 1. Bach: *Preludio e fuga* in re maggiore; 2. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra in re magg., op. 61; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore, op. 98 - Nell'intervallo (20,40): Notiziario.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Programma folcloristico.
18,40: Cronache varie.
19: Sguardo alle trasmissioni musicali del 1938 - Nell'intervallo (20): Notiziario.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica da camera antica.
19: Convers. e dischi.
19,30: Cron. sportive.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche dalle operette di Künneke.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20,15: Wagner: *I maestri cantori*, opera, atto 3° (dischi).
22,10: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

17,45: Radiocommedia.
19 (dalla Staatsoper): Weber: *Il franco cacciatore*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18,20: Violino e piano.
19,10: Cine-cronaca.
19,30: Alcuni dischi.
19,45: Radiocronaca.
20,5: Musica leggera e caratteristica.
20,55: Intervallo.
21: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Radiocommedia.
22,35: Musica leggera per organo.
23: Musica leggera.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Canzoni al piano.
18,20: Banda militare.
19: Notizie in tedesco, francese e italiano.
19,30: Musica da ballo.
20,5: Programma variato: Nebbia a mezzanotte.
20,55: Intervallo.
21: London National.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 3 in sol per archi; 2. Brahms: *Concerto* per piano e orchestra n. 2 in si bemolle, op. 83; 3. Elgar: *Nel mezzogiorno (Alassio)*, ouverture da concerto.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
19,5: Musica leggera.
19,45: Lettura.
20,5: London Regional.
21: London National.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Radiorecita.
18,35: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni e danze popolari.
21: Orchestra di fiati.
22: Notiziario.
22,20-23: Concerto ritr.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Coro religioso.
21,10: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,5: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Conversazione.
18,30 (dall'Opera Nazionale): Fr. Raymond: *La maschera azzurra*, operetta in tre atti.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
18,30: Musica da ballo.
19,30: Jack Hylton e la sua orchestra.
20: Radiorecita.
20,15: Musica brillante.
21,30: Notiziari diversi.
22: Musica leggera e da ballo.
22,30: Concerto variato di musica leggera e da ballo.
0,30-1: Musica di dischi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Programma variato.
18,55: Notiziario.
19,25: Concerto di piano.
19,45: Lettura.
20: Programma variato per l'inaugurazione della stazione ad onde corte.
21: Musica nordica.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica da ballo antica.
22,45-23,30: Musica da ballo moderna.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Fantasia radiofon.
19,40: Conversazioni.
20,10: Musica leggera.
20,40: Notiziario.
21: Orchestra, soli e coro: 1. Haendel: Selezione del *Messia*; 2. Bach: Frammento dell'*Oratorio di Natale*.
21,40: Conversazione.
21,55: Radiocommedia.
22,35: Conversazione.
22,40: Varietà musicale.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d.).
20,25: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21,10: Radiocommedia.
21,55: Concerto di dischi.
22,25: Concerto variato.
23,10: Notiziario.
23,20: Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,30: Musica leggera e da ballo.
19: Cronaca sportiva.
19,35: Dischi (Mozart).
20,15: Notiziario.
21,5: Lettura.
21,20: Musica da ballo.
21,40: Programma vario.
22,20: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,5-23,55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,5: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Concerto ritrasm.
20: Radioteatro.
20,55-23: Musica leggera e da ballo riprodotta.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m. 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 1° GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Notiziario sportivo.
Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo.
Notiziario sportivo.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 2 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
Programma di varietà - Musica varia e da ballo.
Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 3 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 4 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno - Notiziario letterario e teatrale - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 5 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore (a cura dell'Ispettorato Fascista della produzione e del lavoro).
Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
Opera completa di Verdi: «Il Trovatore».
Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 6 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Un quarto d'ora per le signore - Commento dei fatti del giorno - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 7 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Camerata dei Balilla - Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

Leggere a pag. 46

19,30: Rapsodia: L'anno vecchio.
20,15: Radiocommedia.
22,15-23 (dal Teatro Reale): Wagner: *Lohengrin*, opera, atto terzo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6: kW 100

18,30: Concerto di *Lieder*.
18,50: Musica leggera.
19,15: Da stabilire.
19,30: Notiziario.
19,45: Concerto variato.
20,10: Concerto di piano.
20,40 (da Berna): Rossini: *La gazza ladra*, opera.
22: Danze (dischi).
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1: kW 15

17 (da Bellinzona): Concerto della Corale Santa Cecilia.
17,30: La mezz'ora dei ragazzi.
18: Risultati sportivi - Musica brillante (d.).
19,10: Lo sport della domenica.
19,30: Voci del giorno.
19,50: Notiziario.
20: Allocuzione di S. E. Mons Vescovo Jelmini.
20,10: L'ottava sinfonia di Beethoven.
20,35: *L'avaro*, commedia in un atto di Carlo Goldoni.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *La principessa gialla*, ouverture; 2. Lalo: Presto dalla *Rapsodia norvegese*; 3. Massenet: *Meditazione* dall'opera *Thaïs*; 4. Bizet: *Suite* orchestrale dalla *Carmen*.
22 (dalla Chiesa degli Angioli): Tre pezzi per organo di G. S. Bach.
22,15: Fine.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1: kW 100

18,55: Conversazione religiosa cattolica.
19,15: Echi - Notizie.
20: Radiorivista: Svizzera 1938.
21: Radiorchestra: 1. Prokofjev: *Marcia* da *L'amore delle tre melarance*; 2. Liadow: *La tabatière à musique*; 3. Liadow: *Canzoni popolari*; 4. Debussy: *La boîte à joujou*; 5. Stravinski: *L'uccello di fuoco* - Nell'intervallo: Dialoghi.
22,25-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5: kW 120

18,30: Concerto di violino e piano.
19,5: Notiz. diversi.
19,25: Dizione poetica.
19,50: Varietà musicale.
21,40: Notiziario.
22: Musica da jazz - Nell'intervallo (22,30): Notizie in tedesco e italiano.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica di dischi.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318,8: kW 12

Il programma non è arrivato

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA TRASMESSO IL 18 DICEMBRE 1938 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Salvatore Tomasino, Bari; **Dr. Amerigo Buonaccorsi**, Macerata; **Elda Canovale**, Roma; **Marzio Tommasini**, Perugia; **Roberto Baldi**, Milano; **Gilda Gnot**, Trieste; **Emilia Ferraris**, Torino; **Fulvia Galbiati**, Como; **Francesco Cencini**, Porretta Terme (Bologna); **Gino Pistolesi**, Firenze.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA VOI CHI SIETE!», ai Signori:

Ester Pricca, Parin; **Jolanda Martignano**, Martano (Lecce); **Cesira Corradi**, Piacenza; **Alfredo Barelli**, Roma; **Antonino Fichera**, Catania; **Renato Graffagnini**, Viareggio; **Carla Beltrami**, Milano; **Olga Pellegrino**, Ancona; **Enrico Manca**, Cagliari; **Guido Marchiori**, Verona; **Emma Ormea**, Casale Monferrato; **Primo Polla**, La Spezia; **Liliana Fini**, Ferrara; **Norma Cavazzuti**, Modena; **Fernando Menicucci**, Roma; **Lucia Milella**, Paola (Cosenza); **Marcello Amodeo**, Perugia; **Elisabetta Brioni**, Brescia; **Wanda Peruscina**, Vigevano (Pavia); **Gina Gambaro**, Treviso; **Enrico Ruggiero**, Napoli; **Anna Murari**, Como; **Selene Berionni**, Porto Recanati; **Mario Jannone**, Benevento; **Maria Baboni**, Genova; **Enrico Rossi**, Salerno; **Vincenzina Giarrusso**, Bolzano; **Dosolina Bonanni**, Pisa; **Maria Luisa Raspadori**, Bologna; **Bruno Livi**, Prato (Firenze); **Paolo Zanni Giberti**, Modena; **Ofelia Salemi**, Messina; **Giovanni Zurk**, Fiume; **Giuseppe Caletti**, Verona; **Giuseppina Fossa**, Faenza; **Romeo Caime**, Venezia Lido; **Dina Irlando**, Imperia I; **Aldo Vago**, Blevio (Como); **Giuseppe Flecchia**, Torino; **Eugenio Pantaleoni**, Modena.

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Casiroli: *Un centauro balla lo swing*; 2. Rodi: *Dopo la tempesta*; 3. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 4. Sarezzi: *Oh, luna tu!*; 5. Raimondo: *Diretto delle tre*; 6. Kramer: *Chi parlerà di me*; 7. Romberg: *Marirosa*; 8. Ronei: *Tango della nostalgia*; 9. Casiroli: *Pendolo 900*.

11,30-12,30 (PALERMO - CATANIA): MUSICA VARIA: 1. Wassil: a) *Tempi passati*, b) *Canzone della foresta*; 2. De Serra: *Porta chiusa*; 3. Sagaria: *Topolino innamorato*; 4. Gagliardi: *Nella penombra*; 5. Marf-Mascheroni: *Quando m'addormento al cinema*; 6. De Micheli: *Suite napoletana*: a) *Crepuscolo a Posillipo*, b) *Aurora a Sorrento*, c) *Danza a S. Lucia*; 7. Figarolo: *Romanza*; 8. Brusso: a) *Fiaba d'amore*, b) *Arlecchino*; 9. M. Mascagni: *Sul Renon*; 10. Culotta: *Rugiadosa*; 11. G. Buffi: *Passo doppio*.

12,30: DISCHI: 1. Marf-Mascheroni: *Anna*; 2. Lugetti-Borella: *Lucia*; 3. D'Anzi-Bracchi: *Catarinella*; 4. Gargantino: *Lulù*; 5. Bixio-Fragna-Cherubini: *Maria*; 6. San Cono-Fouchè: *Graziella*; 7. Frati-Misrachi: *Lascia andar*; 8. Biancoli-Falconi-Ravasini: *Mariannina*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Vallini: *Mattino di neve*; 3. Escobar: *Villanueva*; 4. Tosti: *Per un bacio*; 5. Vittadini: *Anima allegra*, selezione; 6. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello*; 7. Maghini: *Marcetta*.

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « Galeotto fu il riccio... ».

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Strauss: a) *Sangue viennese*, valzer, b) *Voci di primavera*, valzer; 2. Ravel: *Il valzer*, poema coreografico; 3. Gounod: *Faust*, tempo di valzer.

13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Longo: *Serenata*; 2. Barbieri: *Andante espressivo*; 3. Brusaglino: *Piccola Pompadour*; 4. Maggioni: *Momento allegro*; 5. Castaldi: *Tarantella*.

14: Trasmissione da Londra:

BANDA DELLA POLIZIA DELLA CITTA' DI BRISTOL

diretta dal Capitano F. W. WOOD

1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Lincke: *Grigri*, ouverture; 3. Myddleton: *The Thistle*, selezione; 4. De Coloza: *While Biscay Sleeps*, serenata spagnola; 5. Denis Wright: Selezione di valzer di Ciaikowsky.

14,40-14,50: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO - AN): Chiacchierata di Magaor; (MI I): « Il destino dei milioni », scena di Angelo Migneco; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): *a*) La Zia dei perchè, *b*) La cuginetta Orietta.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Kirchstein: *Sogni del mare del sud*; 2. Orefice: *L'Avana a Parigi*; 3. Abbati: *Strignete a me*; 4. Olivieri: *Sui monti della luna*; 5. Motivi di musica popolare ungherese; 6. Ala: *Settembre ti dirà*; 7. Kennedy: *Ritmo della felicità*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO DELL'ORGANISTA ALBERTO GALLINA: 1. Pasquini: *Toccata*; 2. Zipoli: *Pastorale*; 3. Frescobaldi: *Canzone dopo l'Epistola*; 4. Bach: *Preludio e fuga in do minore*; 5. M. E. Bossi: a) *Ave Maria*, b) *Pezzo eroico*; 6. Plum: *Toccata*.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Nicola Vernieri.

17,55-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora: « Biancheria elegante ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

LUNEDÌ DI SERA — 2 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21.

19 (TRIPOLI): Giornale e notiziario in lingua araba.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): « Gli arabi prima dell'Islam », conversazione del prof. Scech Taher Bechir.
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20 (TRIPOLI): ORCHESTRINA ARABA « LA TRIPOLINA », diretta dal prof. KAMEL EL GADI con il concorso della cantante NEGMET ES-SAHARA.
19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
21:

Cantiamo e balliamo

ORCHESTRINA RITMICA
con il concorso di RENATO GIUSEPPINI (chitarra); ENRICO MARRONI; TRIO STELLA; CLAUDIA STANI; MARIA LORIS.

21,50: « Sul fronte della radio », notiziario.

22: **Concerto**

del pianista CLAUDIO ARRAU

1. Scarlatti: *Quattro sonate*.
2. Busoni: *Due elegie*.
3. Casella: *Toccata*.
4. Liszt: a) *Giuochi d'acqua a Villa d'Este*. b) *Grande studio in fa minore*.

22,40 (circa): QUANDO LA MUSICA DESCRIVE: TEMPORALI: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, temporale atto secondo; 2. Beethoven: Temporale dalla *Sinfonia pastorale*; 3. Rimsky Korsakow: Musica d'uragano da *Ivan il terribile*; 4. Verdi: *Otello*, tempesta atto primo; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, tempesta della sinfonia; 6. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, cavalcata di Romeo nella bufera.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: DISCHI: 1. Pietri: *Addio Giovinezza*, fantasia; 2. Lehár: *Paganini*, fantasia; 3. Lombardo: *La duchessa del Bal Tabarin*, motivi.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Barbieri: *Piccolo buttero*; 2. Quarantotto: *Ultimo amore*; 3. Gasti: *Quando l'amor*; 4. Dal Mare: *Tormento d'amore*; 5. Machiavelli: *Andante*.

21: TERZO CONCERTO DEL CICLO IL SINFONISMO ITALIANO CONTEMPORANEO
diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Gandino: *La Messa*, da *Il ritorno del poeta*.
2. Barbieri: *Trittico napoletano*, per pianoforte ed orchestra.
3. Paribeni: *Rimpianto eroico*, per solista, coro ed orchestra (baritono Giuseppe Valdengo).
4. Tommasini: *Il carnevale di Venezia*, variazioni alla Paganini, per orchestra. Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

22 (circa): Conversazione di Enrico Cavacchioli - (MI I): Concorso radiofonico Italo-scandinavo.

22,15 (circa):

Chiaro di luna in Olanda

Un atto di ALESSANDRO DE STEFANI

Casanova . . . . Augusto Marcacci
Van Hansen . . . . Olinto Cristina
Ester . . . . Rosetta Calavetta
Jakob . . . . Gustavo Conforti

Regia di GUGLIELMO MORANDI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: CELEBRI CONCERTATI D'OPERE: 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, sestetto dell'atto 2° (Gigli, Galli Curci, Homer, De Luca, Pinza, Bada); 2. Ponchielli: *La Gioconda*, finale atto 3° (Arangi Lombardi, Stignani, Rota, Granda, Viviani, Zambelli); 3. Puccini: *La Bohème*, finale quadro 3° (Albanese, Menotti, Gigli, Poli).
19,40 (FI I - NA I): LEZIONE DI TEDESCO (professor Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
col concorso del soprano MINA D'ALBORE

1. Cimarosa: *Astuzie femminili*.
2. Schubert: *Il pastore sulla roccia*.
3. Duparc: *Notturno alle stelle*.
4. Schumann: *Notte di luna*.
5. Strauss: *Nella foresta*.
6. Guiraud: *Buongiorno alle stelle*.
7. R. Strauss: *Serenata*.
8. Savino: *Fiamma blu*.
9. Ghislanzoni: *Canzone di Cordelia*, dall'opera *Re Lear*.
10. Escobar: *Resurrezione*.

21,30: L'AUTOGRAFO
Scherzo di TÖREC

21,45: **Ritmi e canzoni**

col concorso di LILLIANA MIRTIS, MARIA GARRONE, ENRICO MARRONI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - **Musica leggera**: duo pianistico Giusto-Zanolli: Grieg: « Danza d'Anitras »; Suarz: Giardino di campagna »; Hopkins: « Pan fresco »; **Pozzoli**: « Tarantella »; Perl-Zanolli: « Notturno »; Orchestra **Cetra** - In un intervallo: Conversazione in francese.
12-13,20 (2 RO 4): **Notiziari in inglese e in cinese** - Musica da camera: Pianista Selma Palmieri: Sgambati: « Risveglio delle fate »; Debussy: « Rêverie »; Casella: dai « Pezzi infantili »: a) « Bolero », b) « Siciliana », c) « Carillon » - Trio **Bogliano-Gasperoni-Curra**: Rossellini: « Trio per piano, violino e violoncello »: a) Andante pensoso e commosso, b) Agitato con animo; Fernandez: « Trio brasiliano per piano, violino e violoncello »: a) Allegro maestoso, b) Canzone, c) Danza - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica varia diretta dal M° Gallino: Albeniz: Preludio dai « Canti di Spagna »; Saint-Saëns: « Marcia eroica »; Mascagni: « Danza delle rondini »; Chaminade: « Intermezzo »; Escobar: « Saturnale »; De Nardis: « Scene abruzzesi » e « Sogno d'amore » - Danze caratteristiche interpretate dal duo pianistico Giovanna-Maglioni; Franco Alfano: « Danza rumena »; Wiener: « Movimento »; Ferrari-Trecate: « Il prode Anselmo » - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera: Canzoni moderne: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza - « Roma e l'Impero dei mongoli », conversazione del prof. Giovanni Vacca - Duo pianistico Bamerdu-Gentili - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani lirici: sinfonie di Rossini - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,15-18,0 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in francese.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica da camera, soprano Tina Spadaccino: Tirindelli: « O primavera »; Denza: « Mattinata di maggio »; Padilla: « La placida campagna ». Tenore Stefano Delco: Paradisi: « Quel ruscelletto »; Zandonai: « Serenata »; Massenet: « Elegia »; Gretchaninov: « La notte » - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia: Trio De Grandi-Carta-Bonzoni: Fucecone: « Intermezzo »; Gilbert: Selezione dell'operetta « Casta Susanna »; D'Ambrosio: « Serenata »; Gustino: « Strimpellata » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Lezione di lingua italiana.
20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - **Concerto di musica da camera** col concorso del soprano Cristina Eftimiadis.
20,15-20,55 (2 RO 4 - Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50; Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,55 solo da RO II): **GERMANIA.** — Concerto di brani lirici: Inni e canti di guerra nell'opera lirica italiana - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 3-Roma II): Fino alle 22: Concerto diretto dal maestro A. La Rosa Parodi (Vedi Secondo Programma). Dalle 22,15 (2 RO 2-Roma III): Ritmi e canzoni (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Da MI (m 368,6; kHz 814; kW 50): Concorso radiofonico italo-scandinavo - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale** - Musiche elleniche interpretate dal soprano Irma Colassi.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Concerto di musica sinfonica diretta dal M° Alfredo Simonetto - In un intervallo: Corso di lingua italiana in portoghese - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: canzoni napoletane interpretate da Antonio Capuano e dal suo quartetto - Risposte agli ascoltatori - Cori romagnoli - **Notiziario in italiano.**

LUNEDÌ

2 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,30: Per i giovani.
19,15: Musica da jazz.
20: Radiocronaca.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Jaminet: *Il canto della felicità*, operetta in tre atti (operetta in lingua franco-vallone) - Nell'interv. (22): Dischi.
23: Notizie - Dischi.
23,10-24: *Cabaret* riprodotto.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21: Radiorchestra.
21,45: Auguri di buon anno.
22: Orchestra e canto.
23: Notiziario.
23,10-24: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19,30: Concerto sinfonico (Rameau, Fauré, Debussy e Musorgski).
20,30: Notiziario.
20,35: Concerto variato.
21,50: Conv. italiana.
22-22,30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Trasm. da Brno.
20,10: Concerto strumentale.
20,30: Conversazione.
20,45: Conc. per solisti.
21: Notiziario.
21,10: Come Bratislava.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19,45: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
20,45: Canzoni slovacche.
21: Attualità varia.
21,10: Orchestra e solisti.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario.
22,25: Musica di dischi.
23: Notiziario.
23,15-23,30: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Banda militare.
20,10: Cori di Natale.
20,30: Trasm. da Praga.
21,10: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto corale.
20,20: Orchestra d'archi.
20,45: Canzoni cèche.
21,5: Attualità varie.
21,35: Musica leggera.
22,5: Notiz. - Dischi.
22,40: Franck: *Sonata per violino e piano in la maggiore, n. 1*.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,3: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Musica leggera.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi T. E.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Fisarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Programma vario.
21,30: Concerto sinfonico: Compositori regionali del Valenciennes.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Cronaca varia.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21,30: Musica da camera.
22,30: Cabaret.
23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Conv. musicale.
18,20: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20,30: Varietà e dischi.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notizie - Dischi.
20,15: Programma vario.
21: Notiziario.
21,10: Varietà.
22,5: Musica da ballo (Ray Ventura).
22,35: Radioparodie.
23: Notiziario.
23,7: Radiorecita.
23,35: Cronaca - Dischi.
24: *Cabaret*.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronache varie.
18,35: Concerto d'organo.
19,5: Alcune melodie.
19,15: Notiziario.
19,30: Trasmissione da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione.
21: Gaubert: *Quattro schizzi*, per violino.
21,15: Conversazione.
21,30: Concerto della musica della Guardia repubblicana: 1. Liszt: *I preludi*; 2. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*.
22: Musica da camera.
23: Seguito del concerto della Guardia repubblicana: 3. Chabrier: Festa polacca da *Re suo malgrado*; 4. Pierné: *Cydalise et le Chèvre-Pied*; 5. Gimenez: *La Noda de Luis Alonso*.
23,30: Notiziario.
23,45: Serata teatrale in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

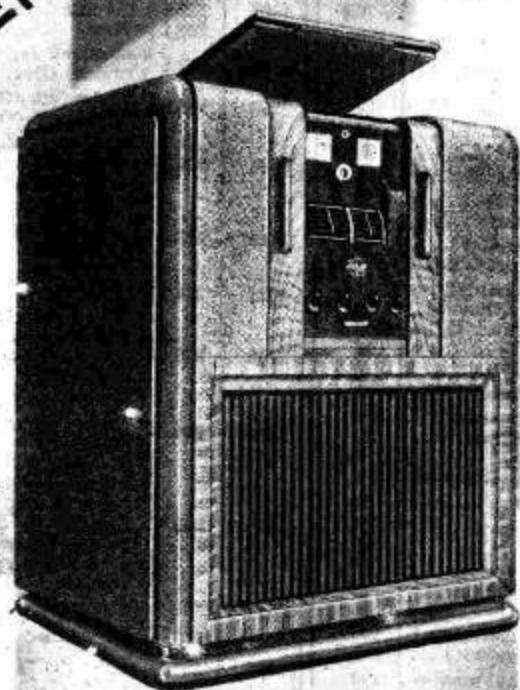
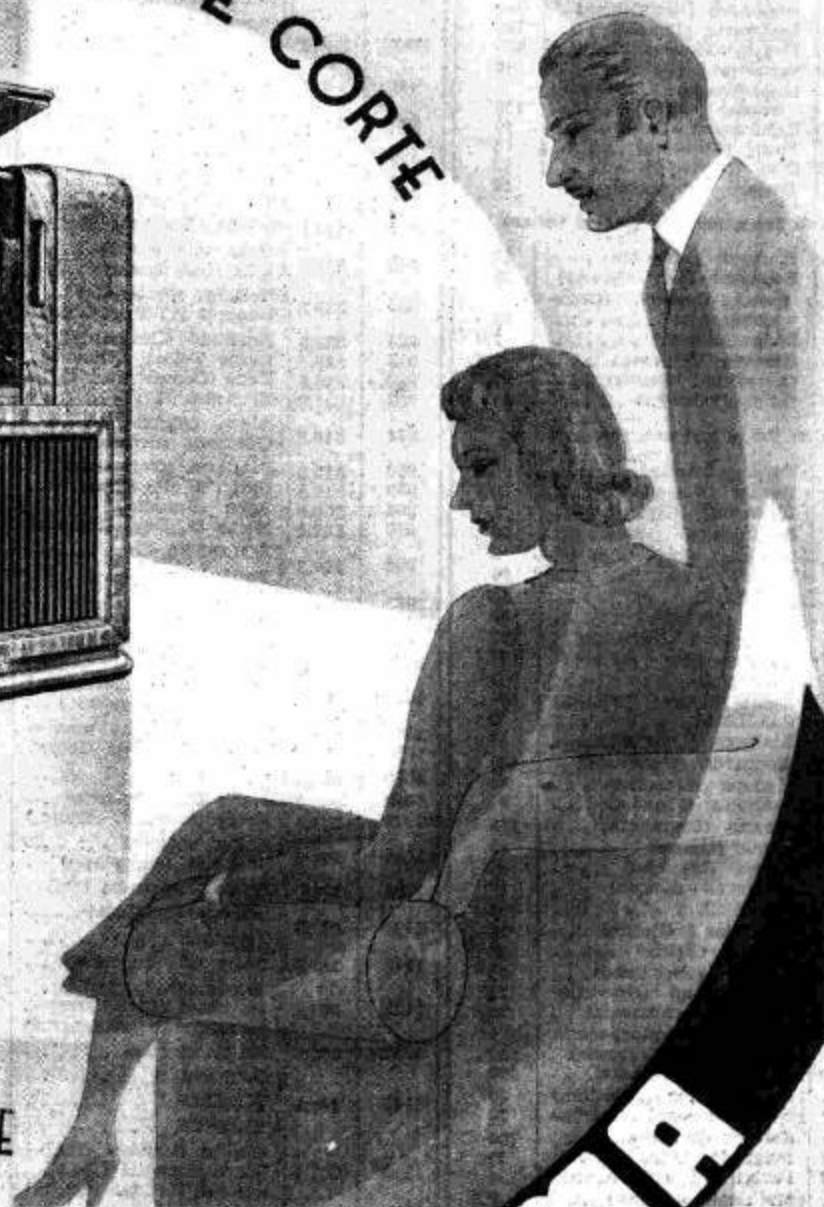
18: Piano e canto.
18,30: Cronaca teatrale.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Violoncello e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21,30: Ritrasmissione da stabilire.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANÉE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Musica da ballo.

IMCARADIO
ALESSANDRIA
PRIMATO MONDIALE DI
SENSIBILITA' IN ONDE CORTE
QUALITA' DI RIPRODUZIONE
GRANDIOSA
MULTIGAMMA
Brev. FILIPPA

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE
AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m		kW
1ª Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)			
152	1973,5	Istanbul (Turchia)	5
153	1961	Kaunas (Lituania)	7
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150
		Radio Romania (Rom.)	150
166	1807	Lahti (Finlandia)	150
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80
185	1622	Ankara (Turchia)	60
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	60
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150
208	1442	Reykjavik (Islanda)	100
216	1389	Motala (Svezia)	150
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120
232	1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	150
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60
260	1154	Vigra (Norvegia)	10
"	"	Oslo (Norvegia)	60
282	1065	Tromsö (Norvegia)	10
2ª Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)			
347	864,5	Finmark (Norvegia)	10
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	20
392	765	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15
		Boden (Svezia)	2,5
401	748	Ginevra (Svizzera)	1,3
413,5	726	Oestersund (Svezia)	0,6
431	696	Oulu (Finlandia)	10
3ª Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)			
512	586	Tartu (Estonia)	0,5
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7
		Innsbruck (Germania)	1
520	576	Baranowicze (Polonia)	50
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6
		Viipuri (Finlandia)	10
536	559,7	BOLZANO	10
		Wilno (Polonia)	50
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120
556	539,6	Beromuenster (Svizzera)	100
565	531	CATANIA	3
		Radio Eireann (Irlanda)	100
		PALERMO	3
		Klaipeda (Lituania)	10
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100
583	514,6	Madona (Lettonia)	50
		Grenoble (Francia)	20
592	506,8	Vienna (Germania)	100
601	499,2	Atene (Grecia)	15
		Rabat (Marocco)	20
		Sundsvall (Svezia)	10
610	491,8	FIRENZE I	20
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15
		Cairo I (Egitto)	20
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	20
		Kristiansand (Norvegia)	20
		Tröndelag (Norvegia)	20
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100
658	455,9	Colonia (Germania)	100
668	449,1	Gerusalemme (Palestina)	20
		North Regional (Inghilt.)	70
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20
695	431,7	Parigi P. T. T. (Francia)	120
704	426,1	Malberget (Svezia)	0,2
		Stoccolma (Svezia)	55
713	420,8	ROMA I	100
722	415,4	Bergen (Norvegia)	1
		Hilversum I (Olanda)	20
731	410,4	Assiut (Egitto)	1
		Tallinn (Estonia)	20
740	405,4	Monaco (Germania)	100
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	100
		Pori (Finlandia)	1
		Sortavala (Finlandia)	0,2

kHz	m		kW
758	395,8	Katowice (Polonia)	12
767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60
		Scottish Reg. (Inghilt.)	70
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	120
785	382,2	Lipsia (Germania)	120
795	377,4	Leopoli (Polonia)	50
804	373,1	Penmon (Inghilterra)	5
		Welsh Regional (Inghilt.)	70
814	368,6	MILANO I	50
823	364,5	Bucarest (Romania)	12
		Bodö (Norvegia)	10
832	360,6	Stavanger (Norvegia)	10
		Rueil-Malmaison (Radio 37) (Francia)	0,4
841	356,7	Berlino (Germania)	100
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	100
		Porsgrund (Norvegia)	1
859	349,2	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100
868	345,6	Poznan (Polonia)	50
		Tunisi (Tunisia)	20
877	342,1	London Regional (Ingh.)	70
886	338,6	Graz (Germania)	15
		Linz (Germania)	15
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10
		Limoges P.T.T. (Francia)	1,5
904	331,9	Amburgo (Germania)	100
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15
941	318,8	Algeri (Algeria)	12
		Göteborg (Svezia)	10
950	315,8	Breslavia (Germania)	100
959	312,8	Parigi P. P. (Francia)	60
968	309,9	Agen (Francia)	0,5
977	307,1	North Ir. Reg. (Inghilt.)	100
986	304,3	BOLOGNA	50
		Torun (Polonia)	60
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	60
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5
1013	296,2	Midland Regional (Ingh.)	70
1022	293,5	Cracovia (Polonia)	10
1031	291	Königsberg I (Germania)	100
		Parede (Portogallo)	5
1040	288,6	Rennes P.T.T. (Francia)	120
1050	285,7	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50
1059	283,3	BARI I	20
1068	280,9	Radio Cité (Francia)	2
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	60
1086	276,2	Falun (Svezia)	2
		Zagabria (Jugoslavia)	0,7
1095	274	Radio Normandia (Fr.)	20
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	25
		TRIPOLI	50
1113	269,5	Praga II (Cecoslov.)	100
1122	267,4	Alessandria I (Egitto)	1
		Stagshaw (Inghilterra)	60
		Nyiregyhaza (Ungheria)	6,2
1131	265,3	Hörby (Svezia)	100
1140	263,2	GENOVA I	10
		TORINO I	30
		TRIESTE	10
1149	261,1	London National (Ingh.)	40
		North National (Ingh.)	40
		Scottish National (Ingh.)	50
1158	259,1	Kassa (Ungheria)	10
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60
1195	251	Francoforte (Germania)	25
		Cassel (Germania)	0,5
		Coblenza (Germania)	2
		Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
		Treviri (Germania)	2
1204	249,2	Troppau (Germania)	5

kHz	m		kW
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
1222	245,5	ROMA II	60
1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5
		Görlitz (Germania)	5
1235	242,9	Cork (Irlanda)	1
1240	241,9	Eskilstuna (Svezia)	0,2
		Orebrö (Svezia)	0,2
		Säffle (Svezia)	0,2
		Varberg (Svezia)	0,2
1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17
1258	238,5	Riga (Lettonia)	15
		FIRENZE II	1
		Salamanca (Spagna)	20
1267	236,8	Norimberga (Germania)	2
1276	235,1	Varna (Bulgaria)	2
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1
		Dresda (Germania)	0,25
1294	231,8	Klagenfurt (Germania)	5
		Vorarlberg (Germania)	5
1303	230,2	Danzica (Danzica)	0,5
		NAPOLI I	10
		Radio Méditerranée (Fr.)	27
1312	228,7	Karlstad (Svezia)	0,25
		Malmö (Svezia)	2,5
		Norrköping (Svezia)	0,25
		Trollhättan (Svezia)	0,25
1321	227,1	Magyarovar (Ungheria)	1,25
1330	225,6	Brema (Germania)	2
		Hannover (Germania)	2
		Kiel (Germania)	2
		Magdeburgo (Germania)	0,5
		Stettino (Germania)	2
1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1
		Lodz (Polonia)	2
1348	222,6	Königsberg II (Germ.)	2
		Salisburgo (Germania)	2
		Cairo II (Egitto)	1
		Dublino (Irlanda)	0,5
		Ile-de-France (Francia)	2
		Rjukan (Norvegia)	0,15
		Tampere (Finlandia)	0,7
1357	221,1	ANCONA	1
		BARI II	1
		GENOVA II	5
		MILANO II	4
		ROMA III	1
		TORINO II	5
		Notodden (Norvegia)	0,30
1366	219,6	Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	1
1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5
		Berna (Svizzera)	0,5
1384	216,8	Varsavia II (Polonia)	7
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25
1402	214	Hudiksval (Svezia)	0,8
		Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
		Umea (Svezia)	1
		Stara Zagora (Bulgaria)	2
1411	212,6	Halmstad (Svezia)	0,2
		Uddevalla (Svezia)	0,2
1420	211,3	Vaasa (Finlandia)	10
1429	209,9	Alessandria II (Egitto)	1
		MILANO III	1
		NAPOLI II	1
		Kaiserslautern (Germ.)	2,5
		Turku (Finlandia)	0,5
		TORINO III	5
1438	208,6	Miskolcz (Ungheria)	1,25
1447	207,3	Boras (Svezia)	0,2
		Burgos (Spagna)	6
1456	206	Parigi T. E. (Francia)	7
1465	204,8	Pecs (Ungheria)	1,25
1474	203,5	Bournemouth (Inghilt.)	1
		Plymouth (Inghilterra)	0,3
1492	201,1	Gavle (Svezia)	0,2
		Radio Nîmes (Francia)	0,7
		Upsala (Svezia)	0,2
1500	200	Pietersaari (Finlandia)	0,25
1530	196	Karlskrona (Svezia)	0,2

STAZIONI AD ONDA CORTA

MHz	m	kW		
4.88	61.48	10	VUC2	Calcutta (India).
4.90	61	10	VUB2	Bombay (India) 13—18.30.
4.95	60.61	10	VUD2	Madras (India).
4.99	60	10	VUD2	Delhi (India).
5.14	58.31	0.5	OK1MPT	Praga (Cecoslovacchia).
5.15	58.3	1	PMY	Bandoeng (Giava).
5.97	50.26	2.5	YV5RC	Caracas (Venezuela) 0—4.
6.00	50	1	XEBT	Messico (Messico) 14—18.
		7	ZRH	Pretoria (Sudafrica) 16—22.
6.00	49.96	0.1	CFCX	Montreal (Canadà) 13.45—7.
		5	CXA2	Montevideo (Uruguay) 16—4.
6.01	49.92	30	OLR2A	Praga (Cecoslovacchia).
		1	CJCX	Sydney (Australia) 13—19.30; 22—2.30.
6.02	49.83	5-40	DJC	**Zeesen** (Germania).
6.03	49.75	30	OLR2B	Praga (Cecoslovacchia).
		25	HVJ	Città del Vaticano.
6.04	49.67	20	W1XAL	Boston (U.S.A.).
		5	W4XB	Miami (U.S.A.).
6.05	49.59	10-50	GSA	**Daventry** (Inghilterra).
6.06	49.5	10	W8XAL	Cincinnati (U.S.A.) 11.45—2; 5—8; dom. 14—2.
		10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.) 2—5 tranne il venerdì.
6.06	49.46	0.75	SBO	Motala (Svezia) ritrasm. da Stoccolma.
6.07	49.41	1.5	OER2	Vienna (Germania) ritras. Vienna onde m.
6.08	49.33	0.5	VQ7LO	Nairobi (Kenya).
6.09	49.28	0.5	CFRX	Toronto (Canadà) 0.0—5.
6.09	49.26	2.5	ZBW2	Hong Kong.
6.09	49.24	15	OAX4Z	Lima (Perù) 0.0—6.30.
6.10	49.2	5	ZRK	Città del Capo (Sudafrica) 18—22.
		0.2	ZRJ	Johannesburg (Sudafrica) 5.45—17.30.
6.10	49.18	15-35	W3XAL	Bound Brook (U.S.A.).
		10	W9XF	Chicago (U.S.A.) 18.5—19; 23—2.5.
		1	YUA	Belgrado (Jugoslavia).
6.11	49.1	10-50	GSL	**Daventry** (Inghilterra).
6.12	49.02	10	W2XE	Wayne (U.S.A.).
6.12	48.98	5	CXA4	Montevideo (Uruguay) 21—3.
6.13	48.94	1	LKJ	Jelöv (Norvegia) 17.30—23.
6.13	48.9	0.5	CHNX	Halifax (Canadà) 13—5.15.
6.14	48.83	30	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 4—6.
6.15	48.78	2	CJRO	Winnipeg (Canadà) 0.0—6.
6.41	46.8	2	TIPG	San José (Costarica) 13—5.30.
6.61	45.31	2	PRADO	Riobamba (Equatore) giov. 3—5.
6.67	44.94	20	HBQ	Soc. d. Nazioni (Svizzera).
7.07	42.43	23	EA1BO	Salamanca (Spagna).
7.35	40.81	23	FET5	**Burgos** (Spagna).
7.51	39.95	50	JVP	Tokyo (Giappone).
8.46	35.44	1.5	LZA	Sofia (Bulgaria) ritrasm. Sofia onde medie.
9.12	32.88	6	HAT4	Budapest (Ungheria) lun. 0.0—2; giov. 1—2.
9.34	32.1	20	HBL	Soc. d. Nazioni (Svizzera).
9.46	31.7	20	TAP	Ankara (Turchia).
9.50	31.58	12	PRF5	Rio de Janeiro (Brasile) 22.45—23.45.
		5	VK3ME	Melbourne (Australia) 10—13 tranne la dom.
		5	HS8PJ	Bangkok (Siam) giov. 14—16.
		10	XEWW	Messico (Messico).
		1	OFD	Lahti (Finlandia) 17—23.
9.51	31.55	10-50	GSB	**Daventry** (Inghilterra).
9.52	31.51	6	OZF	Skamlebaek (Danimarca) 2—5.
9.52	31.5	7	ZRH	Pretoria (Sudafrica) 5.45—13.30.
9.52	31.49	2.5	ZBW3	Hong Kong 5.30—7.15; 9—15.30.
9.53	31.48	1	LKC	Jelöy (Norvegia) 11—14.
		25	W2XAF	Schenectady (U.S.A.) 21—5.
9.53	31.47	0.4	VPD2	Suva (Is. Figi) 11.30—13.
9.54	31.46	50	JZI	**Tokyo** (Giappone).
9.54	31.45	5-40	DJN	Zeesen (Germania).
9.55	31.41	30	OLR3A	Praga (Cecoslovacchia).
		25	TPB11	**Parigi Radio-Mondial** (Francia).
		25	HVJ	Città del Vaticano.
9.55	31.4	18	W2XAD	Schenectady (U.S.A.) 0.30—5.
		10	VUB2	Bombay (India) 7—9.30.
		1	YDB	Soerabaja (Giava) 10.30—15.30.
9.56	31.38	5-40	DJA	**Zeesen** (Germania).
9.56	31.37	10	OAX4T	Lima (Perù) 17.30—19.30.
9.57	31.35	10	W1XK	Millis (U.S.A.) 11—6; dom. 13—6.
		1	KZRM	Manila (Is. Filippine) 10—14; 21.30—23.
9.58	31.32	10-50	GSC	**Daventry** (Inghilterra).
		2	VLR	Melbourne (Australia).
9.59	31.28	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.) 18—2 tranne il venerdì.
		20	VK2ME	Sydney (Australia) dom. 7—9; 10.30—14.30; 15—17.
		2	VK6ME	Perth (Australia) 12—14 tranne la dom.
		60	PCJ	Huizen (Olanda) (sperimentale).
		10	VUD2	Delhi (India).
9.60	31.25	7	ZRK	Città del Capo (Sudafrica) 5.45—17.45.
9.61	31.2	1	YDB	Soerabaja (Giava) 4.30—8; 10.30—16.30; 0—1.30.
9.63	31.15	25	I2RO3	ROMA.
9.65	31.09	2	CS2WA	Lisbona (Portogallo) mart., giov., sab. 22—1.
		1	IABA	**Addis Abeba** (Africa Orientale Italiana).
9.66	31.06	10	LRX	Buenos Aires (Argentina) 22—7.
9.67	31.02	15-35	W3XAL	Bound Brook (U.S.A.)
9.67	31.01	5-40	DJX	**Zeesen** (Germania).
9.74	30.18	5	CSW3	Lisbona (Portogallo).

MHz	m	kW		
10.22	29.35	12	PSH	Rio de Janeiro (Brasile) 0.0—1.
10.26	29.24	1.5	PMN	Bandoeng (Giava) (come YDB, 31.2 m.).
10.33	29.04	9	ORK	**Ruysselede** (Belgio).
10.35	28.99	12	LSX	Buenos Aires (Argentina) ven. 22—23.45.
10.37	28.93	...	EA1BO	Burgos (Spagna).
10.53	28.48	10	JIB	Taihoku (Formosa) (Giappone).
11.00	27.27	1.5	PLP	Bandoeng (Giava) (come YDB, 31.2 m.).
11.04	27.17	5	CSW2	Lisbona (Portogallo).
11.40	26.31	20	HBO	Soc. d. Nazioni (Svizzera).
11.53	26.01	20	SPD	Varsavia (Polonia) 0—2; sab. e dom. 0—3.
11.70	25.64	0.75	SBP	Motala (Svezia) ritrasm. da Stoccolma.
		...	CB11TO	Santiago (Cile) 15—4.
11.72	25.6	2	CJRX	Winnipeg (Canadà) 0.0—10.
		12	TPA4	**Parigi Radio-Mondial** (Francia).
		25	TPB6	**Parigi Radio-Mondial** (Francia).
11.73	25.57	25	PHI	Huizen (Olanda).
		20	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 2—3.
11.75	25.53	10-50	GSD	**Daventry** (Inghilterra).
11.76	25.51	30	OLR4B	Praga (Cecoslovacchia).
11.77	25.49	5-40	DJD	**Zeesen** (Germania).
11.78	25.47	1	OFE	Lahti (Finlandia) 8—8.45; 12—13.45.
11.79	25.45	20	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 21.45—23.30; dom. 20—23.30.
11.80	25.42	50	JZJ	**Tokyo** (Giappone).
		5-40	DJO	Zeesen (Germania).
		1.5	OER3	Vienna (Germania) ritrasm. Vienna onde medie.
11.81	25.4	25	I2RO4	ROMA.
11.82	25.38	10-50	GSN	Daventry (Inghilterra).
11.83	25.36	10	W2XE	Wayne (U.S.A.).
11.84	25.34	5	CSW4	Lisbona (Portogallo).
		30	OLR4A	Praga (Cecoslovacchia).
11.85	25.31	5-40	DJP	Zeesen (Germania).
11.86	25.29	10-50	GSE	**Daventry** (Inghilterra).
11.87	25.26	24	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 0.0—4.
11.88	25.24	25	TPB7	**Parigi Radio-Mondial** (Francia).
		12	TPA3	**Parigi Radio-Mondial** (Francia).
12.23	24.52	7.5	TFJ	Reykjavik (Islanda).
13.63	22	2	SPW	Varsavia (Polonia) (come SPD, 26.01 m.).
14.53	20.64	20	HBJ	Soc. d. Nazioni (Svizzera).
15.11	19.85	5-40	DJL	**Zeesen** (Germania).
15.12	19.84	25	HVJ	**Città del Vaticano.**
15.13	19.83	25	TPB11	**Parigi Radio-Mondial** (Francia).
		20	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 20.15—20.45; dom. 15—17.
15.14	19.82	10-50	GSF	**Daventry** (Inghilterra).
15.15	19.8	1.5	YDC	Bandoeng (Giava) (come YDB, 31.2 m.).
15.16	19.79	50	JZK	Tokyo (Giappone).
15.17	19.78	2	I2RO5	ROMA.
		10	TGWA	Guatemala (Guatemala) 18.30—21.
		6	OZH	Skamlebaek (Danimarca).
15.18	19.76	10-50	GSO	**Daventry** (Inghilterra).
15.20	19.74	20	TAQ	Ankara (Turchia).
		5-40	DJB	**Zeesen** (Germania).
15.21	19.72	20	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 14—24.
15.22	19.71	60	PCJ2	Huizen (Olanda) (sperimentale).
15.23	19.7	30	OLR5A	Praga (Cecoslovacchia).
15.24	19.68	12	TPA2	**Parigi Radio-Mondial** (Francia).
15.25	19.67	20	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 18.30—20.
15.26	19.66	10-50	GSI	**Daventry** (Inghilterra).
15.27	19.65	10	W2XE	Wayne (U.S.A.) (per l'Europa) lun. a ven. 18—23; sab. e dom. 19.30—23.
15.28	19.63	5-40	DJQ	**Zeesen** (Germania).
15.29	19.62	7	LRU	Buenos Aires (Argentina) 12—23.
15.30	19.61	2	I2RO6	ROMA.
15.31	19.6	10-50	GSP	Daventry (Inghilterra).
15.32	19.58	30	OLR5B	Praga (Cecoslovacchia).
15.33	19.57	18	W2XAD	Schenectady (U.S.A.) 17.30—24.
15.34	19.56	5-40	DJR	Zeesen (Germania).
15.37	19.52	6	HAS3	Budapest (Ungheria) dom. 15—16.
17.31	17.33	10	W2XGB	Hicksville (U.S.A.) lun. a ven. 17—19.
17.75	16.9	2.5	ZBW5	Hong Kong.
17.76	16.89	5-40	DJE	**Zeesen** (Germania).
		10	W2XE	Wayne (U.S.A.).
17.77	16.88	25	PHI2	Huizen (Olanda) 13.25—15.30 tranne il mercoledì; dom. 12.25—15.30.
17.78	16.87	15-35	W3XL	**Bound Brook** (U.S.A.).
17.79	16.86	10-50	GSG	**Daventry** (Inghilterra).
17.81	16.84	25	TPB3	**Parigi Radio-Mondial** (Francia).
18.11	16.56	5	LSY3	Buenos Aires (Argentina) ven. 23.
19.02	15.77	5	HS6PJ	Bangkok (Siam) lun. 14—16.
21.45	13.99	5-40	DJS	**Zeesen** (Germania).
21.47	13.97	10-50	GSH	**Daventry** (Inghilterra).
21.50	13.95	18	W2XAD	Schenectady (U.S.A.) 13—17.
21.52	13.94	10	W2XE	Wayne (U.S.A.) (per l'Europa) lun. a ven. 12.30—15; sab. e dom. 13—18.
21.53	13.93	10-50	GSJ	**Daventry** (Inghilterra).
21.54	13.93	6	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 12—14.
21.55	13.92	10-50	GST	Daventry (Inghilterra).

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana)
Per le stazioni segnate in neretto vedi le ore e i programmi nella pagina delle Onde Corte.

LUNEDÌ

2 GENNAIO 1939 - XVII

20,30: Dischi e varietà.
21,15: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Musica di dischi.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Musica antica da camera.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Libri e riviste.
21,15: Pezzi per violino e piano.
21,30: Serata lirica: 1. Grétry: *L'amante geloso*, opera comica in tre atti; 2. Philidor: *Le soldat magicien*, opera in un atto.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19,40: Musica leggera - Notizie - Musica varia - Crochet - radiophonique.
21,45: Canzoni - Concerto - Orchestra argentina - Notizie.
23,15: Fisarmonica e musette - Musica regionale - Programma coloniale.
0,50-1: Musica varia - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21,30: Radioteatro: 1. Armand Somés: *Maison de santé*, commedia in tre quadri; 2. Georges Avryl: *Nella gabbia delle tigri*, radiofilm in sette quadri; 3. Georges Courteline: *Boubouroche*, commedia in due atti.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz [illegible]: m 349,2: kW 100

18,5: Cronaca varia.
18,35: Musica di dischi.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Dischi richiesti.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Musica regionale.
21,50: Alcuni dischi.
22: Serata teatrale.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,10: Conc. di dischi.
18,35: Radioconcerto.

19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,15: Concerto di strumenti a fiato.
18,45: Bollettini.
19: Programma vario: Novità di una volta.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Radiorchestra e solisti: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 2. Weber: *Ouverture* dell'*Oberon*; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Bodard: *Notte spagnola, ouverture*; 5. Vogt: *Leggenda* per violino e orchestra; 6. Grieg: *Danza sinfonica* n. 4; 7. Glazunov: *Sogni*, per corno e orchestra; 8. Fauré: *Impromptu* per arpa e orchestra; 9. Debussy: *Rapsodia* per sassofono e orchestra; 10. Ravel: *Bolero*.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Musica varia e leggera.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Progr. di varietà.
19,45: Echi - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Conversazioni.
18,25: Soli di piano.
18,40: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Neve e sciatori.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica strumentale (da stabilire).
24-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18,25: Violini e cembalo.
18,50: Attualità.
19: Musica di dischi.
19,30: Programma vario: Quando i soldati... - Nell'intervallo (22): Notizie.
20,40: Rassegna settiman.
21: Varietà musicale: *In cerca di canzoni per Carnevale*.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Varietà musicale (registrazione).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Convers. - Cronaca.
18,30: Concerto di strumenti ad arco.
19: Rassegna settimanale.
20: Notiziario.
20,10: Musiche strumentali di Vivaldi e di Pfitzner.
21: Dialogo con Anton Dörfler e lettura.
21,30: Concerto vocale (reg.).
22: Notizie - Cronache - Bollettino del mese.
23: Concerto orchestrale (Rimski-Korsakov e Musorgski) (reg.).
23,50-24: Mus. di dischi.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Reinhard Albrecht: *Quante volte siamo andati...* radiorecita con musica di Wembeuer.
19,15: Attualità.
19,30: Dischi - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30: Per gli ex combattenti.
22,45: Come Colonia.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Concerto vocale.
18,35: Cronache varie.
19: Festival Kolbenheyer.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notizie - Lettura.
22,35-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,30: Progr. variato.
19: Selezione di operette - Nell'interv. (20): Notiz.
20,30: Georg von der Vring: *Leuchtkugeln vor Arras*, dramma.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano.
19: Cronaca sportiva.
19,15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21: Conversazione.
21,20: Musica strumentale riprodotta.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

19: *Lieder* per soprano.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Conversazioni sul Capodanno (con dischi).
21,10: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* di archi in re minore; 2. Haydn: *Quartetto* d'archi in sol maggiore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18,30: Cronache varie.
19: Radiorecita.
19,30: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Concerto di musica popolare e folcloristica.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Scene e fisarmoniche.
18,45: Conversazione.
19: Chitarra e piano.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare: Inverno in Austria.
22: Notizie - Cronaca.
24-3: Come Colonia.

Leggere a pag. 46

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Canti negri.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Convers. musicale.
19,40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Arie per soprano.
21,20: Musica da ballo.
22: Notizie - Attualità.
22,40: Radiorch.: 1. Boyce-Lambert: *The Cambridge Ode, ouverture;* 2. Benjamin: *Fantasia romantica;* 3. Grieg: *Danze sinfoniche* n. 2 e 4; 4. Elgar: *Froissart, ouverture.*
23,45: Conversazione in francese.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
19,40: Mac Ewen: *Improvvisazioni provenzali* per cello e piano.
20: Notizie in tedesco, francese e italiano.
20,30: Conversazione.
20,50: Due drammi gialli: 1. N. Edwards: *The river glideth;* 2. P. Cheyney: *Death in the Crisis.*
21,30: Midland Regional.
22: Cronaca sportiva.
22,40: Musica leggera per organo.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Reginald Williams e Sim Grossmann).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Baritono e violino.
20: Notizie - Cronache.
20,50: London Regional.
21,20: Melodie inglesi antiche precedenti al 1800.
22: Duetti e canzoni.
22,20: Scene dalla pantomima: *Il gatto dagli stivali* (da Nottingham).
22,45: Conversazione.
23: Notiziario.
23,25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Conversazione.
18,20: Radiorchestra.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Trasmiss dal Teatro Nazionale (da stabilire).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Radiorchestra.
21,15: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,50: Concerto corale.
19,15: Progr. regionale.
20: Dischi (T. Schipa).
20,25: Radioteatro.
21: Notiziario.
21,15: Dischi (Massenet).
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiziari diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
21,45: Dischi - Echi.
22,5: Musica da ballo (Ray Ventura).
22,45: Il dramma di Faust e la musica di Schubert, Wagner, Liszt.
23,15: Notiziario.
23,20: Dischi (Dvorak).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Concerto corale.
20: Radiocommedia.
20,30: Musiche di Partein Valen per soprano, violino e piano.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Violino e organo.
19,10: Convers. musicale.
19,40: Conversazione.
20,10: Musica da camera: 1. Loeillet-Béon: *Sonata a quattro;* 2. Saint-Saëns: *Settimino.*
20,40: Notiziario.
20,50: Musica leggera e da ballo.
23,15: Declamazione.
23,40: Arpa e piano.
23,55: Musica leggera.
0,10-0,40: Mus. riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,55: Per i fanciulli.
19,10: Cronache e conversazioni varie - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Da stabilire.
21,40: Conversazione.
22,10: Musica da camera: 1. Telemann: *Sonata a quattro;* 2. Mendelssohn: *Quartetto* in fa minore.
22,40: Notiziario.
23,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in sol minore; 2. Reger: *Serenata* op. 141.
0,10-0,40: Dischi - Lett.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Musica leggera.
19: Per i soldati.
19,30: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Lettura.
21,15: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Siciliana* in sol minore; 2. Mozart: *Romanza* in la bemolle maggiore; 3. Haendel: *Variazioni* in re minore; 4. Debussy: a) *Una sera a Granada,* b) *Reflets dans l'eau.*
21,40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Liszt: *Polacca* in mi maggiore; 2. Humperdinck: *Ouverture* di *Jean et Marguerite;* 3. Schubert: Musica di balletto da *Rosamunda;* 4. Auber: *Ouverture* del *Fra Diavolo;* 5. R. Strauss: *Valzer* dal *Cavaliere della rosa;* 6. Wagner: *Polonia, ouverture.*

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Quintetto.
18,40: Cori russi.
19: Cronaca agricola.
19,15: Radiorch.: Danze e rapsodie.
20: Conversazione.
20,15: Mozart: *Bastien et Bastienne,* opera.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di piano.
21,40: Concerto di cello.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.

21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Radiorchestra: 1. Ravel: *Suite;* 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade.*
20,30: Un dialogo.
21: Conversaz. e dischi.
21,30: Coro a 4 voci.
22: Notiziario.
22,15-23: Dal dramma greco all'operetta moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto di *Lieder.*
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,40: Concerto variato.
20: Programma variato: Gioie invernali.
21: Musica leggera.
21,30-22,30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Annuncio - Musica riprodotta.
19,25: Orientazione agricola.
19,40: *Sole d'Italia,* pot-pourri (d.).
19,50: Notiziario.
20: Assoli di clavicembalo.
20,20: Il radioteatro nel 1938.
20,30: Concerto della radiorchestra: 1. Lortzing: *Zar e carpentiere, ouv.;* 2. Delibes: *Coppelia, Suite* di balletto; 3. Pierné: a) *Piccola gavotta,* b) *Farandola;* 4. Max Trapp: *Divertimento,* op. 27.
21,30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero - (Da Berna): Cronaca elvetica.
22,30: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Jazz americano (dischi).
18,40: Lez. d'esperanto.
18,50: Musica di dischi.
19,15: *Micro-Magazine.*
19,30: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Radiorchestra.
21,30: Per gli svizzeri all'estero.
22,45-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,5: Notiz. diversi.
19,25: Musica di dischi.
20,15: Recitazione.
20,40: Orchestra dell'Opera: marcie ungheresi.
21,40: Notiziario.
22: Musica zigana - Nell'intervallo (22,30): Notizie in tedesco e in italiano.
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Quintetto: musica leggera.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Jones: *La Geisha*, selezione; 2. Iauli: *Appassionatamente;* 3. Borschel: *Pittoresca;* 4. Cuscinà: *Fantasia romantica;* 5. Martini: *Valzer triste nell'aia;* 6. Amadei: *Carnevale;* 7. Chesi: a) *Duettino della primavera,* b) *Neve e amore,* dall'operetta *Gin;* 8. Pick-Mangiagalli: *Serenata;* 9. Miglioli: *Valzer romantico;* 10. Brancucci: *Marisetta.*

12,30: DISCHI: 1. Deprince: *Il virtuoso dei boschi;* 2. Ferretè: *Gloria de España;* 3. Czibulka: *Baci e fiori;* 4. Mc. Hugh: *Perduto nella nebbia;* 5. Ibañez: *Lo studente passo;* 6. Crisoli: *Frivolezze;* 7. Brown: *Paradiso.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: PER FAVORE UN CONSIGLIO: UN INNAMORATO TIMIDO, rivista musicale (Trasmiss. organizzata per LA DUCALE DI PARMA) ORCHESTRINA diretta dal M° FILIPPINI.

13,40 (circa): DISCHI: 1. Ranzato: *Cin-Ci-Là*, fantasia; 2. Valente: *I Granatieri*, tirolese; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Pietri: *Primarosa*, duetto comico; 5. Costa: *Scugnizza*, « Una rondine non fa primavera ».

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Cerino-Vento: *Frunna, frunnella;* 2. Sagaria: *Dimmi;* 3. Mazzuca - Caruso - De Palma: *Canzone al vento;* 4. Mascheroni-Mendes: *L'ultimo Pierrot.*

13,15: I CONCERTI PER SOLISTA E ORCHESTRA: direttore M° UGO TANSINI: pianista MAN BECHERUCCI: 1. Cherubini: *Anacreonte,* ouverture; 2. Liszt: *Fantasia ungherese* per pianoforte e orchestra; 3. Weber: *Invitation à la valse.*

14: DISCHI: 1. Rizzi: *Fior di Spagna;* 2. Pan-Sussain: *Viole;* 3. Persichini: *Fiori d'arancio;* 4. Bonagura-Ruccione: *Chitarratella,* dal film « Per uomini soli »; 5. Casiroli: *Per fortuna,* dal film « Tre fratelli in gamba »; 6. Petrarchi-Milenio: *Bacioni e grappoli;* 7. Lotti-Bertini: *Rose del mio cuore;* 8. Bonavolontà-Galdieri: *Balconi fioriti;* 9. Bonagura-Anepeta: *Roselline.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,35: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL RIMORCHIATORE « NEMBO », scena di MARIO ORTENSI.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): CONCERTO DEL SOPRANO GIMENES ALVAREZ: 1. Caccini: *Amarilli;* 2. Pergolesi: *Siciliana;* 3. Schubert: *Dove?;* 4. Brahms: a) *Ninna nanna,* b) *Serenata inutile;* 5. Mulder: *Il mio ben quando verrà;* 6. Cilea: *Vocalizzo da concerto;* 7. Respighi: *Nebbie;* 8. Granados: *Andalusa;* 9. Arditi: *Il bacio.*

17,15 (BOLZANO): ORCHESTRINA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE: 1. Filippini: *Ritornano;* 2. Pignoni: *Son triste;* 3. Casasco: *A. B. C.;* 4. Morbelli: *Toc, toc, toc;* 5. Piubeni: *Fiori alpestri;* 6. Trama: *Io con te;* 7. Curti: *Mixed Grill.*

17,15-17,50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

MARTEDÌ DI SERA

3 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale e notiziario in lingua araba.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): « La Natura e l'uomo », conversazione di Seck Abd-er Razzagh el-Besceti.

19,20 (TRIPOLI): ORCHESTRINA ARABA « LA LIBICA », diretta dal prof. BESCIR FEHMI.

19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi presidente dei C.A.U.R.

19,30: DISCHI DI CANZONI.

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

I dotti di Villatriste

Tre atti di SANTIAGO ROSINOL
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Giulia . . . . Adriana De Cristoforis
Marcella . . . . Stefania Piumatti
Gertrude . . . . . . Ada Cristina Almirante
Grazia, cameriera . . . . . Carla Raimondi
Il prof. Tommaso . . . . Silvio Rizzi
Enrico . . . . Walter Tincani
Plinio . . . . Giorgio Piamonti
Il dottor Dalmau . . . . Guido de Monticelli
Il prof. Severo . . . . Emilio Calvi
Il prof. Gumersindo . . . . . . Giulio Paoli
Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (circa):

Musiche per organo

eseguite da FERRUCCIO VIGNANELLI

1. Claudio Merulo: *Toccata*.
2. Girolamo Cavazzoni: Inno *Ave Maris Stella*.
3. Dietrich Buxtehude: *Preludio e fuga* (in sol minore).
4. Eduardo Dagnino: *Preludio festivo*.
5. Ferruccio Vignanelli: *Pastorale*, melodia popolare.
6. Bonaventura Somma: *Toccata*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, Presidente dei C.A.U.R.

19,30: DISCHI DI CANZONI.

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Ferrari: *Cetra swing*; 2. Mancini: *Armonica sbarazzina*; 3. Casasco: *Nulla*; 4. Barzizza: *Cinesina*; 5. Ansaldo: *Son tanto triste*; 6. Fanni: *Paquita*.

21: Trasmissione dal teatro Carlo Felice:

Don Carlo

Opera in quattro atti
di MERY e CAMILLO DU LOCLE
Versione italiana di DE LAUZIÈRE e ZANARDINI
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Filippo II, Re di Spagna . Giacomo Vaghi
Don Carlo, Infante di Spagna Francesco Merli
Rodrigo, Marchese di Posa . Carlo Galeffi
Il grande inquisitore . . . Corrado Zambelli
Un frate . . . . Giannetto Zini
Elisabetta di Valois . . Margherita Grandi
La principessa Eboli . . . . . Ebe Stignani
Tebaldo, paggio di Elisabetta Carmen Veroli
Il conte di Lerma . . . . . . Alfredo Mattioli
Un araldo reale . . . . . . Ubaldo Toffanetti
Una voce dal cielo . . . . . Ines Antonelli
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1) Voci del mondo - 2) Conversazione di Ernesto Bertarelli - Notiziario cinematografico; 3) Giornale ra... - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

DOPOLAVORO CORALE « TEODULO MABELLINI » DI PISTOIA
diretto dal M° MARINO CREMESINI

1. Domeny: *Serenata*; 2. Marenzio: *Zeffiro torna*; 3. Cremesini: a) *Notturno*, b) *Momento nostalgico*; 4. Ignoto: *La romanesca*; 5. Pratella: a) *Bell'uccellin del bosco*, b) *Stornelli toscani*.

19,40-20 (FI I - NA I): LEZIONE DI INGLESE (professore Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Musiche brillanti

DUO PIANISTICO
BARBARA GIURANNA - RUGGERO MAGHINI

1. Ponce: *Vacanza* (duo pianistico).
2. a) Mortari: *Marcetta*; b) Masetti: *Nei giardini di Villa Strà* (pianoforte a quattro mani).
3. a) Grofè: *Sul sentiero*; b) De Nardis: *Serenata agli sposi*; c) Doucet: *A sei cilindri* (duo pianistico).
4. Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo* (pianoforte a quattro mani).

21-22,30: Trasmissione da Berlino:

Concerto sinfonico

DI MUSICA DI AUTORI TEDESCHI

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4) **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Concerto sinfonico diretto dal M° Adone Zecchi: Jommelli: « Ciaccona »; Catalani: « A sera »; Haydn: Minuetto della « Sinfonia n. 104 »; Cimarosa: « Il matrimonio segreto », sinfonia - In un interv.: Conversazione su argomento di attualità.

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di brani lirici col concorso del soprano Francesca De Angelis e del baritono Scipione Colombo: Puccini: « Bohème » (Donde lieta uscì); Donizetti: « Anna Bolena », aria; Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Io son l'umile ancella); Verdi: « Traviata » (Di Provenza); Massenet: « Il re di Lahore » (O casto fior); Mascagni: « L'amico Fritz » (Non mi resta che il pianto); Leoncavallo: « Zazà » (Zazà, piccola zingara) - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Vitulini e la sua orchestra, soprano Benita Fanchulli - Conversazione su argomento di attualità - Quartetto Funaro - **Notiziario in italiano.**

14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico: le sinfonie di Mozart - Conferenza in indostano - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: Enzo Del Monte e la sua orchestra - **Notiziario in italiano e notizie sportive.**

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-BARI I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche antiche arabe col concorso del Trio arabo - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in inglese.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario** e conversazione in francese.

19,19-19,30 (Bari I): **Notiziario** e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario** e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto di brani lirici: intermezzi e sinfonie di opere liriche italiane - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera per violino e arpa: violinista Luigi Biondi e arpista Teresa Rossi: Mozart: « Minuetto »; Principe: « Canto popolare della Haisant »; Ciani: « Ave Maria »; Veracini: « Largo » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario** e conversazione in turco.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di previdenza sociale - Canti popolari ellenici: tenore Ulisse Kuzis.

20,15-20,55 (2 RO 4 - Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50; Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Italia, terra di canti: Cori genovesi - **Notiziario** e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma III: m 221,1, kHz 1357, kW 1): **Concerto di musica sinfonica di autori tedeschi** (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22,38-23,30 (2 RO 3): **BRASILE.** — Concerto di musica da camera vocale e strumentale col concorso del tenore Arvedo Felicioli e del Doppio Quintetto d'Archi.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte agli ascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Trasmissione dell'opera **Il volto della Vergine** di Camussi - « Concerti e teatri lirici in Italia », conversazione del M° Bruno Barilli - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica sinfonica: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Alfredo Casella: Bach: « Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore »; Debussy: Due Notturni: « Nuvole » e « Feste » - Musiche del '700 interpretate dal Doppio Quintetto d'Archi diretto dal M° A. Bizzelli - In un intervallo: **Notiziario dall'Impero - Notiziario in italiano.**

MARTEDÌ
3 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Debussy: *Sonata* per piano e violino. 18,20: Lettura. 18,30: Per i fanciulli. 19,5: Cronaca - Dischi. 19,30: Per gli ammalati. 20: Echi - Dischi. 20,30: Notiziario. 21: Francis Jammes: *La brebis égarée*, commedia in tre atti con musica di Milhaud - Negli intervalli: Ricordi e poesie di Jammes. 23: Notiziario. 23,10: Dischi richiesti. 23,55-24: Liszt: *Christus* [illegible]

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Concerto di dischi. 18,45: Per i fanciulli. 19,30: Dischi - Cronaca. 20: Dischi - Notizie. 21: Orchestra e canto. 23: Notiziario. 23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

19: Radiorchestra. 19,30: Quartetto. 20: Concerto vocale. 20,30: Notiziario. 20,55: Romanze russe. 21,25: Musica leggera. 21,50: Conv. tedesca. 22-22,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca. 19,25: Trasm. da Brno. 20,45: Conversazione. 21: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do; 2. Vycpalek: *Nelle mani di Dio*, op. 14. 22: Notiziario. 22,30-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Notizie - Cronaca. 19,45: Varietà musicale. 20,15: Radiofilm. 20,55: Dischi - Cronaca. 21,10: Trasm. da Praga. 22,15: Notiziario. 22,25: Musica di dischi. 23: Notiziario. 23,15-23,30: Dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga. 19,25: Varietà musicale. 20,45: Per gli ascoltatori. 21: Trasm. da Praga. 22,20: Notiziario tedesco. 22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di tedesco. 19: Notizie - Conversaz. 20: Programma variato. 20,30: Musica leggera. 21,30: Per i giovani. 22: Notiziario. 22,20 (dal Ristorante Italiano): Canti e strumenti: 1. Di Capua: *O sole mio*; 2. Tosti: *A Marechiare*; 3. Giordano: Frammento dell'*Andrea Chénier*; 4. Selezione di canzoni napoletane. 22,40: Lettura. 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T. 19,15: Cronaca varia. 19,30: Come Parigi P.T.T. 20: Notiziario. 20,30: Dischi - Cronaca. 21,15: Come Parigi P.T.T. 21,30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T. 20: Notiziario. 20,30: Dischi - Cronaca. 21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18,10: Come Parigi T. E. 18,45: Dischi - Cronaca. 19,10: Musica di dischi. 19,30: Come Parigi T. E. 20: Concerto di piano. 20,30: Notiziario. 21: Concerto vocale. 21,15: Cronaca varia. 21,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Parigi T. E. 18,45: Per le ascoltatrici. 19,15: Cronaca varia. 19,30: Come Parigi T. E. 20,30: Notiziario. 21: Dischi - Cronaca. 21,30: Come Parigi T. E. 0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18,45: Musica di dischi. 19,30: Come Parigi T.E. 20: Dischi - Cronaca. 20,30: Notiziario. 21: Cronaca - Dischi. 21,30 (da Aix-en-Provence): Concerto sinfonico: 1 Mendelssohn: *Athalie*, *ouverture*; 2. Massenet: *Don Chisciotte*; 3. Mozart: Un andante per flauto; 4. Rousseau: *Noël Berrichon*; 5. Canto; 6. Rabaud: *Processione notturna*; 7. Saint-Saëns: *Suite algerina*. 23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T. 19,15: Conversazione. 19,30: Come Parigi P.T.T. 20: Notiziario. 20,30: Come Parigi P.T.T. 21,30: Musica da camera. 22,15: Musica di dischi. 22,30: Varietà drammatico. 23,15: Dischi - Notizie.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19,23: Dischi - Cronaca. 20,5: Echi diversi. 20,13: Concerto di dischi. 20,43: Programma vario. 21: Notiziario. 21,10: Varietà e danze. 22,5: Max Regnier: *L'accademia d'imperizia*. 23: Notizie varie. 23,7: L'ora sinfonica per gli ascoltatori. 0,30: *Cabaret*. 1,30: Cronaca varia.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Cronaca varia. 18,35: Lezione di canto per i fanciulli. 19,5: Concerto di violino e piano. 19,15: Notiziario. 19,30: Concerto variato. 20: Notiziario. 20,30: Alcune melodie. 20,45: Programma vario. 21,15: Conversazione. 21,30: Varietà musicale: Successi di altri tempi. 23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Concerto di dischi. 18,45: Radioconcerto. 19,15: Musica di dischi. 19,30: Radiocronaca. 20: Piano e violino. 20,30: Notiziario. 21: Musica leggera. 21,30: Concerto sinfonico: 1. Herold: *Zampa*, *ouvert.*; 2. Nadermann: *Tre pezzi* per arpa e orchestra d'archi; 3. Gounod: *Piccola sinfonia* per strumenti a fiato; 4. Delage: *Contrerimes*; 5. Bloch: *Voice in the wilderness*; 6. Ravel: *Il valzer*. 23,30: Notizie - Dischi.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Cronaca - Dischi. 21: Echi e notizie. 21,15: Musica varia. 22,10: Serata di varietà. 23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,5: Concerto variato. 18,45: Cronaca varia. 19,8: Cronaca varia. 19,15: Concerto di piano. 19,45: Conversazione. 20: Concerto variato. 21: Conversazione. 21,15: Musica da camera. 22,15: Cronaca varia. 22,30: François Porché: *La Dauphine*, commedia in tre atti.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Notizie - Brani d'opere - Musette - Notizie. 20,30: Chitarra havajana - Musica varia - Notizie. 21,30: Concerto - Fantasia - Operette - Attualità - Notizie. 23,15: Per gli ascoltatori - Musica militare - Musica leggera. 0,15-1: Musica leggera - Programma coloniale - Musette - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi T.E. 20: Echi - Dischi. 20,30: Notiziario. 21: Dischi - Cronaca. 21,30: Serata di varietà. 23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,5: Conversazione. 18,20: Piano e canto (musica di Jean Cras). 18,45: Cronaca varia. 19,30: Concerto variato. 20: Notizie in francese e in tedesco. 20,30: Concerto di piano: 1. Vivaldi: *Introduzione, fuga, larghetto* in re minore; 2. Mozart: *Pastorale variata*; 3. Chopin: a) *Notturno* in fa diesis maggiore, op. 15, b) *Impromptu* in la bemolle maggiore, op. 29; 4 Debussy: Preludio dalla *Suite* per piano. 21: Notizie in francese e in tedesco. 21,15: Concerto variato: 1. Wormser: *Il figliol prodigo*; 2. J. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Monti: *Czarda* n. 1 per violino e orchestra; 4. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*; 5 Chabrier: *España*, rapsodia; 6. Widor: *La Korrigane*, frammenti dal balletto. 22,15: Trasm. da Rennes. 23: Racconto. 23,30: Notizie in francese e in tedesco. 23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Come Parigi T.E. 18,30: Musica di dischi. 19,30: Come Parigi T.E. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Notiziario. 21: Cronaca - Dischi. 21,30: Jean Achard: *Jean de la Lune*, commedia. 23,30: Notizie - Dischi. 0,15: Notiz. spagnole.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Musica di Weber. 18,45: Bollettini. 19: Concerto di solisti (reg.). 19,45: Cronache - Notizie. 20,10: Paul Mohring: *Otello von de Reperbohn*, radiocommedia con musica di Eugen Claasen. 21,10: Musica leggera. 22: Notiziario. 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Concerto di solisti. 19: Dischi (operette). 19,45: Echi - Notizie. 20,10: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica in due atti (adattamento - registrazione). 22,10: Notiziario. 22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Conversazione. 18,20: Canto e strumenti. 19: Cronaca sonora. 19,15: Mus. folcloristica. 20: Notiziario. 20,10: Concerto orchestrale variato (da stabilire). 22: Notizie - Cronaca. 22,35: Come Amburgo. 24-3: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Karl v. Clausewitz, filosofo della guerra. 18,30: Per i contadini. 19: Radiocronaca. 19,10: Programma per l'Assistenza invernale. 19,55: Notiziario. 20,10: Cinecronaca. 20,30: Grande serata danzante - Negli intervalli (22): Notizie. 22,15: Dischi. 24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Conv. letteraria. 18,20: Concerto vocale. 18,45: Dischi (piano). 18,55: Convers. - Echi. 19,15: Musica varia. 20: Notiziario. 20,10: Concerto orchestrale diretto da Hidemaro Konoye: 1. Mozart: a) Ouverture dell'*Impresario*, b) *Sinfonia* in re maggiore n. 38 (senza minuetto, c) Tre *Lieder* con orchestra (istrumentazione di Konoye); 2. Schubert: a) Intermezzo e balletto di *Rosamunda* (adatt. da Reger), b) Tre *Lieder* con orchestra (istrumentazione di Konoye); 3. J. Strauss: a) Valzer dal *Pipistrello*, b) *Il bel Danubio azzurro*, valzer (istrumentaz. di Konoye) - Nell'intervallo (21): Cronaca. 22: Notizie - Echi. 22,30: F. K. Grimm: Alcuni pezzi per piano. 22,45: Boll. del mare. 23-24: Musica d'opere (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18,15: Cronaca libraria. 18,30: Programma vario. Le valli sotto la neve. 19,15: Attualità.

Leggere a pag. 41

19,30: Musica bandistica.
20: Notiziario.
20,15: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* d'archi in si bem. magg., op. 18, n. 6; 2. Schubert: *Tempo di Quartetto postumo* in do minore.
21: Hans Malberg: *Il giovane Goethe: Sturm und Drang*, 1771-72, radioscene con musica di Wemheuer.
22: Notizie - Cronache.
22,15: Come Amburgo.
24-2: Donizetti: *La figlia del reggimento*, opera comica in due atti (registrazione).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radiocronaca.
18,20: Programma vario: *Rinaldo Rinaldini*.
18,50: Comunicati.
19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Richard Stauch: *La Tartara*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Banda militare.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Canti finlandesi.
18,40: Un racconto.
19: Selezione di poesie e di musiche tedesche (d.).
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare: Un viaggio attraverso la Germania.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica riprodotta.
19: Conversazioni.
19,15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: A. Weinberger: *Gli apostoli del villaggio*, commedia.
21,30: Grieg: *Concerto* in la minore per piano e orchestra.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica folcloristica.
18,30: Musica riprodotta.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: La danza attraverso i secoli.
22: Notiziario.
22,30: Due pianoforti: 1. Clementi: *Sonata* in si bemolle maggiore; 2. Mozart-Grieg: *Fantasia*.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,25: Concerto di *Lieder*.
18,45: Racconti bulgari.
19: Programma popolare: I tedeschi del Banato.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di dischi.
20,55: Concerto strumentale (registrazione): 1. Bach: *Toccata e fuga* in re minore per organo; 2. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Beethoven* per due piani; 3. Schubert: Frammenti dell'*Ottetto* in fa maggiore, opera 166.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno: 1. Un'*Ouverture* e una *Suite*; 2. Musiche di Ziehrer.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18,20: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,25: Musica varia.
20,15: Musica da ballo (Eddie Carroll).
21: Musica da ballo (Dave Frost).
21,30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,45: Beethoven: *33 variazioni su un valzer di Diabelli*, op. 120.
23,35: Banda militare.
0,20: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,25: Musica leggera per organo.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Orchestra e coro.
21,30: Midland Regional.
22: Mabel e Denis Constanduros: *Mazurka*, commedia con musica di M. H. Lubboch.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,50: Attualità - Notizie.
20,30: Soli di piano.
20,40: Compositori del Midland.
21,30: Racconti e leggende.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Concerto di flauto.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Conc. sinfonico.
21,30: Conversazione.
21,45: Dischi - Notizie.
22,15-22,45: Melodie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Chitarra e piano.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Musica di dischi.
20,20: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lezione d'inglese.
18,50: Concerto corale.
19,35: Radiorecita.
20: Concerto di musica popolare e musica classica - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiziari diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Dischi - Echi.
21: Music-Hall.
21,30: Conversazione.
22: André Birabeau: *Il nido*, commedia in tre atti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,25: *Swing Music*.
19,50: Conversazione.
20,20: Oboe e piano: 1. Agersnap: *Preludio, burlesca e pastorale*; 2. Lauridsen: *Due canzoni*; 3. Agersby: *Intermezzo*.
20,45: Radiocronaca.
21,15: Musica leggera.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica nordica.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
19,5: Conversazioni.
19,15: Concerto di dischi.
20,25: Da stabilire.
20,40: Notiziario.
21,10: Varietà: *Il treno del martedì sera*.
22,40: Dramma giallo.
23: Musica strumentale leggera.
23,40: Danze (dischi).
0,10-0,40: Musica zigana.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,45: Musica leggera.
19,10: Cronache e conversazioni varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra di Maestricht (da stabilire).
22,40: Musica riprodotta.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera e da ballo.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Musica di film e riviste.
20,35: Notiziario.
21: Lettura.
21,15: Byron: *Manfredi*, dramma con musica di Schumann.
22,15: Concerto variato: temi polacchi su musiche straniere.
22,55-23,15: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Cronaca letteraria.
18,15: Musica da ballo.
19: Cronaca - Dischi.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico: festival Mozart - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21,50: Cronaca - Notizie.
22,5: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
19,50: Progr. variato.
21: Cronaca letteraria.
21,30: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi - Conversaz.
19: Fisarmonica.
19,10: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
19,40: Rievocazione.
20,45: Due pianoforti.
21,20: Concerto Mozartiano.
21,50: Concerto vocale.
22,10: Concerto variato.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica da camera.
19,30: Cantano tre piccoli solisti.
19,50: Notiziario.
20: Puccini: *Turandot*, opera in tre atti. Libretto di Adami e Simoni - Orchestra sinfonica dell'« Eiar » di Torino diretta da Franco Ghione - Coro dell'« Eiar » di Torino diretto da Achille Consoli.
22,15: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Cronaca varia.
19: Programma vario.
19,30: Cronache - Attualità.
19,50: Notiziario.
20: Caleidoscopio radiofonico.
20,30: Lucien Népoty: *La cigale ayant aimé...* commedia in quattro atti.
22,30-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Dizione poetica.
18,30: Conversazione.
18,35: Concerto di piano.
19,5: Notiz. diversi.
19,25: Canti ungheresi.
20,10: Radioteatro.
21,10: Banda militare.
21,40: Notiziario.
22: Dohnanyi: *Quartetto* d'archi in la maggiore.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,45: Musica di dischi - Nell'intervallo: Notizie in inglese e in francese.
0,5: Notiziario.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
12,30: DISCHI: 1. Franco-Dolliver: *Dimmi, bambina;* 2. Mari-Escobar: *Perchè non vuoi parlarmi del tuo amor?;* 3. Palmieri: *Amo te sola;* 4. Ahlert-Frati: *Prendi il mio cuore;* 5. Bertini-Kramer: *Ho una casetta pronta per te!;* 6. Mario: *Stornello amaro;* 7. Garbo-Colombi: *Dammi una prova d'amore;* 8. Porto-Cram: *Non lasciarmi così.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Perazzi: *Swing in Harlem;* 2. Vidale: *Parlami del tuo cuore;* 3. Pavesio: *Non sogno,* valzer; 4. D'Anzi: *Ma le gambe;* 5. Carletto: *Rumba cubana;* 6. Cantico: *Il vagabondo;* 7. Murzilli: *Granata;* 8. Escobar: *Alborada nueva;* 9. Mariotti: *Piccola Rosy;* 10. Cremaschi: *Bimba di Spagna;* 11. Marchesi: *Io non credo;* 12. Ferri: *Desiderio.*

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: *Ninna nanna* (pianista Backhaus); 2. Veracini-Bonucci: *Largo* (violoncellista Bonucci); 3. Massenet: « Meditazione » dall'opera *Thais* (violinista Gramegna); 4. Schumann: *Scene infantili* (pianista Aubert); 5. Elgar: *Saluto d'amore* (violinista Prihoda).

13,30: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Verdi: *I Lombardi,* « Qui posa il fianco » (Scacciati, Merli, De Angelis); 2. Ponchielli: *La Gioconda,* « Così mantieni il patto » (Arangi Lombardi e Molinari); 3. Wagner: *Lohengrin,* « Cigno fedel » (Fleta); 4. Giordano: *Fedora,* « Vedi, io piango » (Oltrabella e Ziliani); 5. Puccini: *Gianni Schicchi,* « Firenze è come un albero fiorito » (Pauli); 6. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna,* « Aprila, o bella, la finestrella » (De Luca); 7. Giordano: *Andrea Chénier,* « La mamma morta » (Muzio).

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta da S. VACCARI: 1. Savino: *Fontanelle;* 2. Ranzato: *Nubi di fumo;* 3. Greppi: *Meditazione;* 4. Zuelli: *Largo;* 5. Mascheroni: *Leggenda;* 6. Cergoli: *Colei che devo amare.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « LA SCOPA DELLA STREGA », fiaba di L. GIGLI - Musica di C. F. GAITO (Parte prima).
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DELLA PIANISTA ELENA MARCHISIO: 1. Desderi: *Toccata;* 2. Mortari: *Sonatina prodigio:* a) Gagliarda, b) Canzone, c) Toccata; 3. Margola: a) *Leggenda,* b) *Tarantella, Rondò;* 4. Respighi: a) *Notturno,* b) *Minuetto;* 5. Fuga: *Scherzo.*
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano LIANA AVOGADRO e del baritono GIUSEPPE BRAVURA: 1. Mascagni: *L'amico Fritz,* « Son pochi fior »; 2. Thomas: *Amleto,* « Come romito fior »; 3. Leoncavallo: *Zazà,* « Mamma non vidi mai »; 4. Massenet: *Erodiade,* « Vision fuggitiva »; 5. Catalani: *Wally,* « Nè mai più avrò pace »; 6. Donizetti: *Don Sebastiano,* « Oh, Lisbona, alfin ti miro ».
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (RO I): Eleonora D'Arborea: « La rinascita sarda », conversaz.
17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

MERCOLEDÌ DI SERA — 4 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale e notiziario in lingua araba.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): ORCHESTRINA ARABA «L'ORIENTALE» diretta da SCEK MUKTAR SCIACHER EL-MRABET, con speciali cenni illustrativi ed intermezzi recitativi.

19,30: ORCHESTRINA diretta dal M° FILIPPINI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

La sonnambula

Melodramma in due atti di FELICE ROMANI

Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Conte Rodolfo . . . . Tancredi Pasero
Teresa . . . . Maria Marcucci
Amina . . . . Margherita Carosio
Elvino . . . . Giovanni Malipiero
Lisa . . . . Lina Aimaro
Alessio . . . . Melchiorre Luise
Il notaro . . . . Giuseppe Nessi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negl'intervalli: Voci del mondo - «Vincenzo Bellini e Felice Romani», lettura - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.

19,30: ORCHESTRINA diretta dal M° FILIPPINI.

20: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE DIRETTA DAL M° SERGIO VACCARI: 1. Renda: *Taylor serenata;* 2. Malatesta: *Soltanto tu;* 3. Webster: *Slancio di violini;* 4. Filippini: *Danzando sulle scale;* 5. Gulizia: *Eco di campane.*

21:

I diavoli nella foresta

Fiaba musicale in tre atti di LUIGI ANTONELLI

Musiche di ETTORE MONTANARO

(Novità)

Personaggi:

Dora . . . . Wanda Tettoni
Rubina . . . . Giovanna Galletti
Un banditore . . . . . . Virginio Tomassini
Un forestiero . . . . Achille Maleroni
L'innamorato di Dora . . . G. De Crucciati
I diavoli: Leo Garavaglia - Emilio Petacci - Arnaldo Firpo
Le amiche del villaggio: Edda Soligo - Marisa Botti - Rita Livesi
Le parti musicali sono affidate ad Anna Marcangeli - Nera Corradi - Enzo Aita - Luigi Bernardi - Fulvio Pazzaglia - Goffredo Piani e Oddo Antonaroli - CORO DELL'E.I.A.R.

Direttore d'orchestra: M° ADOLFO DEL VECCHIO

Regia di LUIGI MAGGI

Negl'intervalli: Conversazione di Ermanno Contini - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Teolis: *Graziella;* 2. Roncati: *Valzer e polca;* 3. Carabella: *Rapsodia romanesca;* 4. Cantico: *Suite di danze;* 5. Vidale: a) *C'è una commessa,* b) *Danza dell'amore;* 6. Chiri: *Federico;* 7. Tortone: *Verso l'Impero Italico.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Al gatto bianco

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

21,15:

Musiche agresti

ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M° RODOLFO CARANDO

1. Rinaldi: *Bozzetto campestre.*
2. Mugellini: a) *Paesaggio triste,* b) *Al monte.*
3. Carando: *Meriggio sui campi.*
4. Grieg: *Canto del contadino.*
5. Liszt: a) *Presso una sorgente,* b) *L'usignuolo.*
6. Mussorgsky: *Al villaggio.*
7. Perracchio: *Crepuscolo sui campi.*
8. Friart: *Danza rustica.*

22:

IL LADRO

Scena di A. G. ROSSI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Il Trovatore** di Giuseppe Verdi.

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Musica leggera: Orchestra Cetra: Selezione di canzoni moderne - In un intervallo: Conferenza in cinese.

13,30-14,15 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane col concorso di Censo Lavagno e della sua orchestra - «Stelle di un vagabondo», conversazione del M° Bruno Barilli - Canti della montagna - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Madama Butterfly** di G. Puccini - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto polifonico e sinfonico: Accademia corale «Stefano Tempia» diretta dal M° Pistone: Pistone: a) «Dove va?»; b) «Arriverà»; c) «I diavoli bianchi» - Musica sinfonica di Mancini - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Esecuzione di musica siriana col concorso del Quartetto arabo - Musica irachena - Conversazione in arabo su argomento storico.

18,45-19 (Roma II): Cronache del turismo in tedesco.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II; m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I) **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia: Liriche dell'800: tenore Aredo Pellicioli: Mercadante: «La primavera»; Godard: «Ninna-nanna»; Denza: «Lo scambio»; Tosti: «Sogno», Baritono Teodoro De Voeram: Tosti: «Invano»; Massenet: «Apri i tuoi occhi blu»; Schubert: a) «Litania per le anime che riposano»; b) «La rosellina» - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di brani lirici: selezione dell'opera **La Sonnambula** di Bellini - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale - Letteratura e cultura italiana.

20,15-20,59 (Bari I) **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana: «Il secolo XVI» - Musiche popolari elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.

20,15-20,55 (2 RO 3 - Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50; Bolzano m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO 3): **GERMANIA.** — Concerto di musica da camera dedicato a Riccardo Zandonai col concorso del soprano Elisa Capolino, del violoncellista Giuseppe Martorana e del pianista Renato Josi: a) «Serenata medioevale»; b) «L'assiuolo»; c) «La serenata»; d) «Lontana»; e) «Malagueña» dal «Concerto andaluso» - **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.

21 (2 RO 3-Roma I: m 420,1; kHz 713; kW 100): **La sonnambula**, opera di V. Bellini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario** e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale** - Musica da camera col concorso del soprano Cristina Eftimiadis.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Conversazione del M° Riccardo Zandonai sui canti regionali trentini con esecuzione di cori popolari - Cori romagnoli - **Notiziari in italiano e in spagnolo.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica leggera: Orchestra Cetra col concorso di Nina Artuffo, Renato Grimaldi e del Quartetto vocale Cetra - «Viaggio musicale in Italia», conversazione - Selezione di canzoni moderne - Valzer da concerto: pianista Cesarina Buonerba - **Notiziario in italiano.**

MERCOLEDÌ

4 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Dischi - Cronaca.
18,20: Festival Schubert.
19: Conversazione.
19,15: Concerto d'organo.
19,30: Conversazione religiosa protestante.
19,45: Fisarmonica.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23,10-24: Mus. da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto vocale.
18,30: Jazz per piano (d.)
18,45: Per i giovani.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: D'Indy: *Sonata* per cello e piano.
20,30: Notiziario.
21: Max Bertuch: *Janja*, operetta in tre atti.
23: Notizie varie.
23,10: Dizione poetica.
23,30-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di flauto.
19,30: Verdi: *Rigoletto*, opera (dischi).
21,50: Conversazione.
22: Musica da ballo.
22,30-23: Per gli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Musica di dischi.
19,35: Trasm. da Brno.
21: Notiziario
21,10: Concerto di musica d'opere di Smetana.
21,30: Schubert: *Quartetto* d'archi in mi bemolle maggiore, op. 125.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19,45: Radioconcerto.
21,15: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie - Dischi.
23: Notiziario.
23,15-23,30: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Dischi - Cronaca.
19,35: Radioscene.
21: Trasm. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto di musica italiana: 1. Wolf-Ferrari: *Ouvert.* del *Segreto di Susanna*; 2. Duetto; 3 Verdi: Balletto dall'*Otello*; 4. Duetto; 5. Puccini: Un frammento della *Bohème*.
20,45: Attualità varie.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Musica danese.
22: Notiziario.
22,20: Soli di piano.
22,40: Alcuni dischi.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Lez. di spagnolo.
20,55: Dischi - Echi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Festival Haydn.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto di dischi.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Maurice Lemoine: *Invite donc le President*, vaudeville in un atto.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiz.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Programma regionale.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T. E.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Trasm. da Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Ritrasm. da stabilire - Alla fine: Notiz.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Cronaca varia.
18,35: Lettura e dialoghi.
19,15: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,25: Dischi - Cronaca.
20,15: Il calendario musicale.
20,35: Successi di tutti i tempi.
21,5: Notizie - Cronaca.
21,20: Programma vario.
22,10: Music-Hall.
22,40: Dischi - Notizie.
23,7: Varietà e dischi.
24: *Cabaret*.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Musica di Lazzari.
19,5: Alcune melodie.
19,15: Notiziario.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: La mezz'ora poetica.
21: Concerto di cello e piano.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Ritrasmissione da stabilire.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,35: Roger Richard: *La stella dei mari*, radiodramma in tre atti.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30 (La Comédie Française): Molière: *Il malato immaginario*, commedia in tre atti.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21,15: Musica leggera.
22,10: Serata dedicata agli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto variato.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto di cello e piano.
19,28: Dischi - Cronaca.
20,30: Musica di dischi.
21: Conversazione.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Mazurche*, op. 33, n. 1 e op. 59, n. 2; 2. Casella: *Sinfonia, arioso e toccata*.
22: Varietà: La radio festeggia l'anno nuovo.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Per i fanciulli - Operette - Notizie.
20,30: Concerto - Musica zigana - Notizie - Attualità - Riviste.
22,30: Musica varia - Notizie - Per gli ascoltatori - Canzoni.
24-1: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Concerto per orchestra e solisti.
23,30: Notiziari diversi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Come Radio Parigi.
18,45: Cronache varie.
19,30: Come Grenoble.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Programma alsaziano.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Violino (dischi).
21,30: Orchestra e piano.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Festival Bruneau.
21,30: Trasm. dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma dialettale.
18,45: Bollettini.
19: Dischi (marcie).
20: Notiziario.

MERCOLEDÌ
4 GENNAIO 1939 - XVII

20,10: Serata di musica e di danze.
22: Notizie - Convers.
22,30-24: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Musica di dischi.
20,45: Concerto sinfonico (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto vocale.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,10: Musica riprodotta.
20,35: Introduzione.
20,45: Nikolaus Fey: *Florian Geyer*, commedia con musica di Voekel.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno: 1. Concerto di Banda; 2. Musica leggera.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica di dischi.
19,55: Notiziario.
20,10: Concerto di banda militare per l'assistenza invernale.
22: Notiziario.
22,15: Musica da camera con strumenti antichi: 1. Boyce: *Sonata* a tre in do minore per flauto, viola da gamba e cembalo; 2. Bach: Adagio e vivace dalla *Sonata* a tre con organo in mi minore; 3. Quantz: *Sonata* a tre in re maggiore per flauto, viola da gamba e cembalo; 4. Krieger: *Aria con variazioni* per flauto, viola da gamba e cembalo.
23: Come Vienna.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Musica di dischi.
18,30: Concerto di cello.
19: Echi vari.
19,15: Walter Tappe: *I tempi Biedermeier in versi e musica.*
20: Notiziario.
20,10: Concerto di strumenti a fiato.
21: Programma vario: Il microfono in viaggio per il mondo.
22: Notizie - Echi.
22,30: Mozart: Un Quartetto per flauto e archi.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Canzoni popolari.
19: Attualità varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20,15: Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in mi bemolle maggiore, op. 63.
21: H. W. Kulenkampff: *Allegri fantasmi giunti con anticipo*, radioscene.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Cronache varie.
19: Ernst Gardey: *Che cosa c'è nel giornale?*, radiocommedia con musica di G. Ahl.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 5 in re maggiore per flauto, violino, cembalo e orchestra; 2. Haydn: *Concerto* in re maggiore per tromba e orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia* in sol min.
21,15: Programma vario: Wenn muntre Reden se begleiten...
22: Notizie - Conversaz.
22,40-24: Var. musicale.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Violino e piano.
18,40: Letture.
19: Banda militare.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica strumentale italiana antica.
19: Un dialogo.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di piano: 1. Schumann: *Variazioni sul tema ABEGG*; 2. Chopin: *Mazurke*.
20,25: Un dialogo.
20,55: Liszt: *Una sinfonia per il «Faust» di Goethe*, per tenore, coro e orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (opere).
18,45: Conversazione.
19: *Lieder* e strumenti.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Cronache e racconti da tutto il mondo.
21: *Lieder* e marce militari.
21,30: Conversazione musicale: Il flauto.
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. Bach: *Sonata* per violino e cembalo in sol maggiore; 2. Buxtehude: *Trio* in la minore per violino, viola da gamba e cembalo.
23,15-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Fra gli aviatori.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
21,30: Scene e musica.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo (reg.).
24-2: Concerto notturno: 1. Schubert: *Ouverture in stile italiano* in re magg.; 2. *Lieder*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 3*; 4. Schumann: *Ouverture, scherzo e finale* per orchestra; 5. Schumann: *Novelletta* in fa diesis minore, op. 21, n. 8; 6. *Lieder*.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Mus. folcloristica.
19,5: Attualità varie.
19,35 (dalla Musikvereinssaal): Orchestra sinfonica e coro: 1. Debussy: *Tre notturni*; 2. Robert Wagner: Musica sinfonica per tromba obbligata e orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do maggiore - Nell'intervallo: Notiziario.
21,50: Un racconto.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica viennese.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18,20: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,20: Mabel e Denis Constanduros: *Mazurca*, commedia con musica di M. H. Lubbock.
20,20: Beethoven: *15 variazioni e fuga* su un tema del *Prometeo*, op. 35.
20,45: Radiorivista.
21,15: Compositori americani: 1. Converse: *California*, dalle *Scene alla Fiesta di Santa Barbara*; 2. Grant Still: *Sinfonia Afro-americana*.
22: Notiziario.
22,25: Radiocronaca: L'isola di Sark.
23,25: Musica leggera.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica varia.
19,45: Conversazione.
20: Notizie in tedesco, francese e italiano.
20,30: Bruce Siever: *Land of Song*, commedia con musica di A. Arlen.
21,15: Varietà e danze: *Band Waggon*.
22,15: Concerto di banda.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Vincitori per la quarta trasmissione (23 dicembre 1938-XVII)

1° premio: Dott. GLAUCO GIACCHINO - Via XX Settembre, 19 - Biella - Abbonam. n. 328.
2° Premio: NICOLA CASTELLUCCI - Via Caracciolo a Materdei, 3 - Napoli - Abbonam. n. 7917.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:
1. Pietro Mascagni: « Le Maschere », Sinfonia dell'opera.
2. Giuseppe Verdi: « I Lombardi alla prima Crociata », O Signor che dal tetto natio (Coro atto 4°).
3. Giacomo Puccini: « Madama Butterfly », Un bel dì vedremo (Atto 2°).
4. Cesare Andrea Bixio: « Parlami d'amore Mariù », Canzone valzer.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Musica da ballo.
20,57: Frammenti della pantomima: *Aladino* (da Leicester).
21,15: London Regional.
22,15: Musica leggera e caratteristica.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Umorismo.
21: Canzoni e melodie.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per i giovani.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corale.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Melodie popolari.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Concerto corale.
18,20: Lezione d'inglese.
18,50: Cori lettoni.
19,15: Musica d'operette.
20,30: Musica brillante.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi: Musica italiana.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiziari diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,40: Varietà e dischi.
21,25: Radiorivista.
22: Cronaca di Borsa.
22,10: Varietà e danze.
22,45: Cronaca - Notizie.
23,5: Radiorchestra: 1. Ph. E. Bach: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Gualtiero Armando: *Concertino per oboe e archi*; 3. Graener: *Il flauto di Sans-Souci*.
23,55-0,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notizie - Cronaca.
19,25: Musica strumentale norvegese.
19,45: Lettura.
20: Radiorch.: 1. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra op. 58 n. 4*; 2. Mozart: Ouvert. delle *Nozze di Figaro*; 3. Atterberg: *De faavitska jungfrurna* - Nell'intervallo: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Violino e piano.
22,45-23,30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Alcuni dischi.
19,20: Conversazioni.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,40: Radiocommedia.
22,25: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,45: Concerto di piano.
23,10: Musica riprodotta.
23,40: Musica da ballo.
0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,10: Cronache e conversazioni varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Coro a quattro voci.
21,30: Conversazione.
22: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie - Attualità.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40: Concerto di piano.
0,10-0,40: Dischi - Lett.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Conversazione.
18,40: Radiodialogo.
19: Programma vario.
20,35: Notiziario.
21: Concerto di piano: musica di Chopin.
21,45: Lettura.
22: Programma folcloristico.
22,40: Conversazione.
22,55-23,15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Storia della musica.
19: Conversazione.
19,15: Radiorchestra.
20: Cronaca letteraria.
20,15: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21,15: Dischi Ciajkovski).
22: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: Progr. variato.
20,30: Un dialogo.
21: Orchestra e cello (Guido Vecchi): 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore per cello e orchestra*; 3. Olsson: *Tre pezzi per organo* (adattamento per orchestra); 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*.
22: Notiziario.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,40: Lez. di italiano.
20,10: Canti creoli.
20,40: Progr. variato.
21,10: Musica svizzera.
21,40: Convers. - Dischi.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,20: *Visto in Tribunale*: « Truffa e frode ».
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: *Fine mese*, commedia in tre atti di Paola Riccora.
21,30: Concerto brillante eseguito dalla radiorchestra diretta da Leopoldo Casella: 1. Bizet: *L'Arlésienne, prima suite*; 2. Chantrier: *Paesaggi di Francia*; 3. Mascagni: *Il sogno da Guglielmo Ratcliff*; 4. Chabrier, *Espana*, rapsodia.
22,15: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,50: Musica di dischi.
19,15: *Micro-Magazine*.
19,50: Notiziario.
20: Concerto per strumenti antichi.
20,35: Pierre Veber: *La ménagère apprivoisée*, commedia in un atto.
21,5: Radiorchestra.
21,35-23: Concerto di dischi: musica da jazz-hot e da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,35 Orchestra zigana.
19,5: Notiziari diversi.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale - Negli intervalli: Notiziari diversi.
22,45: Musica da jazz - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e francese.
0,5: Notiziario.

EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Petralia: *Forse chissà...*; 2. Petruzzelli: *La luna mi parla di te;* 3. Blasco: *Onde sul Danubio;* 4. Marchetti: *Quando Berta filava;* 5. Bellinzona: *Colorado;* 6. Giari: *Se tu mi lasci;* 7. Carena: *Canción pequeña;* 8. Ortuso: *Io... e te;* 9. Kramer: *Danza del fantasma.*

12,30: DISCHI: 1. Morena: *Quintessenza*, fantasia; 2. Borchert: *Galanteria;* 3. Culotta: *Dandy;* 4. Schubert-Liszt: *Marcia ungherese;* 5. Strauss: *Rose del sud;* 6. Marenco: *Excelsior*, preludio (Orchestra del teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA E. 42

13,40: DISCHI: 1. De Muro: *Giuoco d'amore*, valzer; 2. Mascheroni: *Tango di Marilena;* 3. Spadaro: *Porta un bacione a Firenze;* 4. Olivieri: *Grazie;* 5. Carducci: *Sempre amici;* 6. Amutti: *Notte di carnevale.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Tosti - Di Giacomo: *Marechiare*, canzone napoletana (Gigli); 2. Giuranna: *Mi madre, se mi date Giovannino*, canzone fiorentina (Caniglia); 3. Contini-Cartoni: *Nubi vagabonde*, barcarola (Masini); 4. Tosti-Cimmino: *L'ultima canzone* (Pinza).

13,15: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Luigini: *Balletto egiziano;* 2. Cominotti: *Comari in litigio;* 3. D'Ambrosio: *Romanza;* 4. De Angelis: *Pastorale;* 5. Galliera: *Impressioni esotiche;* 6. Scassola: *Amabilis;* 7. Savino: *Amori orientali.*

14: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Brahms: *Danze ungheresi n. 1 e 3;* 2. Glinka: *Kamarinskaja;* 3. Liadow: *Otto storielle di fate russe;* 4. Bolzoni: *Minuetto.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori: L'amico Lucio; (PA - CT): « La stella d'Oriente », fiaba eseguita dalle « Allodole » di Lodoletta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,15:

CONCERTO SCAMBIO ITALO - BRASILIANO

17,15-17,55 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GIACCHINO CUSENZA: 1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore;* 2. Schubert: a) *Improvviso in la bemolle maggiore*, b) *Improvviso in fa minore;* 3. a) Barozzo Netto: *Ninna-nanna*, b) Salvatore Musella: *Marina*, c) Sandro Fuga: *Danza selvaggia.*

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - FANTASIA DI CANZONI - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ DI SERA

5 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale e notiziario in lingua araba.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Scek Muktar Huria).

19,20: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO (Vedi Secondo Programma).

19,25 (TRIPOLI): ORCHESTRINA ARABA « LA TRIPOLINA » diretta dal prof. CAMEL EL-GADI.

19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI col concorso della pianista MAGDA LONGARI

1. Frescobaldi-Ghedini: Quattro pezzi: a) *Toccata* per organo; b) *Canzone* per organo e cembalo; c) *Toccata avanti alla Messa della domenica*, per organo; d) *Canzone* per organo e cembalo.
2. Liszt: *Concerto n. 1, in mi bemolle maggiore* per pianoforte ed orchestra: a) Allegro maestoso; b) Andante; c) Allegro assai (solista Magda Longari).
3. Busoni: *Rondò arlecchinesco*, per tenore ed orchestra.
4. Prokofieff: *Ala e Lolly, suite scita*, opera 20: a) L'adorazione di Vélès e di Ala; b) Il dio nemico e la danza degli spiriti neri; c) La notte; d) La gloriosa partenza di Lolly, ed il corteggio del sole.

Nell'intervallo: Conversazione di Nicola Moscardelli: « Al di là della materia ».

22,25 (circa): QUESTA SERA E' DI MODA LA LUNA Fantasia musicale di ALBERTO BIAGIONI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30). PRESENTAZIONE DELLA NUOVA ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Svendsen: *Carnevale a Parigi;* 2. De Micheli: *Danza* da *Visioni egiziane;* 3. Palmer: *Tinkerbell;* 4. Scassola: *Festa al villaggio.*

19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Mohr: *Orient Express;* 2. Brusso: *Venezuela;* 3. Bordini: *Una notte nel deserto;* 4. Casiroli: *A Santa Fè;* 5. Ferstl: *Cordoba;* 6. Cariolato: *Una sera a Robinson;* 7. Mohr: *Mezzanotte sul Rio Grande;* 8. Rahkle: *Il trenino;* 9. Dessè: *Danubio.*

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La figlia del Re

Tragedia lirica in tre atti
Parole e musica di ADRIANO LUALDI

Personaggi:

Svarga . . . . Benvenuto Franci
Il primo cantore . . . . . Giuseppe Taddei
Drona . . . . Nino Mazziotti
Ariuna . . . . Oscar Vidal
Damara . . . . Giuseppina Cobelli
Un soldato . . . . Millo Marucci
Tahana . . . . Filippo Romito
Il primo giudice . . . . . Ernesto Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. D'Anzi e Bracchi: *Lasciami sognar* (Dino Di Luca); 2. Marchetti: a) *Un'ora sola ti vorrei* (E. Di Mola), b) *Liù* (D. Serra); 3. Mc. Hugh: *Voglio fischiettare* (Quartetto Funaro); 4. Colonnese e Rossetti: *Pensiero*, canzone napoletana (Pasquariello); 5. Ermini e Willy: *Non piangerò* (Carlo Moreno); 6. Rivi e Innocenti: *Ripeterò le tue parole* (Nuccia Natali).

19,40 (FI I - NA I): LEZIONE DI TEDESCO (professor Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Il centenario

Tre atti di S. J. ALVAREZ QUINTERO
(Traduzione di GILBERTO BECCARI)

Personaggi:

Papà Giovanni . . . . . . Gualtiero Tumiati
Currita . . . . Adriana De Cristoforis
Donna Marziala . Ada Cristina Almirante
Donna Filomena . . . . . . Nella Marcacci
Eulalia . . . . Carla Raimondi
Carmen . . . . Cesira Salnati
Trino . . . . Walter Tincani
Don Evaristo . . . . . . Giorgio Piamonti
Antonion . . . . Silvio Rizzi
Alfonso . . . . Davide Vismara
Manuel . . . . Donadoni

Regia di ALBERTO CASELLA

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18.5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica varia: Quintetto campestre e duo pianistico Arnaldi-Josi: Busoni: « Fantasia »; Saner-Arnaldi: « Polca da concerto »; Arnaldi: « Due acquarelli per due pianoforti » - Soprano Bianca Tesea.

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico-corale: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Gedda col concorso del violoncellista Ranzato, maestro del coro: Consoli - In un intervallo: Conferenza del prof. Michele Catalano: « I problemi del Pacifico » - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di brani lirici: Romanze verdiane - Conversazione sugli sport invernali - Sinfonie teatrali - **Notiziario in italiano.**

14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: Canzoni e stornellate fiorentine: duo Urban-Breschi - Cori genovesi - **Notiziari in inglese e in bengalico.**

17.15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del secondo atto dell'opera **Madama Butterfly** di G. Puccini - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso del Quartetto arabo diretto dal M° Nabki - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in cecoslovacco.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario** e conversazione in francese.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario** e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario** e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica sinfonica di autori toscani - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: Orchestra Cetra - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Concerto di musica da camera per arpa e violino: arpista Teresa Rossi, violinista Luigi Biondi: 1. Veracini: « Largo »; 2. Porpora: « Minuetto »; 3. Principe: « Zampognata »; 4. Tournier: « Passeggiata d'autunno ».

20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza dell'Accademico Th. Varvas: « Scienza e filosofia » - Musiche greche contemporanee: baritono Demetrio De Caro.

20,15-20,35 (2 RO 3 - Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50; Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziario** e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I: m. 420,8, kHz 713, kW 100): **Concerto sinfonico** diretto dal M° F. Previtali (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Musiche richieste dagli ascoltatori - Lezione d'italiano in spagnolo - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di brani lirici: La vita e le composizioni di Don Licinio Refice con esecuzione di brani dalle opere dell'Autore - Sinfonie rossiniane - **Notiziario in italiano.**

GIOVEDÌ

5 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,30: Per i fanciulli.
19: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret.
21,30: Orchestra e dischi - Nell'interv. (22): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Concerto notturno per tenore e quartetto: 1. Viotti: *Quartetto in do magg.*; 2. Bassani: Una cantata per tenore; 3. Rieti: Un quartetto.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Operette (dischi).
18,45: Per i fanciulli.
19,30: B. Gigli (dischi).
19,45: Cronaca varia.
20,3: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico di musica inglese: 1. Purcell: *Re Arturo, suite;* 2. Bliss: *Introduzione e allegro* per orch.; 3. Elgar: *Sei quadri,* 4. Britten: *Concerto* per piano e orch.; 5. Berners: *Trionfo di Nettuno* - Nell'intervallo: Notiziario.
23,30-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18,15: Musica leggera.
18,30: Conversazione.
18,45: Concerto vocale.
19,15: Compositori bulgari.
20,30: Notiziario.
20,50: Concerto variato.
21,50: Conversazione inglese.
22-22,30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Canzoni slovacche.
19,50: Conversazione.
20,5: Radiorchestra: 1. Smetana: *Nei prati e nei boschi della Boemia,* poema sinfonico; 2. Fibich: Adagio dalla *Sinfonia n. 2;* 3. Kricka: *Suite montanara;* 4. Dvorak: *Romanza* per violino; 5. Dvorak: *Nella natura, ouverture.*
21: Notiziario.
21,10: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19,15: Musica da ballo.
20,5: Come Praga.
21: Conversazione.
21,10: Musica di dischi.
22: Come Praga.
22,15: Notizie - Dischi.
23: Notiziario.
23,15-23,30: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4: kW 32

Dalle 19 alle 23: Trasm. da Praga - Nell'intervallo delle 22,20: Notizie in tedesco.
22,10: Scene brillanti.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Paul Paray: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 2. Weber: *Concerto* n. 2 per clarinetto e orch.; 3. Debussy: Due *Notturni;* 4. Boucher: *Ballata* per clarinetto e orchestra; 5. Ravel: *La valse.*
22: Notiziario.
22,20: Convers. e letture: Aldous Huxley.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

17,25: Radioconcerto.
19,15: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Reyer: *Maître Wolfram,* opera comica.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Come Parigi T. E.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica popolare.
20,30: Notiziario.
21: Radiofantasie.
22,30: Musica varia.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Radiofantasia.
18,45: Serata teatrale.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Massenet: *Griselidis,* opera.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Musica per fanciulli.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata teatrale.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Lez. di solfeggio.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: *Au clair de lune.*
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Radio Parigi.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19,12: Programma vario.
19,58: Echi - Dischi.
20,40: Conversazione.
20,45: Per i fanciulli.
21: Notiziario.
21,10: Programma vario.
21,50: Conversazione.
22,40: Dischi - Notizie.
23,15: Vedette internazionali.
23,35: *Swing-jazz.*
24: *Cabaret.*
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Cronaca musicale.
18,35: Franck: *Sonata* per piano e violino.
19: Alcune canzoni.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto d'organo (Il corale tedesco antico).
20: Notiziario.
20,30: Alcune melodie.
20,45: Radiofantasia.
21,15: Conversazione.
21,30: Pierre Descaves: *I discepoli,* radiorecita inedita in dieci parti.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206: kW 7

18: Piano e canto.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Lione.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,10: Come Kalundborg.
22: Musica da camera: 1. Chausson: *Chanson perpétuelle;* 2. Pierné: *Sonata* per violino e piano; 3. Musorgski: *Les enfantines;* 4. Prokofjev: Un Quartetto.
23,15: Dischi - Notizie.
23,45: Musica riprodotta.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Dischi - Cronaca.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Echi e notizie.
21,15: Musica da ballo.
21,30: Concerto variato.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45: Teatro classico.
20: Concerto variato.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,15: Pezzi per violino e piano.
21,30: Conc. orchestrale: 1. Honegger: *Judith,* dramma biblico; 2. De la Presle: *L'Apocalisse di San Giovanni,* oratorio in tre parti.
23,30: Cronaca - Dischi.
24: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Notizie - Concerto variato - Cronache - Musica tirolese.
20,50: Notizie - Concerto - Fantasie - Operette - Echi e notizie.
23,15: Per gli ascoltatori - Commedie musicali - Orchestra.
0,15-1: Musica leggera - Programma coloniale - Danze - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
18,45: Trasm. da Lione.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,5: Per i fanciulli.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Valzer celebri.
21: Notizie in francese e tedesco - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico: Festival Walter (dirige Bruno Walter): 1. *Divertimento,* 2. *Piccola serenata notturna;* 3. *Sinfonia* in sol minore n. 40; 4. *Concerto* in la maggiore per piano e orchestra.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,03: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,15: Programma letterario.
18,45: Bollettini.
19: Radiorchestra.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Zilcher: *Rameau-Suite,* op. 75; 2. Graener: *Concerto* in sol maggiore per piano e orchestra, op. 72; 3. V. Wolfurt: Danza dal *Divertimento,* op. 19.
21,10: Programma vario: Autocritica di uomini celebri.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica varia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica di dischi.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Recensioni.
18,20: Leggende e canzoni.
19: Varietà musicale brillante - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,25: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata* in fa diesis maggiore, opera 78; 2. *Sonata* in re minore, op. 31 n. 2.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Programma vario.
18,50: Dischi - Cronaca.
19,10: Programma per l'Assistenza invernale - Nell'interv. (19,55): Notiz.
21: Musica di dischi.
21,30: Concerto corale.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Musica varia e leggera (registrazione).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18,15: Piano e canto.
18,45: Convers - Echi.
19,15: Baritono e piano - Indi: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Musica varia.
21: Curt Goetz: *Minna Magdalena,* radioscena.
21,30: Musica varia.
22: Notizie - Echi.
22,30: Musica da camera: 1. Fuchs: *Serenata* per clarinetto e 4 viole; 2. Bartok: *Duetti* per violini.
22,45: Boll. del mare.
23-0,25: Concerto sinfonico (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica leggera e da ballo.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,15 (dalla Saalbau): Concerto di musica italiana: 1. Diverse melodie di Martucci, Respighi, Tosti, ecc.; 2. Paganini: *Concerto* per violino e orchestra in

re maggiore; 3. Boccherini: *Ouverture* in re maggiore; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (canto); 5. Donizetti: a) *Don Pasquale*, b) *L'elisir d'amore* (canto); 6. Cimarosa: *Giannina e Bernardone* (canto); 7. Mascagni: Intermezzo del *Ratcliff*; 8. Cilea: *L'Arlesiana*; 9. Ponchielli: *La Gioconda* (canto); 10. Respighi: *I pini di Roma*.
22: Notizie - Conversaz.
22,30: Come Stoccarda.
24-2: Concerto di dischi (Bullerian, Wagner, Reger, Schumann, Brahms).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100

18: Programma vario.
18,30: Cronache varie.
19: Trasmissione da Londra: Concerto di cornamusa.
19,20: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20,10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione letteraria.
22,40-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Conversazione.
18,20: Programma dedicato ad A. Weinberger.
19: Danze (dischi).
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Selezione di musiche di Reger: 1. *Im Spiel der Wellen*, poema sinfonico; 2. Canto; 3. *Momento musicale* e *Capriccio* per organo; 4. Frammento della *Serenata* per flauto, violino e viola; 5. Frammento della *Serenata* per orchestra; 6. Canto; 7. *Foglio d'album* e *Tarantella* per clarinetto e piano; 8. Frammento della *Suite* per violino e piano; 9. Selezione della *Suite* di balletto per orchestra.
21,10: Scene brillanti e dischi: Curiosità.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Lettura.
18,20: Da stabilire.
19: Un dialogo.
19,10: Musica strumentale leggera.
20: Notiziario.
20,10: Johann Strauss: *Una notte sul Bosforo*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Musica da ballo.
19: Programma variato.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Scene brillanti con musica.
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Kornauth: *Sonata* per viola e piano, op. 3.
23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Cronache varie.
19: W. Locks: *Stelle d'oro*, scene romantiche.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Radiobozzetto.
18,15: Mus. folcloristica.
19: Conversazioni.
19,25: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: *Vom Opernring bis nach Grinzing*.
21,30: Per gli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Alcuni dischi.
18,20: Musica leggera.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
20,30: Jack Hill: *Once in a blue moon*, romanza musicale.
21,30: Discussione: Carbone e petrolio.
22: Notiziario.
22,25: Schumann: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle, op. 97 (*Renana*).
23: Breve funzione relig.
23,20: Conversazione.
23,35: Musica da camera.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Radiorchestra.
20: Notizie in francese, italiano e tedesco.
20,30: Conversazioni.
21,30: Varietà: Tarri Awhile.
22,15: Varietà: *Hail 1939!*
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Michael Flome e Bert Firman).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica sincopata.
19,10: Musica leggera per organo.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,30: London Regional.
21,30: Musica da ballo (Billy Merrin).
22,15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18: Concerto variato.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto vocale.
20,30: Radiorchestra.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di piano.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Musica di dischi.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Conversazione.
20: Radiorch. e canto.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Pianoforte e harmonium.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19: Notiziario.
19,25: Concerto sinfonico: 1. Atterberg: *Concerto* per corno da caccia e orchestra, op. 28; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 3 in re minore.
21: Notiziario.
21,15: Programma vario: Al di là delle frontiere.
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

19,30: Notiziari diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Dischi e cronaca.
22,10: Radioscene.
22,40: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia*, n. 7, in do maggiore; 2. De Falla: Tre danze dal *Tricorno* - Nell'intervallo: Notizie varie.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,45: Notiziario.
19,25: Conversazione.
19,50: Haendel: *Sonata* per violino e piano in re maggiore.
20,5: Ibsen: *Casa di bambola*, commedia in tre atti - In un intervallo: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20

18,5: Musica leggera.
19,5: Conversazioni.
19,45: Organo e violino.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera.
22: Radiobozzetto.
22,25: Musica leggera e da ballo.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Alcuni dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,10: Musica leggera.
19,40: Cronache varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto corale.
21,40: Conversazione.
22,10: Rachmaninov: *Concerto* per piano e orchestra in do maggiore, opera 18, n. 2.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lett.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Conversazione con illustrazioni musicali.
19: Musica leggera e da ballo.
20,35: Notiziario.
21: Conversazione.
21,10: Musica di dischi.
21,30: Radioteatro.
22: Concerto di dischi.
22,55: Notiziario.
23,5-23,55: Concerto di musica polacca.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18: Concerto di dischi.
19: Funzione religiosa protestante.
20: Convers. religiosa.
20,15: Sabin Dragoi: *Costantino Brancoveano*, oratorio.
21: Notiziario.
21,15: Dischi (Wagner).
22: Notiziario.
22,15: Mus. religiosa (d.).
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Melodie di operette.
19: Notiziario.
19,30: Radiocabaret.
20: Conversazione.
20,30: Fisarmoniche.
21: Radiocronaca.
21,30 (dal Teatro Reale): Verdi: *Aida*, atto quarto.
22: Notiziario.
22,15-24: Varietà brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Conversaz. - Dischi.
18,30: Conversazione.
19: Concerto di Banda.
19,20: Cronache - Notiz.
19,40: Conc. di Banda.
19,55 (dal Teatro Civico di Zurigo): Thomas: *Mignon*, opera in tre atti.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

17: Preludi ed intermezzi di opere italiane: 1. Catalani: Preludio della *Dejanice*; 2. Leoncavallo: Gavotta dei *Rolando*; 3. Verdi: Preludio atto II della *Traviata*; 4. Mascagni: Serenata e danze dell'*Iris*; 5. Puccini: Intermezzo della *Suor Angelica*.
17,25: Due arie: 1. Rossini: « La calunnia » dall'opera *Il barbiere di Siviglia*; 2. Puccini: « Vecchia zimarra » dall'opera *La Bohème*.
17,35: Concerto orchestrale: 1. Wolf-Ferrari: *Suite-Concertino* per fagotto e orchestra; 2. Busoni: *Canti della Ronda degli spiriti* (dal « Diario Indiano », op. 47).
18: Concertino di musica leggera.
18,15: Glauco: *Doman je' i fest*, tre quadri.
19: Musica riprodotta.
19,15: Corso di lingua tedesca per principianti.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Conc. per due pianoforti: 1. Joh. Chr. Bach: *Sonata in sol maggiore*: Allegro, Tempo di minuetto; 2. Schumann: *Pedal-Etüde*; 3. C. Saint-Saëns: *Polacca*.
20,20: Il radioteatro nel 1938.
20,30: Concerto della radiorchestra: 1. Händel-Schering: *Mirtillo-Suite* dall'opera *Il pastor fido*; 2. Othmar Gerster: *Capriccietto* per 4 timpani e archi; 3. Haydn Wood: *In una vecchia città*, suite.
21,15: Scene e dialoghi celebri.
21,35: Musica francese: 1. Thomas: *Raymond*, ouverture; 2. Massenet: *Erodiade*, balletto; 3. Saint-Saëns: *Sarabanda et Rigaudon*; 4. Gaubert: *Affreschi*.
22,15: Fine.

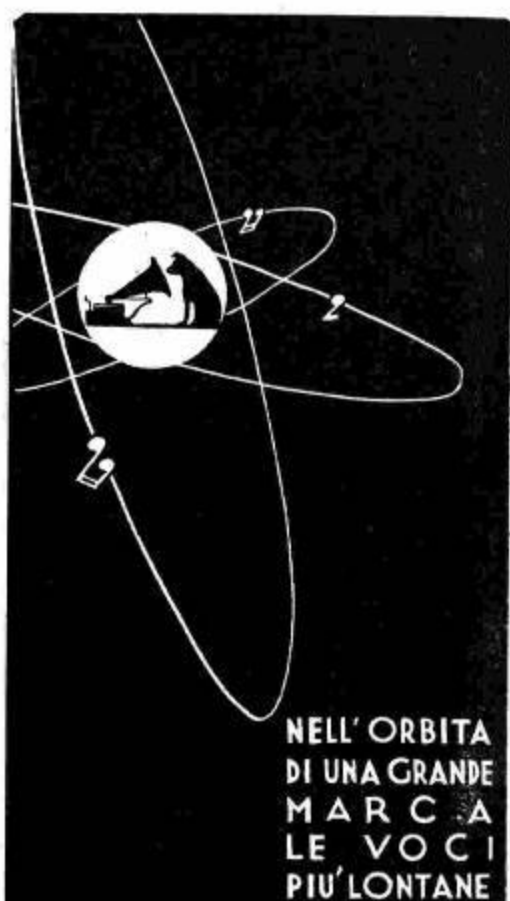
SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Per le ascoltatrici.
18,30: Conc. d'operette.
18,50: Conversazione.
19: Beethoven: Una *Sonata* per piano.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Caleidoscopio radiofonico.
20,30: Canzoni e melodie.
22,15-23: Musica leggera.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18,35: Musica zigana.
19,5: Notiz. diversi.
19,25: Concerto di cello.
20: Huszka: *Elisabetta*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie in tedesco e italiano, in inglese e francese - Indi: Musica zigana fino alle ore 24.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

Il programma non è arrivato.

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,10: Conversazione religiosa di Mons. Aurelio Signora.

12,30: DISCHI: 1. Debussy: *Piccola suite*: *a)* In barca, *b)* Corteo, *c)* Minuetto, *d)* Balletto (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 2. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° R. Strauss).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Daneri: *Parata di monelli*; 2. Algar: *Terra lontana*; 3. Savino: *Interludio*; 4. Corelli: *Badinerie*; 5. Pick Mangiagalli: *La pendola armoniosa*; 6. Liviabella: *I canti dell'amore*; 7. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 8. Fiorillo: *Danza capricciosa*.

13,45-14,15: DISCHI D'OPERA: 1. Verdi: *Attila*, « Te sol quest'anima » (Rethberg, Gigli e Pinza); 2. Donizetti: *Don Pasquale*, « Tornami a dir che m'ami » (Dal Monte e Schipa); 3. Bellini: *Norma*, « Ite sul colle o Druidi » (Pinza); 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca » (Dal Monte); 5. Verdi: *Ernani*, « O sommo Carlo » (D'Urbino, Palet, Franci); 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Verranno a te sull'aure » (Rozza e Pertile); 7. Gomez: *Guarany*, « Gentil di cuore » (Bidù Sayao).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Maucori: *Bussa l'amor*; 2. Sperino: *Son triste, Mariù*; 3. Roveroni: *Amanacer*; 4. Di Lazzaro: *Sbarazzina*; 5. Marf: *Ti perderò*; 6. Ceragioli: *Laggiù*; 7. Chiri: *Contadinella bruna*; 8. Bellinzona: *Diciamoci addio*; 9. Casiroli: *Valzer di Rosina*.

13,30: DISCHI: 1. Braga: *Leggenda valacca* (Ines Maria Ferraris); 2. Tirindelli: *Mistica* (Tagliabue); 3. Buzzi-Peccia: *Colombetta* (Muzio); 4. Leoncavallo: *Mattinata* (Martinelli); 5. Pestalozza: *Ciribiribin* (Bori); 6. De Crescenzo: *Rondine al nido* (Gigli); 7. Tirindelli: *O primavera* (Spani); 8. Drigo: *Notturno d'amore* (Gigli).

14: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Vidale: *Cesarea*; 2. Marenco: *Ballo sport*; 3. Sabatini: *Marcia militare*; 4. Candiani: *Danze allegre*; 5. Arlandi: *Evoluzioni*.

14,30-14,40: Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III -

16,15: DISCHI: 1. Respighi: *Le fontane di Roma*: *a)* La fontana di Valle Giulia all'alba, *b)* La fontana del Tritone al mattino (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 2. Borodin: *Il Principe Igor*, danza polacca (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 3. Wagner: *Il vascello fantasma*, sinfonia dell'opera (Orchestra del Teatro dell'Opera di Berlino diretta dal M° Muck).

16,45: Eventuali notizie sportive.

17:

Varietà

ORCHESTRINA RITMICA

18 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,15 (circa):

Indi: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

16,15: DISCHI (Vedi Primo Programma).

16,45: Eventuali notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA:

Concerto

del violinista RICHARD ODNOPOSOFF

1. Beethoven: *Sonata op. 30, n. 3*, per pianoforte e violino; 2. Bach: *Ciaccona per violino*; 3. Viotti: *Concerto in la minore n. 22*, per violino e pianoforte; 4. a) Szymanowski: *La fontana di Aretusa*, per violino e pianoforte; b) Brahms: *Danza ungherese*, c) Bazzini: *Ronda dei folletti*.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

16,30: TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA:

Tosca

Melodramma in tre atti di V. SARDOU, L. ILLICA, G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Tosca . . . . . . Iva Pacetti
Cavaradossi . Giuseppe Lugo
Scarpia . . . Mariano Stabile
Angelotti . Ernesto Dominici
Sagrestano . . . Adolfo Pacini
Spoletta . . . Adelio Zagonara
Sciarrone . . . . Gino Conti
Carceriere . . . Millo Marucci
Un pastore Arnaldo Dulcinati

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negl'intervalli: Medaglione - Asterisco dialogato.

E' stata realizzata la prima comunicazione radiotelegrafica tra Copenaghen e le regioni polari. L'esploratore danese Eigiel Knuth è riuscito a mettersi in collegamento con un giornalista di Copenaghen. La comunicazione è stata collegata dalla trasmittente di Blaavand ed è riuscita chiarissima, senza disturbi. L'esploratore che si trova nel nord-est della Groenlandia, si è servito di un piccolo apparecchio portatile simile a quelli che sono installati sulle barche da pesca.

Il Governo nipponico progetta di collegare direttamente per radio il Giappone con quarantacinque Stati del mondo, e ciò avanti il 1940. A tale scopo è stata stanziata una somma di tre milioni di yen. Due delle attuali trasmittenti saranno messe fuori servizio e molte nuove costruite. I centri trasmittenti saranno Tokio e Osaka.

VENERDÌ DI SERA

6 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale e Notiziario in lingua araba.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Precetti Islamici, conversazione (Scek Abu-er Rabj el-Baruni).
19,20 (TRIPOLI): ORCHESTRINA ARABA « LA LIBICA » diretta dal prof. BESCIR FEHMI.
19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Donne viennesi

Operetta in tre atti di BERGLER-NORINI
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Clara . . . . Miriam Ferretti
Giannetta . . . . Minia Lyses
Tini . . . . Anna Monti
Filippo . . . . Enzo Aita
Willy . . . . Tito Angeletti
Schwon . . . . Wanna Giotto
Giudice . . . . Italo Carelli
Giorgio . . . . Eligio Croce
Fini . . . . Benita Fanciulli

Maestro direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI.

Negl'intervalli: Conversazione di Giuseppe Barbera - « La vita teatrale ».
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
19,20: DISCHI: 1. Cardoni: *Giardino in autunno;* 2. Vassil: *Profumo di rosaio;* 3. Strauss G.: *Valzer imperiale;* 4. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina.*
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): RADIORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico-corale

diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI
con il concorso del pianista CARLO VIDUSSO

Parte prima:

MESSA DI REQUIEM
per sole voci
(soprani, contralti, tenori e bassi)

a) *Requiem* (a cinque voci), b) *Dies irae* (a otto voci), c) *Sanctus* (per tre cori a quattro voci); d) *Agnus Dei* (a quattro voci), e) *Libera me* (a cinque voci).

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Parte seconda:

1. Pilati: *Concerto in do per orchestra:* a) Allegro cantabile un poco maestoso; b) Adagio; c) Allegro pesante e ben ritmato (Rondò alla tirolese).
2. Pizzetti: *Canti della stagione alta*, concerto per pianoforte ed orchestra: a) Mosso e fervente, ma largamente spaziato; b) Adagio; c) Allegro - Rondò (solista Carlo Vidusso).

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Frattini.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA.
19,20: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Ruccione: *Primarosa;* 2. Iradié: *La Paloma;* 3. Cioffi: *Na' sera e' maggio;* 4. Meoni: *L'Arno mormora;* 5. Ruccione: *Campagnola;* 6. Leux: *Bionda Caterina;* 7. Picci: *Non mi ricordi più;* 8. Di Lazzaro: *Giacinta;* 9. Cannio: *Cara sposina;* 10. Ariani: *Divagazioni del quartetto.*
19,40 (FI I - NA I): LEZIONE DI INGLESE (professor Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

DANZE ANTICHE PER VIOLINO E PIANOFORTE
DUO GIACOMINO PROTTO e IDITTA PARPAGLIOLO SALVIUCCI

1. Corelli: a) *Allemanda*, b) *Sarabanda*, c) *Giga.*
2. Bach: *Bourrée* (violino solo).
3. Mozart: *Danza tedesca.*
4. Kuhlau: *Valzer.*
5. Viotti: a) *Minuetto*, b) *Tempo di danza.*

21:

Esmeralda

Un atto di GIACINTO GALLINA

Personaggi:

Carlo . . . . Franco Becci
Clotilde . . . . Giuseppina Falcini
Enrico . . . . Giovanni Cimara
Giunia . . . . Esperia Sperani
Lorenzo . . . . Gino Leoni
Sig.ra Rivoli . . . . Lina Acconci

Regia di ALDO SILVANI.

21,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° SERGIO VACCARI

1. Escobar: *Tarantella.*
2. Charrosin: *Lamento cubano.*
3. Grieg: *Danze norvegesi.*
4. Fiorillo: *Scherzo.*
5. Stothart: *Canto del fuoco.*
6. Kenner: *Due amici.*

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
Indi: MUSICA DA BALLO.
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica da camera: tenore Arvedo Feliciuli - Musiche di: Gasparini, Pergolesi, De Lucia, Brogi, Cecconi. Soprano Margherita Cossa: Cavalli: « Dolce amor, bendato Dio »; Pasquini: « Giran pure in ciel le sfere »; Marx: « Notte felice »; Tocchi: « La colomba ». Pianista Barbara Giuranna: a) « Fuga », b) « Sarabanda »; Rossi: a) « Fanfara », b) « Nenia », c) « Sogno »; Gubitosi: « Danza ».

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del primo atto dell'opera **La Gioconda** di A. Ponchielli - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: violinista Giacomino Protto; pianista Iditta Salviucci Parpagliolo: Vivaldi, « Concerto in la minore »; Parpagliolo: « Sonata in re maggiore » - Conversazione sulla Befana Fascista. - Tenore Arvedo Feliciuli: Pasquini: « Miei lumi »; Mozart: « Berceuse »; Godard: « Jocelyn »; De Leva: « Pastorale »; Gretchaninoff: « Ninna nanna »; Mortari: « La piccola strega »; Planel: « Ninna nanna della bambola » - **Notiziario in italiano.**

14,40-14,50 (2 RO 4-RO III): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia per piccola orchestra: Canzoni indiane - Quintetto campestre - In un intervallo: Commemorazione di Pirandello - Conversazione - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: Canzoni popolari eseguite dal tenore Giovanni Manurita e dal soprano Licia Cattaneo - Celebri comici regionali - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Musica orchestrale araba col concorso dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in olandese.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Musica leggera col concorso di Benita Fanciulli e dei suoi pianisti - Orchestra Cetra - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico dedicato a Brahms - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Lezione di lingua italiana - Selezione di musica turca.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche greche contemporanee interpretate dal soprano Irma Colassi.

20,15-20,55 (2 RO 3 - Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50; Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Selezione dell'opera **Falstaff** di G. Verdi - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 3-Roma II): **Concerto sinfonico** diretto dal M° I. Pizzetti (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Concerto di musica da camera - Rassegna di musiche dell'800 - Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Mancini - « I doni della Befana », radiomontaggio - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste dagli ascoltatori col concorso del soprano Maria Teresa Pediconi - In un intervallo: « Voce di Roma », conversazione di Amy Bernardy - **Notiziario in italiano.**

VENERDÌ

6 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di piano: musica di Debussy e di Ravel - Negli intervalli: Conversazioni.
19,15: Musica da jazz - Nell'interv. (19,30): Conversazione.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21 (Théâtre Royal de la Monnaie): Massenet: *Werther*, dramma lirico in quattro atti e cinque quadri - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
23,55: Un disco.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,25: Echi - Dischi.
19,45: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22,30: Concerto scambio fiammingo-irlandese.
23: Notiziario.
23,10-24: *Cabaret* riprodotto.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,45: Canti di Natale.
19,10: Umorismo.
19,20: Musiche di Natale.
19,50: Conversazione.
20: Orchestra e coro.
20,30: Notiziario.
20,55: Musiche di Natale.
21,15: Programma vario.
22,30: Musica varia.
22-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,20: Programma vario.
20,45: Conversazione.
21: Notiziario.
21,10: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19,35: Conversazione.
19,45: Radioteatro.
20,50: Conversazione.
21,10: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Cronaca - Dischi.
23-23,30: Notiz. - Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,45: Conversazione.
21: Trasm. da Praga.
21,10: Radioorch.: 1. Tomasek: *Ouverture*, opera 38; 2. Vranicky: *Concerto in la maggiore* per violino e orchestra; 3. Goldbach: *Suite* in re maggiore.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35: Musica di dischi.
22,50-23: Notizie in lingua esperanto.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20,10: Commedia con musica.
22: Notiziario - Dischi.
22,45: Musica sacra da una chiesa.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Serata di varietà: I re Magi.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Radioorchestra: *Festival Saint-Saëns*: 1. *Ouverture* della *Principessa gialla*; 2. *Concerto* in sol minore, op. 22; 3. Alcune melodie; 4. *Danza macabra*; 5. Balletto dall'*Enrico VIII*; 6. Canto; 7. Preludio, serenata e gavotta dalla *Suite*, opera 16; 8. Balletto da *Ascanio*.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Musica di dischi.
18,10: Come Parigi T. E.
18,30: Notiziario inglese.
19: Cronaca - Dischi.
19,15: Lezione di taglio.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Conc. strumentale.
21,30: Radiorchestra e canto: 1. Beethoven: *Egmont, ouverture*; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 39 in mi bemolle; 3. Massenet: *Il Cid*; 4. Canto; 5. Liszt: *I preludi*; 6. Gaujac: *Berceuse e preghiera*; 7. Canto; 8. Delibes: *Lakmé* (frammenti); 9. Cuvelier: *Chanson pour Hélène*; 10. Erlanger: Preludio al quarto atto di *Afrodite*; 11. Debussy: *Suite bergamasque*; 12. Giraud: *Carnevale*.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.
0,32: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Radioconcerto.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,13: Dischi - Cronaca.
21: Notiziario.
21,10: Programma vario.
21,20: *Cabaret* fantasia.
21,35: Concerto di dischi.
22-1 (Théâtre de la Madeleine): Sacha Guitry: *Un monde fou*, commedia con la partecipazione dell'autore, di Elvire Popesco, Jacqueline Delubac, Pauline Carton, André Lefaur ed altri.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Lezione di canto per i fanciulli.
19,5: Alcune melodie.
19,15: Notiziario.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione con illustrazioni musicali.
21: Alcune melodie.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Concerto sinfonico (pianista Magda Tagliaferro): 1. Auber: *Ouverture* della *Muta di portici*; 2. Bizet: *Jeux d'enfants*; 3. Schumann: *Concerto* in la minore, op. 54, per piano e orchestra; 4. Rousseau: *Passeggiata in Roma*; 5. Bela Bartok: *Danze romene*; 6. Hahn: *Concerto* per violino e orchestra; 7. M. Yvain: *Musica per un balletto*.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Trasm. da Lilla.
21,30: Serata di varietà.
22: Musica da camera: Composizioni di Schumann: 1. *Scene di fanciulli*, op. 15; 2. *Sei poemi*, op. 90; 3. *Tre Lieder senza parole*; 4. *Trio* num. 1.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21,15: Canzoni e melodie.
21,30: Concerto variato.
22,10: Concerto Goodrich Colombes.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Fauré e Chausson.
19,45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Pezzi per violino e piano.
21,30: Karel Tchapek: *R. U. R.*, commedia utopista in tre atti.
23,30: Dischi - Notizie.
24-1,30: Concerto notturno: 1. Fauré: *Shylock*; 2. Ropartz: *Pastorale e danze*, per oboe e orchestra; 3. Chabrier: Preludio al secondo atto di *Gwendoline*; 4. Rivier: *Paesaggio per una Giovanna d'Arco a Domrémy*; 5. Rivier: *Escales*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Operette - Musica di film - Notizie.
20,30: Musica varia - Cronache - Concerto - Musica allegra.
22,55: Echi e notizie - Fisarmonica e musette.
0,15-1: Orchestra filarmonica - Programma coloniale - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,30: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Cronaca varia.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,5: Dischi - Cronaca.
19,30: Radioconcerto.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Musica leggera.
21: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.
21,30: Weber: *Il franco cacciatore*, opera in tre atti.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Ritrasm. da stabilire - Alla fine: Notizie - Dischi - Notiz. in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Musica da camera.
18,45: Bollettini.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Vienna.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia e leggera (registrazione).
19: Varietà musicale.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Varietà musicale.
21: Norbert Schultze: *Max e Moritz*, commedia musicale su testi di Wilhelm Busch.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,25: Dischi - Cronache.
19: Cronaca sonora.
19,15: Banda militare - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Trasmissione per i tedeschi all'estero.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Commemorazione del generale Jan van Werth con tre scene.
19,15: Musica di dischi.
19,55: Notiziario.
20,10: Programma vario: Le gioie della caccia.
21: Werner Brinck: *Gentilissima signorina sconosciuta*, lettera d'amore.
22: Notiziario.
22,20: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24: Per i tedeschi in Bulgaria.
0,40-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: «La leggenda del Duomo», conferenza.
18,26: Conversazione.
18,40: Concerto di trautonium.
19: Echi vari.
19,15: Concerto di piano.
20: Notiziario.
20,15: Concerto orchestrale (reg.) (Ravel-Strawinski).
21: Günther Eich: *Mani che danno la morte*, radiorecita.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Bach: *Sonata* in sol maggiore per viola da gamba e cembalo.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Musica italiana (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Heinrich Klaus: *Sera d'inverno al Hohen Meissner*, radioscene.
19,15: Attualità.
19,30: Dischi - Notizie.
20,15: Dischi richiesti.
20,45: Musica da camera: 1. Verdi: *Quartetto* d'archi; 2. Wolf: *Lieder italiani* (parte 1ª); 3. Wolf: *Serenata italiana* per quartetto d'archi; 4. Wolf: *Lieder italiani* (parte 2ª).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Coro e organo.
18,50: Cronache varie.
19,10: Musica di dischi.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica leggera.
21,15: Serata letteraria: *I due Claudius*.
22: Notizie - Conversaz.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,15: Concerto di piano.
18,40: Conversazione.
19: Musica leggera e folcloristica.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Selezione di musiche teatrali: 1. Beethoven: Frammenti dell'*Egmont*; 2. Weber: *Ouverture* di *Turandot*; 3. Schumann: *Ouverture* di *Genoveffa*; 4. Berlioz: *Ouverture* di *Re Lear*; 5. Berlioz: Frammento di *Romeo e Giulietta*; 6. Humperdinck: *Suite shakespeariana* n. 2; 7. Grieg: *Suite* di *Sigurd Jorsalfar*; 8. Pfitzner: *Ouverture* della *Piccola Cate-*

rina di Heilbronn; 9. R. Strauss: Frammenti del *Borghese gentiluomo.*
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. leggera.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Conversazione.
18,20: Strumenti e canto.
19: Conversazione.
19,10: Radiocabaret.
20: Notiziario.
20,10: Programma musicale dedicato al romanticismo: Il fiore azzurro.
21,10: Radiorchestra (registraz.): 1. Haydn: *Sinfonia* in sol magg. n. 13; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Musica folcloristica.
19: Racconti d'avventure.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Con il microfono in un villaggio.
21,10: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Schubert: *Grande sonata* in la maggiore.
23-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Cronache varie.
19: Varietà folcloristico.
20: Notiziario.
20,15: Mozart: *Il flauto magico,* op. in due atti.
22: Notiziario.
22,45: Conc. di dischi.
24-2: Concerto notturno (Banda e coro).

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Folclore tirolese.
18,30: Cine-cronaca.
18,45: Programma variato: Il Reich.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche di opere italiane: 1. Leoncavallo: *I pagliacci;* 2. Bellini: *Norma;* 3. Pergolesi: *La serva padrona;* 4. Cimarosa: *Il matrimonio segreto;* 5. Ponchielli: *La Gioconda;* 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor;* 7. Rossini: *Cenerentola;* 8. Puccini: Romanze da varie opere; 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana;* 10. Verdi: Arie di varie opere; 11. Verdi: *I Vespri siciliani.*
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Due violini e piano: 1. Haendel: *Sonata* in si bemolle maggiore; 2. Reger: *Canone e fuga* op. 131; 3. Vivaldi: *Concerto doppio* in re minore, op. 3.
23: Musica leggera e da ballo.
24-3: Musica leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,25: Radiorecita.
19,45: Conversazione.
20: Mus. da ballo (Louis Levy).
20,45: Brahms: *Trio* con piano in si op. 8.
21,20: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Concerto di musica contemporanea: 1. Busch: *Concerto* per piano e orchestra; 2. Rawsthorne: *Tre canzoni francesi;* 3. Chisholm: *Sinfonia* n. 1.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo.
19,15: Radiorchestra.
20: Notizie in tedesco, italiano e francese.
20,30: Conversazione.
20,45: Tom Arnold: *Babes in the wood,* pantomima (frammenti).
21,30: Music-Halls di una volta.
22,30: Musica da ballo (Herman Darewski).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda e soprano.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21,30: Jack Hill: *Once in a blue moon,* romanza musicale.
22,30: Selezione di danze e di melodie.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

17: Funzione religiosa.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorecita.
20,45: Concerto corale.
21,30: Musica popolare.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Radioteatro.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Concerto corale.
20,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19,15: Melodie e canzoni.
20,30: Musica popolare.
21: Notiziario.
21,15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

19,30: Notiziari diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Dischi - Attualità.
21,30: I canzonieri.
21,55: Echi - Dischi.
22,15: Programma vario: Più leggero che l'aria.
22,45: Cronaca - Notizie.
23,30: Musica di dischi.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,25: Lehar: *La vedova allegra,* operetta in tre atti - Nell'interv. (21,40): Notiziario.
22,30-23,15: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20

18,10: Musica leggera.
19: Cronache - Dischi - Conversazioni varie.
20,10: Notizie - Cronache.
20,40: Musica da camera.
21,10: Conversazione.
21,40: Musica leggera.
22,25: Declamazione.
22,40: Musica leggera.
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Cello e piano.
0,10-0,40: Danze (dischi).

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

17,55: Concerto variato.
19,5: Musica leggera.
19,40: Cronache varie e musica riprodotta.
20,40: Notiziario.
20,55: Dischi americani.
21,20: Musica leggera.
22: Banda militare e cronache.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica zigana.
23,45-0,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

17,30: Sydney Jones: *La Geisha,* operetta in tre atti.
19,30: Radioconcerto.
20,30: Notiziario.
21: Lettura.
21,15: Concerto di dischi.
22: Serata di varietà.
22,30-23,55: Musica da ballo - Nell'intervallo (23) Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,15: Concerto corale.
19: Convers. religiosa.
19,15: Concerto di dischi.
19,35: Trasmissione dall'Opera romena (da stabilire).

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Bach: *Oratorio di Natale* (da una chiesa).
19,30: Recitazione.
20: Lehar: *Giuditta,* operetta.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in sol magg., opera 64; 2. Wiren: *Quartetto,* op. 9.

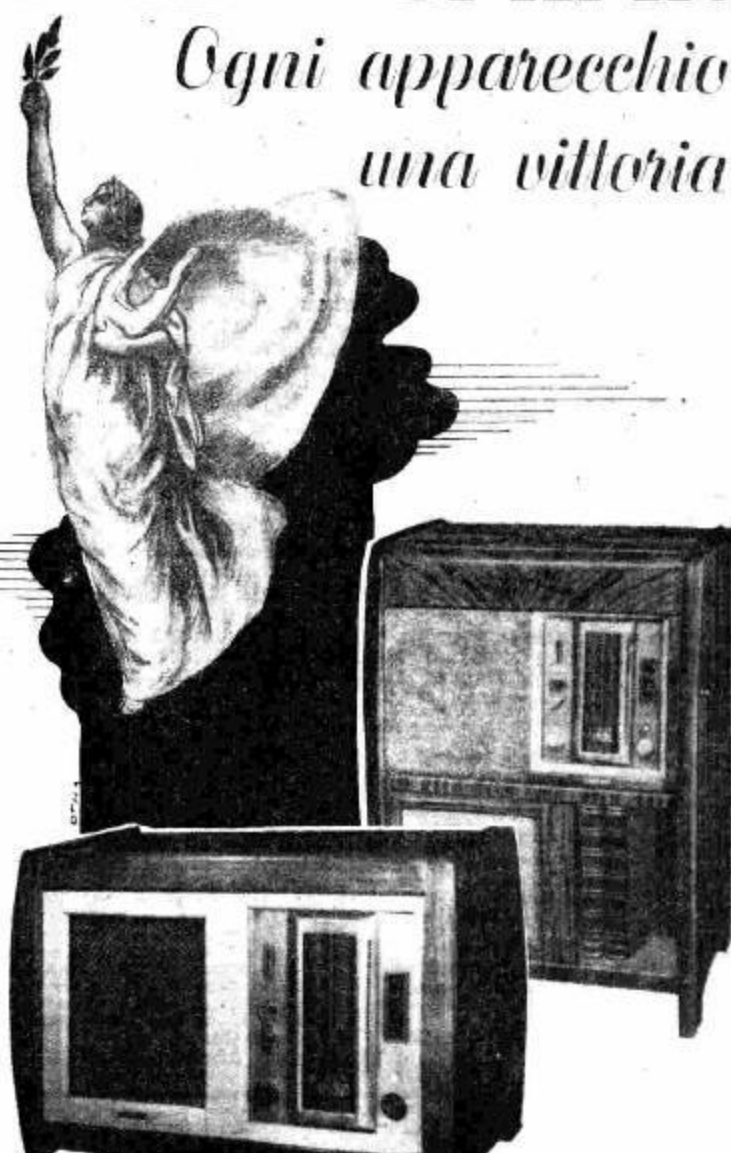
SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18,35: Conversazione.
18,50: Cello e piano.
19,10: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,40: « *Danse sacrée et profane* ».
21: Da stabilire.
21,10: Musica spagnola.
21,45: Canzoni spagnole.
22,5: Musica popolare iberica.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19: Musica riprodotta.
19,20: Artigiani al microfono.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20,15: Ritrasmiss. dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Dischi - Cronaca.
18,50: Notizie di Borsa.
19,15: *Micro-Magazine.*
19,50: Notiziario.
20: Due operette di Offenbach: a) *Pepito,* b) *Pomme d'api.*
21,50-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

19,25: Dischi - Cronaca.
20: Radioteatro.
21,40: Notiziario.
22: Orchestra zigana - Nell'interv. (22,30): Notizie in tedesco e in italiano.
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Radiorchestra: 1. Coates: *Merrymakers;* 2. Albeniz: a) *Barcarola;* b) *Torre Bermeja;* 3. Liszt: *Rapsodia* n. 13; 4. Boccherini: Un minuetto; 5. De Falla: *Danza spagnola;* 6. Losonczy: *Immagini di Pussta;* 7. Musorgski: a) *Lacrime;* b) *Gopak,* danza russa.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

Il programma non è arrivato.

SABATO
DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Orchestrina Lotti: 1. Pomalson: *Stella d'oro;* 2. Mauri: *Lontananze;* 3. Casiroli: *A me basta un milioncino;* 4. Lomanti: *Primavera d'amore;* 5. Churchill: *Voglio fischiettare;* 6. D'Anzi: *Non sei più la mia bambina;* 7. Raimondo: *Un po' di sole;* 8. Scalei: *Mi sento un brivido.*

12,30: Cronache dello sport.

12,40: Dischi: 1. Ciaikowski: *Il lago dei cigni*, ballo teatrale: *a)* Scena, *b)* Danza dei piccoli cigni, *c)* Valzer, *d)* Scena, *e)* Danza ungherese e Czardas (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M° Barbirolli); 2. Marenco: *Ballo Excelsior*, gran marcia e galoppo finale (Orchestra del Teatro alla Scala, diretta dal M° Sabajno).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

LA LUNA SI RIBELLA
Fantasia musicale
di Rovi e Riani
Orchestrina
diretta dal M° Filippini

Indi: Canzoni moderne.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. Fauré: *Pelleas e Melisenda*: *a)* Preludio, *b)* Filatrici, *c)* Siciliana; 2. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, preludio; 3. Rameau: *Castore e Polluce*: *a)* Gavotta, *b)* Tamburino, *c)* Minuetto, *d)* Passapiede; 4. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico; 5. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, gioco del torchio; 6. Saint-Saëns: *L'arcolaio di Omfale*, poema sinfonico.

14: Orchestrina ritmica: 1. Ferrari: *Swing per tutti;* 2. Restelli: *Notturno;* 3. Romagnano: *L'uomo non è un poeta;* 4. Fiorda: *E' nata una stella;* 5. Palumbo: *Notti dell'Avana;* 6. Martinasso: *Uno swing per te;* 7. Crosti: *Prima neve;* 8. Cima: *Resi, ricordi la nostra orchestra?;* 9. Rossi: *Toledo.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,30-16,40 (BARI I): Comunicazioni del Segretario federale.

16,30 (GENOVA I): La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « Fata Morgana ».

16,45: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane (TRIESTE): « Zio Bombarda racconta... »; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45 (BARI I): Il salotto della signora.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: Musica da ballo.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I dieci minuti del lavoratore: On. Riccardo Del Giudice: « Il campionario tipico dei nuovi tessili nazionali ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,45: Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'E.R.R.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,45 (NA I - BO - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

18,45 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.

SABATO DI SERA — 7 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale e Notiziario in lingua araba.
19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici di Scek Cheri ben Sleiman.
19,20: CONCERTO diretto dal Mº U. MANCINI: 1. Ranzato: *Pattuglia di zigani*; 2. Cuscinà: *Fior di Siviglia*; 3. Mariotti: *Pavana dogale*; 4. Mancini: *Rose rosse*; 5. Billi: *Minuetto dei campanelli*.
19,25 (TRIPOLI): ORCHESTRINA «LA TRIPOLINA» diretta dal prof. CAMEL EL-GADI.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova:

Il candeliere

Opera in tre atti di EMIDIO MUCCI
Riduzione da *Il candeliere* di A. DE MUSSET
Musica di EZIO CARABELLA

Personaggi: *Fortunio*, Alessandro Wesselowski; *Giacomina*, Dolores Ottani; *Notar Andrea*, Emilio Girardini; *Clavaroche*, Edoardo Faticanti; *Presidente*, Giannetto Zini; *Primo giudice*, Ezio Savini; *Secondo giudice*, Enzo Feliciati; *Presidentessa*, Luisa Bedeschi; *Avvocato*, Alfredo Mattioli; *La moglie dell'avvocato*, Edmea Montanari; *La cognata dell'avvocato*, Irma Mion; *Maddalena*, Maria Nastri.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO.

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Angelo Piccoli - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Indi: Eventuale musica da ballo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: CONCERTO diretto dal Mº U. MANCINI (Vedi Primo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº SERGIO VACCARI: 1. Manzetti: *Armstrong play*; 2. Santoliquido: *Preludio*; 3. Giardini: *Rondò*; 4. Elgar: *Serenata*; 5. Brown: *Ricordami*; 6. Stolz: *Canto d'amore*.

21 (escluse PA - CT):

Concerto

del chitarrista ANDRÉS SEGOVIA

1. Frescobaldi: *La Frescobalda, con variazioni e corrente*.
2. Bach: *Preludio, Fuga e Bourrée*.
3. Haydn: *Andante e minuetto*.
4. Sor: a) *Siciliana lenta e Allegretto*, b) *Variazioni*.
5. Turina: a) *Fantasia* (dedicata a Segovia), b) *Tonadilla*.
6. Granados: a) *Danza in mi minore*, b) *Danza in sol maggiore*.
7. Albeniz: *Leggenda*.

22 (circa): Renato Porotti: «La lingua italiana nel mondo» (lettura).

22,10 (escluse PA-CT):

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA con il concorso di NINA ARTUFFO, LILLIANA MIRTIS, DINO DI LUCA e GIUSEPPE BRAVURA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30). NUOVA ORCHESTRA DA BALLO diretta dal Mº ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA.
21:

IL CUORE E IL MONDO
Commedia in tre atti di LORENZO RUGGI

Personaggi:
I padroni di casa:
Sor Gigi Preméno, detto in famiglia «Zio Gigi» . . . Alessandro Landi
Mamma Candida . . . Livia Sassoli
Zia Carlotta . . . Anna Labruzzi
Paolo . . . G. C. De Maria
Lucia . . . Maria Lo Porto
Gli ospiti:
Dolly . . . Eleonora Tranchina
La contessa Elvira Préméno Vittoria Ferraris
Il conte Gian Carlo Préméno, soprannominato Giancarlone . . . Riccardo Mangano
L'ingegnere del Catasto Romualdo Starrabba
Agostino, cameriere campagnuolo . . . Giovanni Baiardi
Caterina, cuoca, soprannominata «Caterina di Russia» . . . Maria Pistone
Olimpia «La strapazzona», novizia in prova . . . Nadia Attardi

Fra gli alti Appennini, sopra Firenze, nell'agosto del 1914.

Regia di FEDERICO DE MARIA.

22,30-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

ACCADEMIA DI CANTO CORALE «STEFANO TEMPIA»
diretta dal Mº PIER GIOVANNI PISTONE

1. Anonimo: *Quant'è bella giovinezza*.
2. Azzaiolo: *Ti parti, cor mio caro*.
3. Biagio Marini: *Ardimi, struggimi*.
4. Weber: *Vezzoso è il mio ben*.
5. Pistone: a) *Morte, che sei tu mai*, b) *L'addio del marinaio*.
6. Pratella: *Il ballo della veneziana*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

I saltimbanchi

Operetta in tre atti di LUIGI GANNE

Personaggi:
Susanna . . . Enrica Franchi
Marion . . . Fulvia Trevisan
La baronessa di Valangoujon Amelia Mayer
Madama Malicorne . . . Lina Acconci
Andrea . . . Enrico Marroni
Pagliaccio . . . Riccardo Massucci
Pinguen . . . Giuseppe Bravura
Malicorne . . . Giacomo Osella
Il barone di Valangoujon Luciano Molinari
Il conte Des Etiquettes Angelo Zanobini
L'oste . . . Domenico Marrone
Il brigadiere . . . Luigi Grossoli
Un ufficiale . . . Giuseppe Pasquini

Maestro dirett. d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Concerto di brani lirici: Selezione dell'opera **Lohengrin** di Wagner - Rassegna della stampa italiana - Sinfonie verdiane.
12-13,20 (2 RO 4): **Notiziari in inglese e in francese** - Italia, terra di canti: Canzoni abruzzesi col concorso del duo Cattaneo-Fulboni - Canzoni venete - Canti della montagna - **Notiziari in italiano e in giapponese.**
13,30-14,15 (2 RO 4, Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Il barbiere di Siviglia** di Rossini con commento illustrativo - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese** - Musica da camera: violinista Armando Gramegna; cantatrice Rita Stabbia: Ciajkowski: «Canto senza parole»; D'Ambrosio: «Canzonetta»; Nin: «Canzone popolare galiziana»; Albeniz: «Tango»; Balilla-Pratella: a) «La focarina», b) «Ragazze che vanno a festa»; Bas: «Ninna nanna romanesca», Nin: «Asturiana», De Falla: «Seguidilla murciana»; Alfano: «Napoli» — **Notiziari in inglese e in indostano.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Quintetto campestre - Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa Settentrionale - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in esperanto.
19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario** e conversazione in francese.
19,19-19,30 (Bari I): **Notiziario** e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario** e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Italia, terra di canti: Canzoni venete col concorso del soprano Gina Rebori - Canti della montagna - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del secondo atto dell'opera **Bohème** di G. Puccini - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del Regio Lotto.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Trasmissione per i [illegible].
20,15-20,39 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Commedia del prof. Pantaleato - **Composizioni** elleniche contemporanee interpretate dalla pianista Maria Cicroghiorga.
20,15-20,35 (2 RO 3 - Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50; Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Selezione di danze antiche italiane eseguite dal Doppio Quintetto d'Archi diretto dal Mº Bizzelli - **Notiziario in tedesco** - Risposte agli ascoltatori.
21 (2 RO 3-Roma II): 1º Concerto del chitarrista A. Segovia; 2º Ritmi e canzoni (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario** e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco**
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in porto-**

SABATO

7 GENNAIO 1939 - XVII

ghese - Concerto di nuovi lirici: Sinfonie rossiniane - Risposte agli ascoltatori - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** - **Notiziario in inglese** - Concerto di musica da camera vocale e strumentale: baritono Teodoro De Vocam: Leoncavallo: «Tu sola a me»; Mascagni: «Stornelli marini», Schubert: «Il re degli Alni». Organista Alessandro Pasrucci. Pasquini: «Toccata e pastorale»; Padre Martini: «Aria con variazioni»; Bossi: «Canzoncina»; Porpora: «Fuga in mi bemolle maggiore». Violinista Remy Principe: «Sonata in la maggiore, op. 100» - «La musica italiana a Bayreuth», conversazione di Elisabetta Lois - **Notiziario in italiano.**

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: *La fête des Rois.*
18,45: Cronaca - Dischi.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Lettura.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Conc. sinfonico dedicato alla musica fiamminga.
21,45: Concerto corale.
22: Alcuni dischi.
22,5: Concerto corale.
22,20: Seg. del concerto di musica fiamminga.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Orchestra e canto.
20,30: Notiziario.
21: Banda militare.
21,45: Recitazione.
22: Banda militare.
23: Notiziario.
23,10: Concerto variato.
24-1: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,30: Orchestra e coro.
20: Musica per trio.
20,30: Notiziario.
20,55: Concerto variato.
21,35: Cronaca francese.
21,45: Musica da ballo.
22,30-23: Varietà music.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

20: Panorama radiofon.
20,30: Come Bratislava.
21: Notiziario.
21,10: Come Bratislava.
22: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,35-23,30: Musica leggera e da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,45: Canzoni slovacche.
20,5: Radiorecita.
20,30: Concerto variato.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Cronaca varia.
22,25: Musica da jazz.
23: Notiziario.
23,15-24: Musica da jazz.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

20,30: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
21,10: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20: Violino e piano.
20,25: Progr. variato.
21,20: Varietà: Buona notte.
21,55: Notiziario.
22,15-1: Grande serata danzante nordica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,50: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Lezione d'inglese.
20,55: Dischi - Cronaca.
21,15 (ca): Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Dischi e fisarmon.
19: Cronache varie.
20: Conversazione su Ravel con illustrazioni musicali.
20,30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21,30 (dal Théâtre du Vieux Colombier): Emmet Lavery: *La première Légion*, dramma.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,45: Conc. ritrasmesso.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Radioconcerto.
21,15 (circa): Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Musica varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30 (dall'Opera di Marsiglia): Puccini: *Madama Butterfly*, opera in tre atti - Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,15: Conversazione religiosa cattolica.
19,35: Dischi - Cronaca.
20,15: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
21,10: Programma vario.
22,40: *La clef des songes.*
23: Notiziario.
23,7: Concerto (da stabilire).
23,32: Concerto di dischi.
24: *Cabaret.*
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto sinfonico Colonne: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Beethoven: *Concerto* in do minore per piano e orchestra; 3. Stravinski: *Berceuse* da *L'uccello di fuoco*; 4. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Chopin: Soli per piano; 6. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
20: Notiziario.
20,30: Progr. sonoro.
20,40: Programma vario: Il quartiere latino.
21: Panorama radiofonico: Marsiglia.
21,15: Conversazione.
21,30: Radioconcerto.
22,10: Bernard Shaw: *Androcle e il leone*, atto secondo.
22,50: Varietà musicale.
23,30: Notiziario.
23,45: La mezz'ora poetica.
0,15: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà.
18,30: Cronaca varia.
18,45: Radioconcerto.
19,30: Musica di dischi.
20: Piano e violino.
20,30: Notiziario.
21,15 (ca): Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Musica da ballo.
20,15: Cronaca della Provenza.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Echi e notizie.
21,15: Bizet: *Patria*, ouverture.
21,25: Concerto variato.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Per i fanciulli.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Radiorecita.
19,45: Cronaca - Dischi.
20: Concerto variato.
21: Libri e riviste.
21,15: Musica di Mendelssohn.
21,30: Jean Cocteau: *La macchina infernale*, atto secondo.
22,10: Varietà musicale.
23,5: Radioconcerto.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Commedie musicali - Brani d'opere - Notizie.
20,30: Musica varia - Radiofantasia - Danze - Echi e notizie.
23,15: Per gli ascoltatori - Operette marsigliesi - Musica militare.
0,15-1: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19,50: Musica di dischi.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Musica di dischi.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,20: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Il sogno d'una notte d'estate* (frammenti); 2. Mo-

VETRINA LIBRARIA

Il libro di casa - Ed. Domus - Sip, Torino.

Il Libro di casa è per metà da leggere e per metà da scrivere, dura un anno e serve tutti i giorni. Nella metà da leggere vi si trovano 32 pagine iniziali con questi argomenti: calendario, feste civili e religiose, il Vaticano, la Casa Reale, il nostro Duce, lo Stato fascista, il cittadino soldato, l'elenco degli istituti di cultura (accademie, università) per la scelta della professione con elenco delle scuole e dei collegi, le sette regole fondamentali per la felicità familiare, l'elogio della spina scritto da Orio Vergani, e cosa mangiare per essere belle. La parte da scrivere è formata da 365 pagine, una per giorno, ognuna delle quali contiene il calendario, la ricorrenza storica, l'orario di levata e tramonto del sole, una ricetta di cucina con bene indicate tutte le dosi degli alimenti e il sistema di preparazione, la lista dei giorno per la colazione e il pranzo, e infine una o più note pratiche e illustrate sulla casa, sull'alimentazione, sui bambini, igiene, ecc. Il volume comprende inoltre una serie di articoli sul funzionamento della casa moderna e sulle risorse delle quali può e deve disporre la massaia per rendere più facile il proprio lavoro: il libro aiuta con questo la donna a migliorare la sua vita.

RENZO SACCHETTI: *Una fanciulla, una bottiglia, un bicchiere*, romanzo - Ed. Ceschina, Milano.

L'azione corre spedita, senza intoppi, piacevole e divertente. Una fanciulla coraggiosa, che sa volere e sa aiutare il proprio destino, è protagonista del romanzo; ed intorno ad essa vivono, si muovono e cospirano una raccolta di personaggi, tutti delineati con tratti sicuri. Lo stile di Renzo Sacchetti è piano, senza ricercatezze, ma di sicuro effetto.

FOSS WILLIAM E GERAHTY CECIL: *Arena spagnola* (traduzione di Gino Gario) - Ed. Mondadori, Milano.

Che cosa si nasconde dietro l'azione bolscevica in Spagna? E' forse l'Europa e il Mondo che si tende a bolscevizzare? E se così è perchè vi sono dei giornali che non sono bolscevizzati che l'appoggiano? William Foss e Cecil Gerahty si sono posti evidentemente tali domande, ne hanno cercato la risposta e l'hanno trovata. L'hanno trovata e l'hanno offerta al pubblico con tale chiarezza e con tale forza di convinzione, che, in Inghilterra, com'è noto, il loro libro Arena spagnola fu attaccato e combattuto con estrema violenza prima ancora che fosse posto in vendita. Le oscure forze che il Foss e il Gerahty avevano identificato, si volgevano contro la loro opera rivelatrice. Ma quest'opera fatta di verità e di onestà doveva giungere al pubblico cui è destinata; l'Europa doveva sapere quale sia il pericolo che la minaccia e che, con essa, minaccia la civiltà bianca. Pubblicato nei giornali, lo scritto è ora raccolto in volume.

GIUSEPPE FANCIULLI: *La barca della fortuna*, con illustrazioni - G. B. Paravia, Torino.

In questo volume quattro ragazzi, che non raggiungono insieme l'età di sessant'anni, conducono a bordo di una barca da pesca — la barca della fortuna — una esistenza che vale la contrastata e faticata esistenza di tutta l'umanità. Tre di quelle figure grame, che vengono al lettore dagli oscuri angiporti della miseria lurida e della malavita, sembrano create magistralmente da Carlo Dickens, tanto sono sparute e timorose, precise e spiranti. Giuseppe Fanciulli le ha ammorbidite e italianizzate con un più delicato disegno ed una più accentuata luminosità nel sorriso. La quarta figura, quella del protagonista, ha grande vigoria e domina tutta la scena forgiando l'esistenza con il ferro della volontà.

GIULIO PORCIANI: *Ma che cosa è la donna?* - Editore Emo Cavalleri, Como.

Novelle scritte con garbo e non prive di originalità, sia nello studio dei tipi che nello sviluppo dell'azione, piacevoli e divertenti. L'A. lascia da parte, quando lo può, le astruserie e le complicazioni, per procedere pianamente nella via che si è scelta, ma allorquando le divagazioni si rendono necessarie, visto che un po' di filosofia non guasta mai, lo fa con tanta buona grazia e leggerezza che quasi non ci se ne accorge, e l'inciso diventa un complemento necessario del quadro.

PRIMO PIOVESAN: *L'ape*, commedia - Istituto veneto di Arti Grafiche, Padova.

Tre atti per le filodrammatiche miste, nei quali il fine, altamente nobile e morale, giustifica una qualche ingenuità che è forse più che altro frutto di inesperienza.

ERNESTA ZONCA AIROLDI: *Grani d'incenso* - La Grafica moderna, Torino.

La poesia non si identifica nella molle cadenza o nella armoniosa risonanza dei versi, ma è qualcosa di più, poichè in essa vi è il seme e la sostanza di quanto di più profondo e di più umano esiste in noi. In queste brevi prose c'è un poco della nostra anima, ed un lembo di azzurro, illuminato dalla luce della Fede e della Speranza.

Jm.

zart: *Concerto* in la per violino e orchestra; 3. Wagner: Marcia solenne al San Graal dal *Parsifal*; 4. Bloch: *Kaa*, poema sinfonico; 5. Ricc. Strauss: *Salomè* (frammenti).
22,50: Alcuni dischi.
23: Piano e canto.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Per gli ex-combattenti.
18,20: Concerto corale.
18,50: Bollettini.
19: Serata dialettale.
19,45: Convers. - Notizie.
20,10: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30-1: Varietà musicale: Stasera non si va a letto.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Dischi richiesti.
19: Musica leggera (reg.).
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Banda dell'Aviazione (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Conversaz. - Dischi.
18,30: Conversazione.
19: Serata di varietà e di danze - Nell'intervallo (20): Notiziario.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno: 1. Radiorchestra; 2. Banda militare; 3. Radiorch.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18,15: Conversazione.
18,35: Concerto di piano.
19: Radiocronaca.
19,10: Programma per l'Assistenza invernale.
19,55: Notiziario.
20,10: Marcie e valzer.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24: Musica di dischi.
2-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica da camera (reg.).
19: Cronaca sportiva.
19,15: Varietà (reg.).
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Ciò che tutti ascoltano con piacere.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Juon: *Triominiature*.
22,45: Boll. del mare.
23-0,50: Concerto orchestrale: 1. Wagner: a) Baccanale e mus. del Venusberg dal *Tannhäuser*, b) *Lohengrin*, preludio del terzo atto e scena; c) La cavalcata dalla *Valchiria*; 2. Liszt: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 3. Balakirev - Casella: *Islamey*, fantasia orientale; 4. Dvorak: *Rusalka* (canto); 5. Puccini: *Turandot* (canto); 6. Giordano: *Andrea Chénier* (canto).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Radiocronaca.
18,30: Banda militare.
19,15: Attualità.
19,30: Dischi - Notizie.
20,15: Kattnigg: *L'amore nei Balcani*, operetta in quattro quadri.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Serata folcloristica: Una festa popolare nella Kaunsertal.
24-2: Concerto notturno (orchestra e solisti).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,15: Varietà musicale.
18,50: Comunicati.
19: Varietà e dischi.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Un'ora di allegria.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Bollettini vari.
18,15: Danze (dischi).
19: Musica strumentale leggera.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà: Sci e sciatori.
21-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Bollettini vari.
18,10: Concerto di piano.
18,45: Attualità varie.
19: Musica leggera e da ballo (reg.).
20: Notiziario.
20,10-24: Grande serata di varietà: Musica a favore dell'Assistenza invernale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Dischi - Conversaz.
18,30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche teatrali (da stabil.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche di Suppé con scene brillanti.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Varietà e danze.
18,40: Conversazione.
19: Musica strumentale.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musiche e danze viennesi.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronaca.
19,45: Banda militare.
20,30: Radiorivista.
21: Music-Hall.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Selezione di musiche di Coleridge-Taylor (da stabilire).
23,45: Recitazione.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Danze popolari.
19,30: Musiche americane da New York.
20: Notizie in tedesco, italiano e francese.
20,35: Beethoven: *Sonata* in do minore op. 111 per piano.
21: Orchestra e soprano (Lisa Perli): 1. Weinberger: *Ouv.* di *Schwanda il suonatore di cornamusa*; 2. Canto; 3. Verdi: Preludio del 2° atto del *Don Carlos*; 4. Canto; 5. Rimski-Korsakov: Suite del *Gallo d'oro*.
22: Programma variato: Notizie dell'inverno.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Danze (dischi).
19,30: Musica popolare.
19,50: Cronache - Notizie.
20,15: Alcune scene.
20,35: Orchestra di Birmingham: 1. Mozart-Barbirolli: *Suite* per archi; 2. Brent-Smith: *Concerto* per due violini e orchestra; 3. Bedford: *Melodia solenne*; 3. Sistek-Lotter: *Lo zio Kreutzer* (dallo *Studio* per violino in do di Kreutzer).
21,30: Inni e carole dell'Epifania.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni e danze popolari.
21,30: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
19,30: Conversazione.
20: Notizie di politica estera.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19,15: Musica leggera.
20,35: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
20,10: La voce del mondo.
20,30: Musica varia.
21,30: Il giro del mondo in dieci danze.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Ciajkovski: *Ouverture* di *Romeo e Giulietta*; 2. Sauguet: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Mussorgski: *Hopak*; 4. Taylor: *Through the looking glass*; 5. Johnson: *Imagery*, suite - Nell'interv. (23): Notiziario e soli di piano.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
19,15: Progr. variato.
20: Conversazione.
20,25: Musica leggera e popolare - Nell'intervallo: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-1: Come Kalundborg.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
19,10: Progr. folcloristico.
19,40: Cronache e conversazioni varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra e violino.
21,40: Conversazione.
21,55: Varietà e danze.
23,10: Notiziario.
23,15: Progr. variato.
23,40: Musica leggera e da ballo.
0,35-0,40: Un disco.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
20,15: Notizie - Attualità.
20,55: Meditazione cattolica con illustrazioni.
21,25: Musica leggera.
22,15: Progr. variato.
22,45: Musica leggera e da ballo.
23,10: Notizie - Cronaca.
23,35-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,30: Per i polacchi all'estero.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20,35: Notiziario.
21: Grande varietà musicale - Negli intervalli: Notizie e cronache varie.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
19,5: Programma vario.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
19,30: Musica da ballo antica.
20,10: Radiocommedia.
21,15: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,15-1: Come Kalundborg.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,25: Concerto del pianista Vico La Volpe.
19: Campane - Cronaca.
19,30: Notiz. - Dischi.
19,50: Conversazione.
20,15: Musica popolare.
20,30: Scene campestri.
21,20: Musica popolare.
21,40: Progr. variato.
22,10: Danze (dischi).
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Concerto del Circolo filarmonicisti di Bellinzona.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Le ultime canzonette.
20,20: Il radioteatro nel 1938.
20,30: Arie italiane.
21: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas, ouvert.*; 2. Bruch: *Concerto in sol minore* per violino e orchestra; 3. Debussy: *Preludio al meriggio di un Fauno*; 4. Ravel: *Concerto-Rapsodia Tzigane* per violino e orchestra; 5. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico n. 2 dal ciclo: *La mia Patria*.
22,15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,5: Per i fanciulli.
18,35: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20: Caleidoscopio radiofonico.
20,30: Musica leggera.
21: Maurice Desvallières: *Prête-moi ta femme*, commedia in due atti.
22-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
17,20: Orchestra zigana.
18,30: Cronaca - Notizie.
19,25: Musica leggera.
20,10: Dizione poetica.
20,30: Radiorch.: Composizioni di Bela Keler.
21,40: Notiziario.
22: Musica di jazz - Nell'intervallo (22,30): Notizie in tedesco e italiano.
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

DOMENICA 8 GENNAIO - ORE 8

TRENTESIMA LEZIONE DI AMARICO

FRASEOLOGIA

LODI, COMPLIMENTI

1. እንዲህ ፡ ነው ። እሺ ። ደኅና ። አበጀህ ። አበጀዎ ። አማረብህ ።
2. በንዲህ ፡ ጥቂት ፡ ጊዜ ፡ አምኃርኛ ፡ እጅግ ፡ መልካም ፡ እርስዎ ፡ ይናገራሉ (፡ ይነጋገራሉ) ።
3. ጥቂት ፡ አላገጡብኝ ፡ ይመስለኛል ። ምንምን ።
4. እርስዎን ፡ ባልወድ ፡ ማንን ፡ እወዳለሁ ። እንግዲህ ፡ ልረሳዎ ፡ እንዴት ፡ ብዬ ፡ እችላለሁ ።
5. እንዲህ ፡ የሚያናግረኝ ፡ ስለርስዎ ፡ ፍቅር ፡ ነው ፡ እንጂ ፡ የደፈርሁዎ ፡ አይምሰለዎ ።
6. የርስዎ ፡ ፍቅር ፡ ከልቤ ፡ ውስጥ ፡ እንደ ፡ እሳት ፡ ይነዳል ።
7. በጤና ፡ መሆንህ ፡ በማየቴ ፡ እጅግ ፡ ደስ ፡ ብሎኛል ። በውኑ ፡ እጅግ ፡ ደኅና ፡ አለሁ ።
8. መዠመርያ ፡ ባደረጉልኝ ፡ መልካም ፡ ነገር ፡ ሁሉ ፡ እንዴት ፡ አድርጌ ፡ እመልስልዎ ።

RIMPROVERI

9. አታፍሩምን ። ማፈር ፡ በተገባህ ፡ ነበር ።
10. ይህነን ፡ ነገር ፡ ማድረግ ፡ እንዴት ፡ ቻልህ ። ይህ ፡ እጅግ ፡ ክፉ ፡ ነው ።
11. ካንተ ፡ ዘንድ ፡ እጅግ ፡ ክፉ ፡ ነው ። እጅግ ፡ ጉደል ፡ አለህ ። የሚያሳድፍ ፡ ነው ።
12. በደለኛ ፡ መሆንህ፡እንዳትታወቅ፡ይህን፡አትበል፡የምልህን፡አድርግ ።

MERAVIGLIA

13. የሚቻል ፡ ነው ። መቸመቸ ፡ ባላሰብሁትም ፡ ነበር ። የማይቻል ፡ ነው ።
14. እንዴት ፡ ሊሆን ፡ ይችላል ። እንዴት ፡ እንዲህ ፡ ሊሆን ፡ እንዲቻል ፡ አላውቅም ።
15. እንዴት ። በውኑ ። በውነት ፡ እርስዎ ፡ ይደንቀኛል ። መቸመቸ ፡ ባልጠረጠርሁት ፡ ነበር ።

Les. 28 — Le auguro un buon giorno, Signore — ritorni sano! amen! che possiam ritrovarci! — Le auguro il benvenuto; amen! che Dio Le dia buon esito! amen! — son felice del Suo buon esito; grazie! — Iddio Le conceda forza! non Le avvenga quel che è successo a me! grazie! — come sta? stia bene! i miei rispetti, Signore (, Signora); id. — come sta? io per grazia di Dio sto bene; io, sia lode a Dio, sto bene — dicendo: che il Redentore Le dia salute, La riverisco — dacchè ci siam separati è (trascorso) come dal cielo alla terra! come sta? — state (, stiano) sani! stan bene Sua moglie e i Suoi figli? — prego per Lei giorno e notte e Le bacio le mani — come sta? dacchè ci separammo come sta? — per la bontà divina e per le Sue preghiere sto bene — la grazia di nostro Signore e l'aiuto di Maria nostra Signora sia con Lei! — non mi dimentichi nelle Sue preghiere!

LETTURA

(continuazione)

ነገር ፡ ግን ፡ በውስጥ ፡ የገባው ፡ በወጥመዱ ፡ ተያዘ ፡ ሊወጣ ፡ እንዳልተቻለውና ፡ ተይዞ ፡ እንዲደበደብ ፡ በወቀ ፡ ጊዜ ፡ በቀዳዳው ፡ አንገቱን ፡ አዝልቆ ፡ ወንድሜ ፡ ሆይ ፡ እኔ ፡ በወጥመድ ፡ ተይዤአለሁና ፡ መውጣት ፡ አልተቻለኝም ፡ ስለዚህ ፡ መቸም ፡ መች ፡ ሞት ፡ አልቀረልኝምና ፡ እንዳይገድላችሁ ፡ አንገቴን ፡ ቈርጠህ ፡ ካንተ ፡ ጋራ ፡ ውሰድ ፡ አለው ። ወንድሙም ፡ እያዘነ ፡ እየተጨነቀ ፡ የግድ ፡ ሆነበትና ፡ የወንድሙን ፡ ራስ ፡ ቈርጦ ፡ ይዞ ፡ ሔደ ።

በነጋው ፡ ንጉሥ ፡ ወደ ፡ መዝገብ ፡ በገባ ፡ ራሱ ፡ የተቈረጠ ፡ ሰው ፡ በወጥመዱ ፡ ተይዞ ፡ አገኘ ። ይህነን ፡ ሬሳ ፡ አውጥቶ ፡ በደባባይ ፡ ጣለውና ፡ በወታደሮች ፡ አስጠበቀው ። ንጉሡም ፡ ይህነን ፡ ማድረጉ ፡ ወዳጆቹ ፡ ወይም ፡ ዘመዶቹ ፡ ሬሳውን ፡ ለማንሣትና ፡ ለመቅበር ፡ በሌት ፡ ቢመጡ ፡ ለመያዝና ፡ ዘመዶቹን ፡ ሁሉ ፡ ለማጥፋት ፡ ነው ። ነገር ፡ ግን ፡ ለማንሣት ፡ አንድ ፡ የደፈረ ፡ አልነበረም ።

በሌት ፡ ወታደሮች ፡ ሬሳውን ፡ አልባሌ ፡ መስለው ፡ ይጠብቁት ፡ ነበርና ፡ የሞዋቹ ፡ እናት ፡ ግን ፡ ከዘመዶቹና ፡ ከወንድሞቹ ፡ የልጅዋን ፡ ሬሳ ፡ በሌት ፡ ሰርቆ ፡ ለማንሣትና ፡ ለመቅበር ፡ አንድ ፡ የደፈረ ፡ እንደሌለ ፡ ባየች ፡ ጊዜ ፡ ዘመዶችዋን ፡ አስፈራራች ፡ እንዲህ ፡ ስትል ፡

VOCABOLI

- መልካም ፡ ነገር beneficio
- መቸም ፡ መች, መቸመቸ assolutamente
- ምዋች morto
- ቈረጠ tagliare
  - ተቈረጠ *pass.*
- በደለኛ che ha torto, colpevole
  - አናገረ far parlare
  - እንዳይሉ *congiuntivo negativo di* አለ
- አልባሌ ignoto
- አፈረ vergognarsi
  - በውኑ invero
  - አዘለቀ metter fuori
  - መዠመርያ anzitutto
- ደስ ፡ አለ (*v. impersonale*) esser contento
- ደነቀ (far) stupire
- ደፈረ aver audacia
- ጠረጠረ dubitare
- ጸየፈ disgustare

Prof. BRUNO DUCATI.

CORSO DI INGLESE

MARTEDÌ 3 GENNAIO - ORE 19,40

SETTIMA LEZIONE

PARTE SECONDA: DELLA GRAMMATICA

Proseguiamo, oggi, nello studio degli avverbi e dei pronomi.

Quando le particelle italiane **ci** o **vi** sono unite alla terza persona del verbo **essere** per indicare l'esistenza o la presenza di una cosa, esse si traducono invariabilmente con **there**.

Per esempio: **there is** = vi è, c'è; **there are** = vi sono; **there is not** = non vi è; **there are not** = non vi sono; **are there?** = vi sono?; **there was** = c'era. Es.: **There are some books on the table** = Vi sono alcuni libri sulla tavola, ecc.; **What necessity is there?** = Che necessità c'è?

In italiano si usa spesso dire: Che avete in mano? Che avete in testa?, dove l'articolo è soppresso e il nome direttamente preceduto dalla **in**. Questa forma non si adopera in inglese e si deve sempre far precedere il nome dall'articolo o dall'aggettivo possessivo.

Per es.: **He has a stick in his hand** = **Egli ha un bastone nella sua mano** (invece di «in mano»); **I have seen him in the garden** = L'ho visto **nel giardino** (invece di «in giardino»), ecc., ecc.

In inglese tutti i nomi ed aggettivi che esprimono nazionalità cominciano con lettera maiuscola. Per es.: **an Italian** = un italiano; **an Englishman** = un inglese.

In inglese si deve sempre premettere l'articolo a quel nome singolare che indica lo stato, la condizione la nazionalità di un nome o pronome che precede. Per es.: **He** is **an Italian**, he is **a German** = Egli è italiano, egli è tedesco, come se fosse: Egli è **un** italiano, egli è **un** tedesco.

Se però nella frase vi è *l'articolo definito* **il**, questo si omette. Per es.: **Lord Buck is governor of this province** = Lord Buck è governatore di questa provincia.

Nel caso invece che la *frase richieda l'articolo indefinito* **a**, questo non potrà mai essere omesso. Per es.: **Messina, a city of Sicily** = **Messina**, città della Sicilia.

Oltre **that**, *sono pronomi relativi*, in inglese, **who** e **which**. Significano entrambi *che, il quale, la quale, i quali, le quali*; **who** si riferisce a persona e **which** a cosa o ad animale, **that** sia a persona che a cosa o ad animali. Mentre però **which** e **that** sono invariabili, **who** nel caso obiettivo, ossia quando diventa complemento oggetto, si cambia in **whom**. Per es.: **The man who speaks** = L'uomo che parla; **The table which I bought** = La tavola che ho comperata; **The friend to whom you have written** = L'amico al quale avete scritto.

Il pronome relativo **that** non si può adoperare nei casi indiretti, ossia quando è preceduto da una preposizione, in questo caso si adopera il **whom** per le persone e il **which** per le cose e per gli animali. Per es.: **The man to whom I speak** = L'uomo al quale parlo; **The woman to whom you have written** = La donna alla quale avete scritto; **The birds that sing** = Gli uccelli che cantano.

Who ha anche il valore di pronome interrogativo: **chi?** Per es.: **Who are you?** = Chi siete?; **Who is he?** = Chi è quello?; **Who is the person to whom you write?** = Chi è la persona alla quale scrivete?

Il **that**, quando è soggetto del verbo, viene sostituito dal **who**. Es.: **The woman who has written the letter** = La donna che ha scritto la lettera.

Quando il **ci** e il **vi** diventano avverbi di luogo, si traducono con **here** e **there**. Es.: Ci eravate? = **Were you there?**; Sì, c'ero = **Yes I was**.

Who, quando indica possesso, ossia quando è caso genitivo e risponde alla domanda «di chi?», si traduce **whose**; quando *non* indica possesso si traduce **of whom, of which**. Es.: **Whose land is this?** = Di chi è questa terra?; **Whose son is he?** = Di chi è figlio costui?; **The man of whom I told you before** = L'uomo del quale vi ho parlato dianzi.

Quando i pronomi relativi **whom, which** e **that** hanno valore di *complemento oggetto*, ossia *valore obiettivo*, vengono in inglese generalmente omessi, anzi si omettono sempre nel linguaggio familiare. Per es.: **The bread you have bought is good** = Il pane *che* avete comprato è buono; **These are the letters I have written** = Queste sono le lettere che ho scritto.

Nella prossima lezione proseguiremo nello studio degli avverbi e dei pronomi.

VENERDÌ 6 GENNAIO - ORE 19,40

OTTAVA LEZIONE

PARTE SECONDA: DELLA GRAMMATICA.

Continueremo con l'esposizione delle regole relative ai pronomi relativi **whom, which** e **that**. **Whom, which** e **that** si possono *sempre sopprimere* quando sono retti da una preposizione; in tal caso la preposizione non sparisce, ma si sposta e viene collocata dopo il verbo in fine di frase. Es.: non si dirà: The man to whom you speak = L'uomo al quale parlate, ma invece: **The man you speak to**. Non si dirà: The paper on which his name was written = La carta sulla quale il suo nome fu scritto, ma invece: **The paper his name was written on**. Non si dirà: He is not the man for whom you take him = Egli non è l'uomo per cui lo prendete, ma invece: **He is not the man you take him for.**

Il *gerundio del verbo inglese si forma aggiungendo* ing *alla voce dell'infinito (si esprime in tal modo un'azione attualmente in corso o un passato imperfetto)*. Es.: to speak = parlare, **speaking** = parlando; to write = scrivere, **writing** = scrivendo. **He is writing a letter** = Sta scrivendo una lettera; **What are you doing?** = Che cosa state facendo?; **I was reading a letter** = Stavo leggendo una lettera (passato imperfetto).

Il tempo presente dei verbi inglesi è la stessa voce dell'infinito; però, la seconda persona singolare finisce in st *e la terza singolare in* s. Es.: **I write** = io scrivo; **thou writest** = tu scrivi; **he writes** = egli scrive; **we write** = noi scriviamo; **you write** = voi scrivete; **they write** = essi scrivono.

La seconda persona singolare e la seconda persona plurale dell'imperativo si traducono in inglese con la stessa voce dell'infinito. Es.: **Write the letter** = Scrivi la lettera (scrivete la lettera); **Go** = Va (andate); **Come** = Vieni (venite); **Read it again** = Leggilo un'altra volta (leggetelo un'altra volta).

His *significa* il suo, la sua, i suoi, le sue, *quando si riferisce all'uomo*. Es.: **His sister** = La sorella di lui; **His opinion** = L'opinione di lui, ecc.

Her *significa* il suo, la sua, i suoi, le sue, *quando si riferisce alla donna*. Es.: **Her music** = La sua musica (di lei); **Her children** = I suoi bambini (di lei).

Own *significa* proprio, *non si adopera mai solo ma accompagnato da un aggettivo possessivo*. Es.: **My own** = Il mio proprio; **His own** = Il suo proprio; **Your own** = Il vostro proprio.

In inglese si adoperano gli aggettivi possessivi e

non l'articolo per indicare oggetti o cose appartenenti ad una persona, l'aggettivo non si ripete mai se gli oggetti o le cose sono più d'uno nella stessa frase.

Es.: **She** has lost **her** gloves and shoes = **Ella** ha perduto i guanti e le scarpe; **Wash your** hands = Lavatevi le mani; **Take your** hat = **Prendete** il cappello; **He was blamed by** all **his** friends = Fu biasimato da tutti gli amici.

E veniamo agli **aggettivi possessivi**; essi sono i seguenti:

My = il mio; **thy** = il tuo; **his** = il suo (di lui); **her** = il suo (di lei); **its** = il suo (neutro); **our** = il nostro; **your** = il vostro; **their** = il loro; **own** = proprio.

E i **pronomi possessivi** sono i seguenti:

Mine = mio, mia, miei, mie; **thine** = tuo, tua, tuoi, tue; **his** = suo; **hers** = suo (di lei); **ours** = nostro, nostra, nostri, nostre; **yours** = vostro; **theirs** = loro, di loro.

***Quando la particella* to** *precede in inglese l'infinito del verbo, corrisponde alle particelle italiane* a, di, da, per, *che spesso precedono l'infinito italiano.* Per es.: **I study to learn** = Studio per imparare; **What have you to do?** = Che avete da fare?; **We have nothing to do** = Non abbiamo niente da fare.

Nella prossima lezione proseguiremo nello studio dei pronomi, degli aggettivi e delle forme verbali.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDÌ 2 GENNAIO - ORE 19,40
OTTAVA LEZIONE

I. **DIE EINLEITUNG** (l'introduzione).

Die Wörter: gefallen (piaciuto), **ich** verspreche **ihnen** (vi prometto), **das Volkslied** (la canzone popolare), **wenn** (se), **contento** (zufrieden), **vielleicht** (forse), **genug** (abbastanza).

Ueberstanden (sopportato, trascorso, da **überstehen**), **die Festtage** (i giorni festivi), **jedoch** = **doch** (però), **bei den vielen Feiertagen** (dalle molte feste), **wir dürfen** (ci è permesso, possiamo), **vergessen** (dimenticare), **zuerst** (dapprima), **noch einmal** (ancora una volta).

II. **ALLGEMEINER UEBERBLICK** (riassunto generale, panorama generale) **über die Bildung** des **Präsens** (della formazione del presente).

Il presente dei verbi si forma aggiungendo le desinenze **-e**; -st, oppure **-est**; **-t**, oppure **-et**; **-en**; -t, oppure **-est**; **en al** tema del verbo. Si ottiene il tema togliendo la **desinenza -en** oppure la sua contrazione **-n** dall'infinito.

Die fünf verschiedenen Gruppen (i cinque gruppi diversi):

1° Il gruppo regolare senza Umlaut e senza la *e* eufonica. **Verbo modello** (das Musterverb): **kommen** (venire).

2° Il gruppo dei verbi che richiedono la *e* eufonica: **sempre dopo** *d* **oppure** *t* **finale del tema; dopo** *m* ed *n* **soltanto** quando sono precedute da una consonante **che non sia** *l* **oppure** *r*. **Verbi modello: reden** (discorrere), **retten** (salvare), **atmen** (respirare), **öffnen** (aprire).

3° Alcuni verbi in **-eln** e **-ern** formano la prima persona **presente posponendo** la *e* alla *l*, rispettivamente alla *r* (metatesi). **Verbi modello: handeln** (agire, commerciare); **ich handle; ändern** (cambiare); **ich ändere**, oppure **ich ändre**.

4° Il **gruppo** dei verbi che richiedono l'Umlaut nella 2ª e 3ª **persona** singolare. **Verbi modello:** tragen (portare): **du trägst, er trägt; helfen** (aiutare): **du hilfst**, er **hilft**.

5° I verbi i cui temi finiscono in sibilante, cioè in *s*, *ss*, **z** oppure *z* (due modi per la 2ª persona singolare). **Verbo modello: reisen** (viaggiare): **du** reisest o **du reist**.

Se abbiamo **già adoperato** l'Umlaut nella seconda persona **singolare, c'è la forma** unica. **Verbo modello: lesen (leggere): du liest.**

III. **DER KONJUNKTIV PRAESENS**.

Osservazione: **Si forma** il congiuntivo presente aggiungendo le desinenze **-e, -est, -e; -en, -et, -en** al tema del verbo. Non si adopera mai l'Umlaut. **Una** regola **senza** eccezione. **Esempio: kommen** (venire): pres. congiuntivo: **dass** ich **komme**, dass **du kommest**, dass er, sie, es **komme**; dass wir kommen, **dass** ihr kommet, dass sie **kommen**, dass Sie **kommen**.

IV. **WIEDERHOLUNG DES LIEDES VOM GUTEN KAMERADEN**.

Der Trauermarsch (la marcia funebre).
Der Text (le parole):

Ich hatt' einen Kameraden,
Einen **bess'ren** *find'st du nit.*
Die Trommel schlug zum Streite,
er ging **an** *meiner* **Seite**
im gleichen Schritt **und** *Tritt.*

V. **DIE AUFGABEN:** Bilden **Sie** den Konjunktiv Präsens **der** Verben: **tragen** (portare), **wünschen** (desiderare, augurare), **arbeiten** (lavorare) **und** vergessen (dimenticare)!

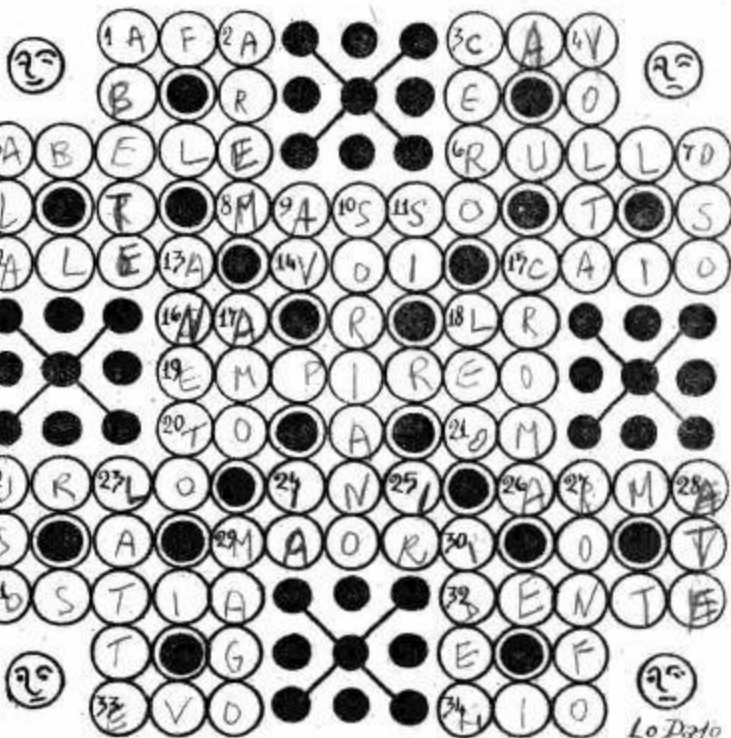
Lernen und schreiben Sie die Wörter!

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Caldo **soffocante** — 3. Abbreviativo di chi porta... una croce — 5. Il primo martire della Chiesa — **6. Cilindro speciale** — 8. **Grosso sasso fitto sotto terra** — 12. **Rischio** — **14. Pronome** — 15. Il compare di Tizio — 16. Simbolo del sodio — 18. Una lira di consonanti — 19. La parte più alta del cielo — **20. Culla del Risorgimento** (sigla) — **21. Marca d'auto — 22. Forte grido — 24. Uccelli simili ai cuculi — 26. La pistola — 29. Indigeni della Nuova Zelanda — 31. La vittima innocente — 32. Ha una radice e una corona — 33. Quello medio segnò la decadenza** — 34. Possessivo.

VERTICALI: 1. Albero **resinoso d'alto fusto — 2. Vista dal basso**, è pura — 3. **Grossa candela — 4. L'inventore della pila — 5. Città nel Trentino — 7. Sono coraggioso — 9. Da gennaio a** giugno — 10. Gatto bigio con strisce **nere — 11. Nota musicale... che suona** dolce a chi chiede amore — 13. Pianta simile al finocchio — 15. Una delle note della musica — 17. Insidia subacquea — 18. Il leone di Virgilio — 22. Abitudine — 23. Alimento completo — **24. Il** ruscello dei milioni — 25. Il verbo più corto — 27. Russo — 28. Dea della colpa — 29. Chi esercitava l'arte magica — 30. **Vale lo** stesso.

(Lorenzo Lo Dato)

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE

GIOVEDÌ 5 GENNAIO - ORE 19,40
NONA LEZIONE

I. **DIE AUFGABE:** Der Konjunktiv Imperfekt der Verben, **tragen**, **wünschen**, **arbeiten**, **vergessen**, **treffen**.

Tragen (portare): **dass** ich trage, **du** tragest, **er trage**; **wir** tragen, **ihr** traget, **sie** tragen - **wünschen** (desiderare, augurare): **dass** ich wünsche, **du wünschest**, **er** wünsche; wir wünschen, ihr wünschet, **sie wünschen** - arbeiten (lavorare): **dass** ich **arbeite**, **du** arbeitest, er arbeite; wir arbeiten, ihr arbeitet, **sie arbeiten** - vergessen: **dass ich** vergesse, **du vergessest**, er vergesse; wir Vergessen, ihr vergesset, sie vergessen - treffen: dass **ich treffe**, **du** treffest, er **treffe**; wir treffen, ihr **treffet**, sie **treffen**.

(Die Endungen des Konj. Präs.: **-e**, -est, -e; -en, -et, -en).

II. **EIN RUECKBLICK** (uno sguardo retrospettivo).

Die **Wörter: blicken - schauen - sehen** (vedere, guardare), **der Weg** (la via), **zurück** (addietro), **den** (che = pron. relat. acc., oppure il = l'art. defin. acc.), **zu** (a), **jeder** (ogni, ognuno), **die Bilanz** (il bilancio), **der Monat** (il mese), das **Jahr** (l'anno), **vergangen** (scorso), **was** (che cosa), **müssen wir?** (dobbiamo?), **wissen** (sapere).

A) **Der grammatische Stoff** des ersten Kurses (gli argomenti grammaticali del primo corso):

1. **Die phonetische Grundlage** (la base fonetica); 2. **Die verschiedenen Deklinationsklassen des deutschen Sustantivs** (le diverse classi della declinazione **del sost.** ted.); 3. **Die Verneinungen «nicht» und «kein»** (le negazioni «nicht» e «kein»); 4. **Der Wortschatz** (il patrimonio dei vocaboli).

B) **Der grammatische Stoff** des **Monats** Dezember (sommario mensile):

1. **Die Konjugation der** drei **Hilfsverben** (coniug. dei tre verbi ausiliari); 2. **Bau des Hauptsatzes** (costruzione della frase principale); 3. **Präsens der Verben** (presente dei verbi); 4. **Aussprache**, Betonung **und Werschatz** (pronunzia, accento e vocaboli).

III. **DER LESESTOFF** (la lettura) - Nach den Festen gehen wir mit frischem Mut und neuen Kräften an die Arbeit. Wir lernen einige neue Sprichwörter: **Aller Anfang ist schwer** — **Die Wiederholung ist die Mutter der Weisheit** — **Frisch** gewagt ist **halb** gewonnen — **Rom** ist nicht **in** einem Tag **erbaut** worden — **Gut Ding will Weile haben** — **Dem Mutigen** gehört die Welt — **Wer** vieles bringt, **wird jedem** etwas **bringen**.

(Interpretazione durante la lezione).

IV. **DAS DIKTAT** (il dettato): **Die neuen Wörter**: viel **Zeit** (molto tempo), **ich verspreche Ihnen** (vi prometto), **langsam** (lentamente), **die Geschwindigkeit** (la velocità), **die Schnecke** (la lumaca) **das Schneckentempo** (velocità di una lumaca).

Die Wörter des Diktats: jung (giovane), **der Italiener** (l'Italiano), **die Absicht** (l'intenzione), **Goethe und Schiller** (poeti tedeschi; gen. -s); **deshalb** (perciò), **der Sprachlehrer** (l'insegnante di lingua), **fragen** (domandare; in ted. con acc.), **ob** (se), **sehr** (molto), **die sieben ersten Stunden** (le sette prime lezioni), **ziemlich** (assai), **danach** (poi, **dopo**), **die Schönheit** (la bellezza), **erkennen** (riconoscere), **ausgezeichnet** (eccellente), **der Schlaukopf** (il furbone, il volpone), **dann** (allora), sofort (subito), **mit** (con), **die achte** (l'ottava).

V. **DIE AUFGABEN:**

1. **Erzählen Sie** (raccontate) die **Anekdote in der ersten Person und schreiben** Sie sie (scrivetela) **in Ihr Heft!**

2. **Lernen Sie die neuen Wörter auf! Schreiben Sie** sie **ebenfalls** (del pari, pure) **in Ihr Heft!**

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino